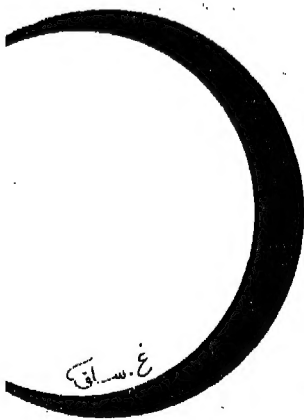
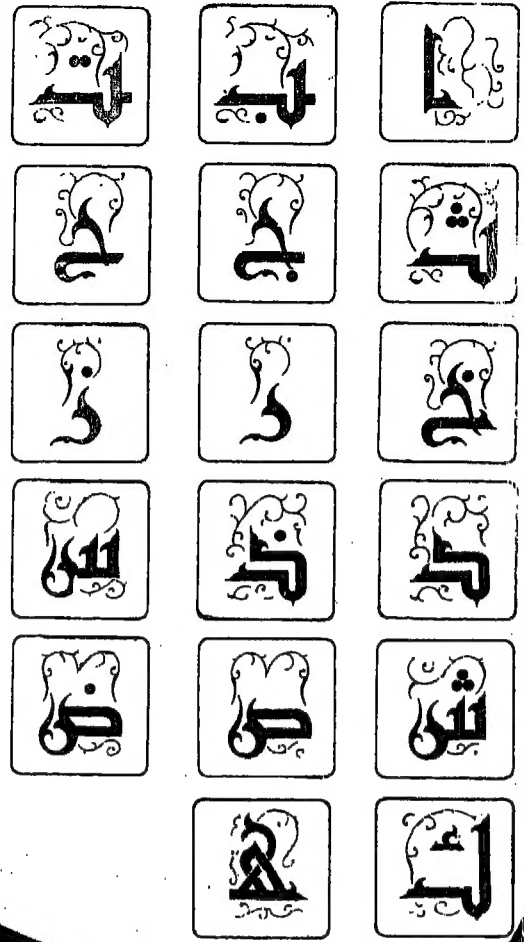


الإنشاء الواضح

علي رضا



غ. سفاق

فاعلاتن ./././	مستفعلن ./././	./
مفاعلاتن ./././	فعولن ././	./
	متفاعلن ./././	///
بهم	جاء	ومجرور

ب...

متعلقان



دار اسر و العربي
بيروت - شارع سورية - نهاية درويش

عبدالله بن محمد

الإنشاء الواضح

أحمد بن محمد : فصاحة في التعبير ووضع
في التفكير وجمال في التصوير

الطبعة السابعة
مريضة ومنقحة

مكتبة دار السيف
شارع سوريا - بيروت

الافتاء

الى أبناء أمتي العربية المجيدة أقدم
هذا الجهد المتواضع ، لعلهم يجدون فيه
العون والفائدة .

علي رضا

الْمُقَدِّمَةُ

إليك أيها الطالب الكريم أقدم هذا الكتاب ، راجياً أن يكون عضداً لك في تذليل المصاعب التي تلقاها في الانشاء ، تلك المادة التي يخيل للكثيرين انها صعبة المنال وهي في الواقع أبسط مما يتصوره الكثيرون .

لست أيها الطالب مكلفاً - في هذه المرحلة الاعدادية على الاقل - أن تكتب بأسلوب فني تضاهي به الكتاب الكبار او تنافسهم ، ولم يطلب اليك ابداً غير التعبير عما تريد الا بانه بأسلوب بسيط ، لا تقيد فيه ولا اتواء .

فاذا عمدت الى معالجة موضوع الانشاء ، فلا تحاول ان تتحذلق فتبحث عن الكلمات الطنانة ، او الكلمات التي لا نجدها إلا في طوايا المعاجم ، حيث تقبع هناك مهجورة مهملة .

كلا .. أيها الطالب الكريم ، ان كل ما يطلب منك هو الافصاح عن آرائك ببساطة دون ان تكلف نفسك مؤونة التقرقر ، او الفوص على المبهم من المعاني والالفاظ .

دع عنك التصنع ، واسترسل في كتابتك بدون تكلف ، واكتب ما يَمِينُ* لك من الافكار بأسلوب سليم ، متجنباً الاخطاء النحوية واللغوية ما استطعت ، وثن بعد ذلك بأن موضوعك سينال علامة النجاح .

ويطيب لي - وانا اقدم هذا الكتاب - ان اذكرك بان نجاحك في الانشاء يعتمد قبل كل شيء على المطالعة الحرة ، ولقد مضت سنون وانا اعمل في حقل التعليم ، فلم اجد وسيلة تمكن الطالب من الانشاء الصحيح خيراً من المطالعة الحرة ، فاقراً كلما منحت لك الفرصة ، ولا تملّ القراءة فهي العلاج الذي لا يمكن ان يحل محله علاج آخر في تذليل المصاعب التي يلقاها الطالب في الانشاء ، كما يطيب لي ان اذكرك بأن جميع الطلاب الذين يعتمدون على المطالعة الحرة كانوا في طليعة الناجحين .

انك تستطيع ان تظفر بالنجاح اذا ادمنت المطالعة ، ولا يجوز ان يصرفك أي عائق عن ذلك .

وإذا كنت أحثك على المطالعة ، فانما اقصد بها المطالعة العميقة الواعية التي تزودك بزيادة لا يفسد من الافكار كما تشحذ ذهنك ، وترقي بملكاتك الى المستوى الرفيع ، وتملأ ذاكرتك بالمعاني الجليلة ، وستجد نفسك بعد ذلك مستعداً لخوض أي موضوع ، والكتابة فيه بأسلوب رشيق صحيح ، وافكار وفيرة سليمة ، اذ تكون ملكة الانشاء قد اصبحت راسخة في نفسك فاذا دعمها ذوق سليم ، وممارسة للكتابة مستمرة ، استطعت ان تشق طريقك في عالم الكتابة .

إنك ايها الطالب الكريم ، حين تنظر الى لوحتين ملوحتين إحداها ذات ألوان متنافرة تصك العين ، تجد نفسك نافرة منها ، وتنظر الى الأخرى فترى ألوانها متلائمة فتأمن بها وتستريح لمشاهدتها ، وقد تقترح أحيانا ان يبدل بعض تلك الألوان المتنافرة لتصبح اللوحة مقبولة وهكذا الأمر في الانشاء ، فلنضع كل شيء في مكانه ، ولتكن مفردات الموضوعات متلائمة كتلائم الألوان في اللوحة ، والأصوات الموسيقية في الانشودة .

وان حسن العبارة وطلاوتها مترتبان على التلاؤم بين كلماتها الفصيحة

فاختر المفردات الجميلة السليمة المعبرة ، على ان تكون سلسلة على السمع
سهلة على اللسان ، واحذر الكلمات المهجورة الغريبة .

واخيراً ارجو ان اكون قد اعتنتك بهذا الكتاب المتواضع على ازالة
بعض ما يعترضك في طريقك الشائكة ، سائلاً الله تعالى ان ينفع به وهو
الموفق والممين .

المؤلف

علي رضا

كلمة توجيهية في الإنشاء

إن خير ما يعتمد عليه الناشئ في الكتابة هو أن يكون أسلوبه بسيطاً : فلا حاجة الى تنميق العبارة والتأنق في التركيب ، انما المهم هو إيضاح المعنى وإيصاله الى ذهن القارئ بسهولة ويسر خالياً من الصناعة اللفظية والتكلف ، مع المحافظة على قواعد اللغة وروابطها .

ويحسن بالناشئ أن يراعي الوصايا التالية :

١ - سلامة العبارة ، بحيث لا يتكلف القارئ إعمال الفكر في تفهمها .

٢ - تجنب الالفاظ المهجورة والعبارات المسجمة ، الا ما يجيء منها عفو الخاطر دون ان يثقل على السمع .

٣ - تقصير العبارة ، وتجريدها من التثنيق والحشو ، حتى يكون اللفظ على قدر المعنى .

٤ - ترتيب الموضوع ترتيباً منطقياً في حلقات متناسبة يأخذ بعضها برقاب بعض .

٥ - استعمال علامات الترقيم ، النقاط والفواصل ، اشارات التعجب والاستفهام والتنقيص وغيرها .

٦ - كن طبعياً في كتابتك ، والافضل ان تقترب جهدك من لغة

المحادثة ، فلا تلجأ الى التعابير التي يظهر فيها اثر التكلف ، كما ينبغي عليك ان تبعد عن العامية المتذلة .

٧ - لا تكرر الكلمات الالسب ، ولا تلبس الفكرة ثوبا اطول منها ونوع قوالب العبارات ، لانك اذا عرفت كيف تنتقل بحكمة من الطلب الى الاخبار الى الحوار ، ومن السؤال الى النداء فان ذلك يزيل من امامك العثرة الكؤود ، الا وهي الثقل والضرب على وتيرة واحدة .

٨ - احذر كل الحذر آفة الخروج عن الموضوع ، فهي العلة التي سببت فشل الكثيرين من الطلاب والطالبات .

٩ - سجل كل ما يعنك من الافكار اثناء تصفحك السؤال دون ترتيب . وعندما يتكون لديك عدد من الافكار الرئيسية والفرعية ضمها في عمود منظم ثم باشر كتابة الموضوع .

١٠ - قسم الموضوع الى اجزائه الرئيسية ، ثم تناول كل قسم بمفرده حتى اذا فرغت من معالجته تناولت القسم التالي وهكذا .

١١ - اجعل للموضوع مقدمة صغيرة ، اذا كان ذلك لا بد منه ، ثم ادخل في صلب الموضوع وتوسع في معالجته حتى تستوفي اغراضه ، وتحيط به من كل ناحية ، ثم اختمه بكلمة قصيرة مركزة تكون بمثابة المفزى للموضوع وتلخيصاً للفكرة التي عناها ، ولا مانع من ابداء رأيك الشخصي ، وشعورك الذاتي ان كانت هناك ضرورة .

١٢ - لا تبدأ بكتابة جملة قبل ان تهيئها في ذهنك .

١٣ - تجنب الاقتضاب الخلل والاسهاب الملل .

١٤ - اقرأ مسودتك لتتقن الموضوع وتصحيح الاغلاط النحوية وغيرها.

١٥ - اكتب بتبسيط الموضوع ورسم الحروف ، وحسن الخط ، ونظافة الصحيفة .

١٦ - اقرأ موضوعك بعد تبسيطه .

١٧ - حاذر الوقوع في الاغلاط النحوية البسيطة مثل : رفع خبر كان ، او نصب خبر إن فلقد قرأت موضوعات كتب اصحابها فيها : كان صديقي مخلص (والصواب مخلصاً) ، وقال آخر ما زال في الوطن مناضلين (والصحيح مناضلون) .

١٨ - ان عدداً كبيراً من الطلاب يقعون في اغلاط تتعلق بالثنى أثناء رفعه ونصبه وجره فهو يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء ، وكذلك يحدفون نون الافعال الخمسة عند الرفع ويثبتونها في النصب والجر وهذا خطأ فاحش كما تكثر الاخطاء في الاسماء الخمسة أب ، أخ ، حم ، فو ، ذو ، التي ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء .

١٩ - حاول ان تختار الالفاظ الجميلة ، وتتعلف العبارات البليغة أثناء مطالعتك في الكتب الادبية .

★ ★ ★

الوصف

اسلوب الوصف

يجد الطلاب في تصوير الاشياء بواسطة الكتابة بعض الصعوبة ، ومرد ذلك الى قلة الممارسة فقط . فالوصف الكتابي لا يختلف عن التصوير في شيء ، ان الصور الفوتوغرافية تقابل الانشاء الوصفي العلمي ، كما ان الرسم باليد يقابل الانشاء الوصفي الفني .

وخير ما نفعله في الوصف هو ان نبدأ بوصف الشكل الاجمالي ، ثم نتناول الاجزاء والدقائق ويحسن بنا ان نرسم قبل ذلك تصميماً للموضوع الوصفي ثم نوسعه ، ويتوقف نجاح الكاتب في الوصف على الالفاظ التي ينتقيها والصور والخيالة والتشبيه التي يستعملها .

ولمعالجة موضوع وصفي يحسن بنا ان نقسم الموضوع الى اقسام :
(١) المقدمة (٢) وصف الشيء الاجمالي (٣) وصف الاجزاء (٤)
الشعور والمواطف (٥) النهاية .

فنتحدث في المقدمة عن المناسبة التي اوصلتنا الى هذا المكان الذي منصفه وهي ليست ضرورية على كل حال .

وتتحدث في وصف الشيء الاجمالي عن : لونه ، وحجمه ، او

موقعه وما يحيط به ، او منظره العام كما يبدو للناظر اليه .

وعندما ننهي من ذلك تتناول الاجزاء الواحد بعد الآخر ، فنذكر
مزاي كل جزء ، (فائدته ، عمله ، لونه ، شكله ...) .

ثم نعرب عما تركه في انفسنا منظر الشيء العام او جزء من احزائه
من حب او كره ، او حنين ، او نفور ، او استحسان او استهجان ،
وقد يذكر كله خلال معالجة الموضوع الوصفي ، دون ان نفرد له قسماً
خاصاً في الموضوع .

يمكن ان نختم الموضوع الوصفي بالآثر الذي تركه فينا ورأينا الخاص
في الشيء الذي وصفناه .

ومحسن ان يرى الطلاب الشيء الذي يطلب منهم وصفه فلا نجمله
على وصف البحر والملاحة فيه وهم يقيمون في مدينة داخلية قريبة من البادية
وإذا كلف الطلاب بوصف رحلة فيحسن ان يقوموا بها قبل ان يطلب منهم
ذلك حتى يمكنهم ذلك من الالمام باطراف الموضوع .

فلقد لمست بالتجربة انه عندما يطرح موضوع وصفي على طالبين
احدهما شاهده والآخر لم يشاهده ، فالجوابان يختلفان كل الاختلاف ، ففي
موضوع وصف مشاجرة قامت في شارع بين اثنين نجد احد الطلاب يصف
بدقة اختلاف الشخصين في البدء على امر من الامور ، ثم تشادها وتشاءها
وامساكها بالتلايب . ثم ينتقل بالحكام الى وصف الضجة التي علت في
المكان وتجمع الناس ، ومحاولتهم الفصل بينهما واتصاف بعضهم لاحدهما ،
وبعضهم الآخر ثم يصف الجراح والدماء ، ثم ينتقل الى وصف احد الناس
يسرع الى الشرطة فتحضر لفض المشاجرة وسوق المتشاجرين الى مركز
الشرطة ، ولا يصف سيارة الاسماف ، التي اقبلت تحمل الجرحى والمصابين

ثم ينتهي من الموضوع بذكر الاثر الذي تركته المشاجرة في الناس المجتمعين واقوالهم التي يطلقونها حول موضوع المشاجرة .

وقد يسمع الطالب بعض الحكم الفصيحة او العامة او الايات يرددها بعض العقلاء ممن حضروا المشاجرة كأمثال : معظم النار من مستصغر الشرر ، رب كلمة سلبت نعمة وجلبت نقمة

اياك والامر الذي إن توسعت موارده ضاقت عليك المصادر

الى آخر ذلك . وهكذا يستطيع هذا الطالب ان يصور المشاجرة تصويراً دقيقاً يعجز عنه من لم يشاهدها .

ويبدو ذلك اوضح في وصف حياة العمال واصحاب الاعمال . ففي وصف يوم في حياة نجار يحسن ان نقوم بزيارة نجار ، ونرى بأعيننا مايقوم به في يومه ، فيكون وصفنا صادقا سهلا لا تكلف فيه ولا خلل .

★ ★ ★

الموضوع الاول

نحن في فصل الشتاء ، الطبيعة في ثورة وهياج ، الريح
تعمف ، والبرق يومض ، والرعد يقصف ، والاشجار تضطرب .
وقفت امام نافذات تتأمل هذا المشهد الفريد ، صفه ، واذكر
ما أوحى اليك من شعور وآمال .

عناصر الموضوع

- ١ - وصف ثورة الطبيعة وهياجها ، الريح ، البرق ، الرعد ، البرد ، الامطار
- ٢ - وقوفك امام نافذة غرفتك تتأمل مشهد الطبيعة في ثورتها .
- ٣ - وصف جو الغرفة الذي تنعم فيه بالدفء اللذيذ والهدوء والدعة .
- ٤ - الخاتمة : تأثرك بهذه الطبيعة وآثار ذلك في نفسك .

بسط الموضوع :

الساعة تشير الى الثامنة صباحاً ، ولكن اين الشمس ؟ اين اشعتها ؟
تسرب من خلال زجاج النافذة لتملأ الغرفة دفئاً وفوراً . ارسلت بصري
عن النافذة لأرى السماء تتألق بالغيوم الدكناء تتكسد بعضها فوق بعض ،
والرياح تعوي وتولول وهي تعلق بنواصي الاشجار وتجذبها ، حتى لتخالها
تريد ان تعفر رؤوسها تراب الارض ، والاشجار تكافح وتناضل وتتملص
بمعنا ومشقة وما يكاد جذعها يستقيم حتى تجذبها ربح عاتية جديدة ،
فيتجدد الكفاح وتشق المقاومة ، وتوجه الريح الى السماء حينما يشعر بعجزها
وضعف سلطانها ، قهب السماء لنجدة الريح وتغدها يبرق يخطف الابصار ،
وترجرج وترعد مهددة هادرة .

« اعصفي ايها الريح وانطلق عاتية واقتلي الاشجار ، ايها الوحوش الكواسر اقبي في اوكارك ، وانت ايها الانسان امكث في مكثك ، ولا تلق بيدك الى التهلكة ، فالرياح ستري وجهك بوخز كوخز الابر والبرق سيصعقك ، والرعد سيصم اذنيك » .

اغمضت عيني إثر اثلافة برق امتدت شعابها حتى بلغت اطراف الارض ، تكاد لشدة وميضها تحترق العين ، وتخطف البصر ، بينما اندفعت يداي الى اذني لتعني عنهما دويًا هائلًا ، تظنه سم مدافع تنطلق امدك الارض دكا ، وأشحت بوجهي عن النافذة ، لتلقي عيناى بلهب يتراقص في جوف المدفأة ، فاستراحت نفسي ، وهذا روعي للمنظر الجميل ، واستغرقت هنيهة أتأمل اللهب مليًا ، الى ان بدأت اسمع نقرأ على زجاج النافذة بلجاجة وإلحاح .

واستمرت لأرى حبات من المطر تساقط على الزجاج وتنزل بسرعة . كان المطر لفزارته يمنع البصر من ان يمتد الى بعيد ، خيوط تلعب بها الريح العاصفة ، فبال تسابق حباتها الى الارض ليجري منها سيل دافق عبر الشارع رحت أتأمل هذا المنظر الفريد الذي لم يعصف بحاله الا هزيم الرعد ، رددت عليّ اطراف ردائي الذي كنت تجليت به ونظرت الى السماء المغطاء « جودي بخيرك ايها السماء فالأرض عطشى الى مائك ، زيدي من قسوتك ايها الطبيعة ، وضاعف من اكفهرارك ايها الجو ، وأنت ايها الفيوم تلبدي وتساقطي مزنا يحيي موات الارض » ولن اندم على يومي هذا فسأقع فيه امام مدفأتي استمتع بلهبها المتراقص مع كتابي الذي لا امله ولا يملني .

سأضحى يوم عطلي ومتعي هذا لاستمتع بيوم بل بايام ربيعية مقبلة تسطع فيها الشمس وتفتح فيها الازهار .

* * *

الموضوع الثاني

أقبل الربيع بازهاره وعطوره وشمسه الضاحكة ، وحدائقه
الغناء ، وحقوقه السندسية الفواحة . تحدث عما توحيه اليك
مشاهده الفاتنة .

عناصر الموضوع :

- ١ - مقدمة يهد بها للموضوع .
- ٢ - وصف مشاهد الطبيعة الفاتنة في الحدائق . الازهار الفواحة ذات
الالوان الزاهية ...
- ٣ - الحقول القرية الممتدة ، تموج الزرع مع نسائم الربيع ،
- ٤ - مشاعر النعطة العارمة تملأ النفس سعادة وهناء .
- ٥ - الاعتزاز ببلدنا الجميل الحبيب .

بسط الموضوع :

مع اول خيوط النور تنبعث عن قرص الشمس الختفي نصفه وراء
الافق ، ومع اول انسيم الصباح فتحت عيني لائمطي في فراشي الدافئ ،
ونيمات رطبة منعشة تملأ الصدر نشاطاً وحياءً ، تدخل علي من نافذة
مفتوحة ، انه صباح يوم من ايام نيسان .

ما كدت اتمني من ارتداء ملايبي حتى كانت الشمس تملو رويداً
رويداً ، لتلون اشعتها صحائف السحب المتناثرة في السماء بالوان حمراء
قانية ، تسرب من بين الفرج لتزين حواشيها بلون اصفر ، كأنها قطع من

قطن ملتهب .

كنت قد عزمت على القيام بزهة في الحدائق والحقول ، أقضي بها يومي هذا ، علقت جمبة حَوَتْ زاد يومسي ، وخرجت ميمماً شطر أقرب متنزه من بيتنا ، لم أكن امشي في الطريق مشياً كما يخيل الي ، فانا اشمر بائي أطير ! أطير مع الانسام المعطرة ، واهتز مع اهتزاز سوق الازهار الخضراء ، عندما يعث بها الهواء مداعباً فتنفحه من اريجها الفواح عطراً منعشاً ، الافحوان يلا كل شبر من هذه الارض التي اهتزت وربت وأنبثت من كل زوج بهيج ، وأزهار الاشجار لآلىء مدلاة يحف بها غلاف من ورق اخضر ، كل شجرة تتزين بوشي زهر جميل ، فمن شجرة تحمل زهراً ابيض الى شجرة زهرها احمر ، واخرى تحوي ازهارها اكثر من لون واحد ، وكلها تعطر الجو بشذى أريجها ، كأن الارض كلها قد استجالت الى روضة ساحرة غناء .

كانت النيات الصغيرة قد بددتها الشمس ، فبدت السماء قبة زرقاء صافية الاديم ، يتربع في اوجها قرص الشمس الاصفر التوهيج ، يرسل اشعته الى الارض ، فيعكس الى العين الوان الاوراق الخضر والازهار الملونة تعشها العين دون ان تُشبع نهما خلفه شتاء قاس طويل ، وتبعث في الجسم دفئاً أين منه ذلك الذي تمنحه المدفأة ، دفء يعث النشاط والحيوية في الاجسام . كنت قد بلغت اواسط حديقة عامة حينما استوقفتني فراشة رشيقة ، تطير من زهرة الى زهرة ، حرت ايها أجمل!.. زهرة ارتفعت اطرافها كأنها فاسك ابيض كالثلج علا صومعة خضراء ، وقد رفع يديه الى السماء يدعوها ، ام تلك الفراشة التي زين جناحها بالوان زاهية مختلفة لا تقع العين على مثلها الا وتفتن بها ، ظلت الفراشة تشتار الرحيق من زهرة ، ثم تقبل على زهرة اخرى ، وجناحها يتراقصان فرحاً وحبوراً وأنا اتبعها في طيرانها وهبوطها ، حتى القيت نفسي خارج الحديقة .

يمت وجهي شطر حقل من حقول القمح السني تحيط بلدي ،
 بساط من الخفزة بديع يمتد ما امتد البصر ، بساط يتموج مع كل موجة
 ريح فيصدر حفيفاً يملأ شغاف القلب سعادة وهناء . جلست على عتبة الحقل
 المتزامي الاطراف امتع عيني بمنظره الجميل وعراى محتويات جعبي التي ثرت
 ما فيها من طعام لم أذق ألد ولا أشهى منه ، لما التهمت زادي وارتويت
 من ماء جدول عذب صغير صرت أقلب الطرف بين قبة سماوية زرقاء تأسر
 النظر ، وبساط سندسي يخلب الالب ، موثى بشقائق النعمان الحمراء ،
 وازهار صفراء فاقع لونها تسر الناظرين .

طال تأملي وانقطع شعوري عن كل شيء . الا عن شعور بزهو
 غمر نفسي فخرأ ، « ما اجملك بلادي ، ما اطيب ارضك ، وما اعطر
 ريحك ، وما اعز خيراتك ، دومي هكذا خيرة عزيزة ، ودون عزتك
 دمي وحياتي » .

* * *

الموضوع الثالث

حقل من حقول القمح ، له في كل فصل صورة ولون
صوره بقلمك في احواله المتبدلة .

عناصر الموضوع :

- ١ - تمهيد تشير فيه الي انك في فصل الصيف .
- ٢ - صورة للحقل بعد الحصاد .
- ٣ - الحقل في الخريف ، بواكر الامطار ، حرارة الحقول ،
الاثلام التي تستقبل البذور لتغيب في جوف التربة .
- ٤ - الشتاء ، الامطار الغزيرة ، البرد القارس ، ظهور اوراق الزرع ،
الخضرة تغمر الحقول الممتدة .
- ٥ - السنابل وامتلاؤها بحب الحصيد ، اللون الذهبي يتوهج تحت
اشعة الشمس ، منجل الفلاح يجعل الحقل تربة جرداء وليظهر - من جديد -
وجه الحقل الأغبر المكفر .

بسط الموضوع :

كانت اشعة الشمس تلهب وجه الارض بشواظ من نار ، رقهدهأت
الارض صريعة الحر الشديد ، لا تجد عليها من اثر للحياة الا نثلاً تغدو
وتثوب في دأب وجد ، وانجرة الماء تراقص امام الأعين وهي تتصاعد
متعالية في الجو .

وقفت على حافة حقل من حقول القمح تظلمني شجرة منعزلة ، مترقباً

محي، سيارة تقلي الى المدينة جلت بفكري وبصري في هذه التربة الطيبة الحمراء تكويها الشمس كياً ، وثبت فيها قوة جديدة تمدها بما ينذني تلك الحبات التي ستأثر عليها بعد ان يقذف بها الفلاح من يده ، اين تلك السوق المذهبة تنوء بحمل منابلهما ؟ لقد اعمل فيها الفلاح منجلد فلم يترك أثراً لحياة كان يزهو الحقل بها منذ اكثر من شهر ، حتى بقايا الحصيد فقد انت عليها قطعان الماشية

بالحماقة رغبتني في التوجه الى المدينة في هاجرة قال فيها الناس جميعاً ، ان شدة الحر ولفحات من ريح ساخنة لا تزيد العرق المتصب من جهتي الا اندفاعاً ، وجفاف حلقومي يجعلني احلم بايام قوابل تذهب بهذا الحر الشديد ، وتحمل فيها الريح للارض ماينعتها مع أول رجفة من رجفات الخريف ، وتدر عليها السماء ماء يعيد لوجه الارض نضرتة ، بعد ان خط فيها الحر والجفاف اغواراً واخاديد ، وقبل عليها الفلاح بمحراثه ليقطب عاليها سافلها ، وتجدد السماء ويسارع الفلاح فينذر الحب ويرسم بمحراثه الاثلام للحبوب تنتظم فيها ، وقد غيبها التراب في جوفه واحلبها كهنأ مظلم لاخالها تحلم فيه رؤية النور . وتمصف ربح الخريف وتمضي ليدركها برد الشتاء القارس ، ولتنقص من كثرة المياه المتدفقة عليها حتى لتكاد تمتنق ، لو لم تتداركها رحمة الربيع وشمسها فنسترد انفاسها وتتعاق بالحياة من جديد ، فتدفع الحبة رأس ينبثق ليستقبله وجه الارض ويتمده بشمس لطيفة ، وانسام ندية عطوفة ، وزخات من مطر ناعم لطيف

وزهو الحقل بهذا الثوب الجديد فيجد في نسجه وانماؤه ويدفع بسوق القمح الى الظهور فتتطاول وقد اشتد عودها وغاص جذورها في الارض يفتش عن الغذاء .

ويتبدل وجه الارض المتجهج الشاحب المغبر ، وجهاً طرياً ناعماً اخضر زاهياً ، يميل مع النسائم العذاب ، وينفي لحركتها وهي تسبح عليه بمطف

وحنان ، فترجع السنابل يمينا وشمالا لتقتنص لمسة من اقحوانة وقبلة من
زهرة اخرى ، وتنتفخ السنابل وتمتلئ حتى لتكاد السوق تعجز عن حملها
فيؤودها الحمل وتميل به وتقلب لها الايام ظهر المحن ، فيعجز ساقها عن
تأمين النذاء وتسلب ثوبها خضرته ، لتمنحه لوناً يتوهج تحت اشعة الشمس
ليوقد معه اماني الفلاح بند رغد سميد فيغير هذا بمنجله ليجعل من الثوب
الذهبي مزقا متناثرة ويظهر من جديد وجه الحقل الاعبر المكفر يلهث ظمأ
ويكتوي بشواظ من نار صيف لاهب ثقيل يعيد اليه هذه الندوب التي
ارaha الآن ، وليمتص منه ماقد ضن به عن قمحه من ماء السماء .

★ ★ ★

الموضوع الرابع

عامل سُدت في وجهه ابواب العمل ، ثم واصل النضال في
سبيل لقمة العيش ، حتى بسمت له الايام ، فاصبح من مشاهير
تجار بلده . دعه يحدثك عن نفسه .

لاتيس يا ولدي ولا تتأفف فكل امر نهاية ، فاما ان نجعل حياتنا
سعيدة بجدنا وكفاحنا ، ولما أن نستسلم ونهلك دونها ونجعل من انفسنا
موطئا لكل قدم مجدة طموح .

لقد مررت يا ولدي بمثل ماتر به الآن من صراع ، مع فارق كبير
بين حالي وحالك ، أنت تجد لتعلم وتتغلب على الجهل ، ولتزيد في رغدك ،
بينما كنت اكدح لأعيش ولا دفع عن نفسي الموت جوعاً .

لم يكن ابي يستطيع تعليمي لفقره ، فقد قذف بي في معترك الحياة
عاملاً بسيطاً ، اكس الارض في معمل لاتكف آلاته وعماله عن توسيعه ،
كنت ومقشقي الصغيرة في حركة دائمة لاتنتهي حتى يفلق المعمل ابوابه ولقد
ارهقني هذا العمل فنوى عودي ونحل جسمي ، ودبت الصفرة في وجهي ،
صفرة لم أر اشد منها الا تلك التي علت وجه والدي يوم تخطفته بد
المنون من بين يدي لتلقي به في راحة ابدية وتقذف بي في وحدة قاتلة
و يتم بائس .

لم يكن ابي يخاف الموت ، فقد كان يفضل على حياتنا تلك التي
نحياها ، ولم اكن انا اخافه كذلك ، ولكي كنت ارغب في ان اتمتع بالحياة ،
كما يتمتع بها كثير من الناس .

أي سبيل أسلك ؟ وأي أثر أقتفي ؟ أأعود الى مكنتي ، فأفنى
 كما تفنى هي وتلقى بقاياها بين الأوساخ ؟ لا ! لا ! كنت أحلم ان اكون
 مهندساً ، او عالماً او طبيباً او رب عمل ، كنت اتنى ان اكون شيئاً ،
 شيئاً يشعر الناس بوجوده كعنصر فعال في المجتمع ، وانطلقت وراء احلامي
 التي كان تحقيقها ابعد مثلاً من الشمس . دخلت عيادة طبيب اسأله عملاً
 اعيش منه ، فرحب بي وأشار الى مكتسة مهترئة ، كتلك التي خلفتها في
 العمل القديم لاختلف عنها لافي حجمها ولا في اهترائها واتساخها .
 تصورت مصيري ان لم اهرب من هذه المكتسة ، تصورت نفسي
 انساناً تافهاً يقضي نجه ، ولا تجد جثته من يرفعها من فوق كومة القش
 التي ترقد فوقها لبواربها التراب .

كنت أعود الى البيت الذي كان ظلامه يستر تصوري وفاقتي واهتراء
 ثيابي فاغرق في حلقة حاضري ومستقبلي ، وكنت أهرب منه قبل ان ينبثق
 الصبح لاقتش عن العمل الكريم الشريف ، والأمل بحياة افضل يدفني
 الى طرق كل باب وسلوك كل سبيل سوي ، وقبل ان يحطمني اليأس نفذت
 من كوة صغيرة وجدتها مفتوحة بين ابواب الرزق التي الفيتها موصدة في
 وجهي بمتاريس .

دخلت متجراً صغيراً لبائع يحتاج الى من يوصل مبيعاته الى الزبائن
 واشتغلت علني استطيع الحصول على لقمة العيش أسد بها رمقي ، وأستر
 عربي ، حصلت على العمل وبدأ الزبائن يتعرفون على مافي نفسي من عفة
 وامانة ، وكانوا يوصلون ذلك الى البائع الطيب ، الذي استخدم غيري في
 ايصال الطلبات الى الزبائن ، وأسند الي عملاً آخر هو تأمين حاجات المتجر
 من سوق الجملة وأتاح لي عملي الجديد التعرف على اناس جدد سرعان
 ما وثقوا بي ثقتهم برب عملي ، ورحبوا بي كعميل مؤتمن موثوق . ولما وجدت
 ما كنت اوفره من اجري الذي ارتفع مع الايام كافياً للاستقلال بالعمل ،

طلبت الى الرجل الذي امضيت في خدمته عشر سنين ان انفصل عنه فأبى عليّ ذلك وأصر على ان يشاركني في متجره وفاء منه لي على خدماتي ، وحرصاً على استمرار العمل في المتجر الذي نما واتسع بجهودنا .

اصبح رب عمل يكدي ليطور عمله ويدفع به الى الامام ، وظلمت اجني ثمار كفاحي ، واضاعف من كدحي لأيسر لك ولأخوتك ما يجعل سبيل العلم مفتوحاً امامكم ، السبيل الذي سد في وجه ابيك حينما كان حدثاً في مثل سنك وهذا لا يعني ان تتكل عليّ ، بل عليك ان تفعل كما فعلت ، فذلل الصعاب منها عظمت لانك انت اقدر مني على ذلك ، فكر في مستقبلك وانت تضطجع على فراشك الوثير والضوء الخافت يتمطى في غرفتك الجميلة ، كما كنت افكر بعزم وتصميم في مستقبلي وانا اتضور جوعاً واتقلب على كومة من القش في ظلمة غرفتي الكئيبة الموحشة .

★ ★ ★

الموضوع الخامس

يعود الراعي في المساء ، وامامه قطيعه يمضي مسرعا نحو
الماء ليظفيء ظمأه ... صفه اثناء عودته .

علوت صخرة كانت تطل على طريق اعتاد الراعي ان يعود منها
بقطيعه الكبير ، تربعت عليها اتأمل قرص الشمس المحمر يميل الى المغرب
وراء قمة الجبل ، أسرح طرفي عبر السهل الفسيح امامي باشجاره وازهاره
وسواقيه .

كنت مع ذلك افكر في اية ساعة كان يضبط بها الراعي وقت
مآبه ، فقد كانت عودته موقوتة يمكنك ان تضبط عليها ساعتك هذه التي
ترين معصمك بها فلا بد لقطيعه مع المغرب من ان يكون قد استقر في
زرائبه ، بعد يوم قضاه في قضم بقايا الاعشاب في الحقول التي امتدت اليها
مناجل الحصادين .

يمكنك ان ترى القطيع كما اراه الآن من على صخرتي وقد لفت
انتباهي اليه جليجة الجرس الملق في رقبة كبش كبير يسير في مقدمته ،
وقد ارتصت الاغنام من خلفه تسير مقتنية خطاه ولا يجروا اي منها على
ان يتخطاه ، أو أن يخرج على نظام القطيع .

وقع الاظلاف على الطريق الترابي المحصوصب يشير الى جانب الجلبة
غمامة من الغبار يخلفها القطيع وراه بعد ان تلف الراعي الذي يسير في
المؤخرة ، وفي يده عصاه ذات الشعبتين .

نهضت من مكاني ارقب القطيع الوديع الجميل يتقدمه كبشه ويسير

على جانبيه كلبان ضخمان هما حرسه الامين كانت اصوات الاغنام تطنى على جلجلة الجرس المعلق في رقبة الكباش بشريط احمر من الصوف وكان ثناء الحملان ومنظرها وهي تتواكب لاحقة بامهاتها بعد انقضاء الرعي في المرعى الخصب لا تملأ الاذن ولا تكل العين منه ، بهيج منظر قطيع قريتي التواضعة القابعة على صدر رابية هي روضة من رياض بلادي .

سرت ارافق القطيع في اوبته وبصري معلق بحمل يلتصق بامه تراه ثم يتمدد عنها ويثني ويعود اليها تداعبه ويداعبها دون ان يؤثر ذلك كله على حركاتها المنتظمة ، بدأت طلائع القطيع في المقدمة تنتشر عرضاً حول غدير الماء تعب منه ، وسرعان ما تراجع القسم الذي ارقوى منها ، ليفسح المكان لالم يرو ظمأه بعد .

كان الكباش والكلبان أول من افسح الطريق ، رجع الاول ليلقي بجسمه المكتنز على الارض ، وعاد الكلبان ليسطاً ذراعيها ويسترخيا بعد نهار من العمل المضني ، بينما وقف الراعي يرقب المشهد البديع الذي لا يمله ابداً . كان حمار الراعي قد انتهى من اتراح جوفه بالماء وخف الى الزريبة بينما اضطجعت الشياه والحملان تجتر ما أمضت النهار في قضمه ، وما ان انتهى الراعي من تعداد قطيعه واطمأن الى عدم نقصانه حتى امتدت عصاه ذات الشعبتين نلهس برفق حنون ظهور الفم وصوته يهيب بها ان تلحق بالكبش ذي القرنين المعقوفين الى الزرائب ، ولما دخل آخر حمل متمرد ، كانت يد الراعي تمتد الى الاناء الذي حملته اليه ابنته ، ليروي هو الآخر غلته وليمر بيده على شاربيه يمسخها باعتزاز ، ثم يعود الى بيته ومن خلفه ابنته الصغيرة ذات الضفيرتين تتواكب فرحة جذلى بعودة ايها .



الموضوع السادس

انك ولا شك تأثرت في حياتك بأفكار عدد من المصلحين
والمفكرين .

تحدث عن احدهم ذاكراً بعض مناقبه الرفيعة التي جعلتك
نكبره وتأثر تعاليمه .

لو اردت ان اتحدث عن للمصلحين الذين تأثرت بهم في حياتي فهم
كثرون ، وانني لأجد نفسي في حيرة بالغة حين احاول ان اختار واحداً
بالذات لاتحدث عنه ، ولعل جمال الدين الافغاني الذي كانت روحه الثورية
ملهمة للكثيرين ممن حملوا لواء الكفاح بعده ضد الاستعمار والظلمة خير من
أخصه بهذا الحديث .

ظهر جمال الدين الافغاني الحسيني في عصر كان فيه المستعمرون قد
القوا بثقلهم كله على اقطار الشرق ، فضاعت قيمة الانسان واطلس العقل
وقبرت الحريات ، فانهى جمال الدين وقد انعكست في قلبه آمال الملايين
من الشرقيين والعرب ، وتصدى لجحافل الطغيان ووحوش رأس المال
الاجني واعلن ارادة الشعب في التحرر والنضال من اجل استقلاله وكرامته
وحقه في العيش الكريم .

كان من نفسه الكبيرة في جيش وفي كبرياء ذي سلطان

ترك في كل مكان حل فيه خيرة وبذور التحرر ، فابقظ النفوس
الهاجعة وبعث فيها الثقة والامل والايمان ، كان ينثر افكاره بسخاء لا من
فيه ، ويهب من روحه باسراف لا حساب فيه ولا تقدير .

دخل مصر سنة ١٨٧١ وبدأ معركته في نشر العلم ، فاجتمع حوله عدد من الطلاب كبير ، بجدتهم في الفلسفة تارة والشرعية تارة اخرى ، وفي كلا الحدين كان يتوخى الصدق والامانة والانتقاء من رتبة الجود فخلق الرغبة في التحرر وبث الغزيرة بين المناضلين .

كانت روحه الثورية دعوة الى تحرير المرأة في كتابات قاسم امين ، ودعوة الى تحرير الادب في كتابات اديب اسحق ، ودعوة الى التحرر في مؤلفات عبدالله المديم ونهضة في سعد زغلول .

كان يتوجه الى الجمهور بتعاليمه ايضا ، فيتحدث الى الفلاحين ويناقش الموظفين ويتبادل الرأي مع كل زائر له ويمنع كلا من هؤلاء الثقة والقوة والغزيرة .

خطب يوما في الهند فقال : يا اهل الهند وعزة الحق وسر العدل ، لو كنتم وانتم تعدون بمئات الملايين ذبايا لكان طينكم وحده كاف ليصم آذان بريطانيا ويجعل في اذن كبيرهم (غلادستون) وقرأ .

لو كنتم سلاحف فأحطتم بجزيرة بريطانيا لجررتوها الى البحر وعدتم الى هندكم احراراً .

ولما انتأ الحاضرون بنرفون الدموع قال :

« اعلّموا ان البكاء لا يجديكم نفعا ، والسلطان محمود الفزنوي ما أتى الى الهند باكيا بل اتى شاكي السلاح ولا حيلة لقوم لا يستقبلون الموت في سبيل الاستقلال بشعر باسم » .

ولم تضع اقوال جمال الدين فتذهب مع الريح ولكنها تحولت في قلوب ابناء الشعب المضطهد هزيمة كهزيمة الرعد قانطلقت هذه الشموه

ستقبل بصدرها رصاص الاستعمار المنادر .

لقد فهمت الجماهير - منذ ايام جمال الدين معلم الثورة الاول في عصرنا الحديث - ان ادراكها لقيمة ارادتها في النضال هو الذي يقرر مصيرها في التحرر والاستقلال .

لقد ابطال جمال الدين بعد عصور طويلة من الظلمة والاستبداد خرافة الملوك والطفاة فكان يتجدهم في اشد ما كانوا يمتزون وينفردون به من دون الناس ، كان بين ساخر بهم ومعلم لهم ومترب فرصة الانقضاء عليهم .

قال يوما لقيصر روسيا بعد ان سأل هذا الاخير عن سبب رفضه مقابلة الامير ناصر الدين اليراني ودافع عن استبداد الشاه الفارسي بقوله : اني ارى الحق بجانب الشاه ، اذ كيف يرضى ملك ان يحكمه فلاحو مملكته فقال جمال الدين : اعتقد يا جلالة القيص ان الملايين اذا كانت اصدقاء للملك خير من ان تكون اعداء له تترقب الفرص للانتفاض عليه وتكن في صدرها سموم الحقد ونيران الانتقام .

وها هو في مناسبة اخرى يقول للشاه الفارسي في معرض الحديث عن قيمة الفلاحين والملوك : « اعلم يا حضرة الشاه ان تاجات وعظمة سلطانك وقوائم عرشك ستكون بالحكم الدستوري اعظم واثبت وانفذ عما هي عليه الآن ، وان الفلاح والعامل والصانع في المملكة - يا حضرة الشاه - انفع من عظمتك وامرائك ، واسمح لاخلاصي ان يؤديه صريحاً قبل فوات وقته لا شك يا عظمة الشاه انك رأيت وقرأت عن امة استطاعت ان تعيش بدون ان يكون على رأسها ملك ولكن هل رأيت ملكاً عاش بدون امة ورعية ؟ » .

وها هو في مناسبة ثالثة يعبر عن سخره العميق بعبودية المستعبدين من الملوك ووطنيتهم على رعاياهم . فقد دعاه رئيس الوزراء التركي بعد اجتماع ضمه والسلطان عبد الحميد ، اباح فيه جمال الدين لنفسه من التصرفات ما استعظمه الحاضرون وانكروه وقل له رئيس الوزراء متلطفاً : يا حضرة السيد ان اجلال السلطان لحضرتك لم يسبق له مثيل . وقد رأيناك اليوم نخاطبه بلهجة شريفة وانت تلعب بالسبحة في حضرتك .

فقال جمال الدين وقد ارتسمت في وجهه بسمة ساخرة مطمئنة : سبحان الله ان جلالة السلطان يلعب بمقدورات الملايين من افراد الامة على هواه وليس من يعترضه منهم ، افلا يكون لجمال الدين حق في ان يلعب بسبحته كيف يشاء ؟

هذا هو جمال الدين الافغاني الذي ايقظ الهاجعين في مرافد العبودية فهبوا ثأرين على الاستعمار اللئيم الذي كان يسومهم سوء العذاب ، وما ثورة عرابي باشا الا ثمرة من ثمرات تعاليم هذا السيد الشجاع . ولقد عمت هذه التعاليم دنيا العرب فتعجرت ثورات اطاحت بالملوك وهزت العروش وزلزلت الارض تحت اقدام المستعمرين الطفاة وحررت شعوب العرب من الظلم والعبودية والفساد .

★ ★ ★

الموضوع السابع

- لك رفيق بلغ من شدة ما عرف به من ادعاء فارغ .
 أنكم اطلقتم عليه - رفاقك وانت - اسم السيد « أنا » .
 صف السيد « أنا » هذا بأسلوب تهكمي .

عناصر الموضوع :

- ١ - التهميد ، كلمة موجزة حول التفاخر والادعاء .
- ٢ - وصف جماعتنا والوصول الى تحليل شخصية السيد « أنا » بأسلوب تهكمي
- ٣ - الحادث الذي كشف عن انه مدع مغرور ، وان كل ما كان يتجسس به من شجاعه وذكاء وبراعة وعلم انما هو خيال في خيال .

بسط الموضوع :

جميل ان يفخر المرء بسجاياه وخصاله الحميدة ، وجميل ان يعتز المرء بأسرته واهله وذويه وفعاله ونسبه ، ولكن من السخف ان يدعي الانسان ما ليس فيه وان ينسب لنفسه ما ليس له وان يستأثر بكل شيء حسن لا لشيء الا ليرضي دافعاً من انانيته وحاجة نهمة في نفسه وليرضي ميولاً شاذة ونفسية معقدة .

كنا بضعة تلاميذ نشكل عصاة متألفة متحابة يضمنا صف واحد ، وبيوتنا متجاورة بحيث كنا نغدو الى المدرسة معاً ونعود منها معاً ، نسمر ونلعب ونضحك فماننا الخاص فيه من الحوادث ما يجعل رباط صداقتنا وثيقاً .

كان لكل منا شخصية تتميز عن الآخر ، فهذا رزين عاقل ، وهذا فكه ضحاك ، وذاك إمعة لا تتميز فيه انجهاً وكان في جماعتنا واحد

مدع اثاني ، ليس من حادث في الارض الا ومر معه ، ولا من امر خطير الا وكان هو محوره ولا من خطب جال الا وتحل عقده في رأس صاحبنا المعقد ، فهو مرموف المكانة - في نظر نفسه - ومحترم ، هوسيد ، ومخترع ومفكر ، وهو فيلسوف وعالم وهو بطل وشجاع ، حضر بعض انمارك وكتب في عدد من العلوم ، رفيقنا هذا فرض علينا بتصرفاته وادعاءه أن نجمله هزأة لنا وأن نطلق عليه اسم السيد « أنا » .

من منا في ذكاء السيد « أنا » !! إن أستاذنا يعجز دائماً - في نظر السيد أنا - عن تحسس مواطن ذكائه ومواهبه فيعنفه على غيابه وتقصره ابن نحن من سجاعة السيد « أنا » ؟ ؛ ولكن محاذله حيال اعتداء بعضنا عليه لا غلظته هو تعقل وحكمة وإلا فهو يستطيع بلكمة من قبضته الفولاذية أن يسحق كل معتد أثيم ، وهو لا يشاركنا في العابنا الرياضية لأنه يخشى أن يكشفنا بفنه وبراعته وقد يتمتع أحياناً عن تقديم الوظيفة للأستاذ لأنه لا يريد أن يطلع المعلم على بعض ما عنده ، فيكتسب منه ما ينقصه ، انه سجاع يتحمل عقاب الأستاذ وتعنيفه ويفضل أن يخرج من الصف مطروداً على أن يكشف للمعلم عن جواهر معارفه ودرر مناقبه .

تأخر بنا الوقت دات ليلة ونحن نلعب في ملعب الحي وانسحب بعضنا خوفاً من أبيه بينما وقفنا نحن ومعنا السيد « أنا » نناقش مشكلة التأخر وعقلية الآباء الذين لا يسايرون رغبات أولادهم في اللعب حتى ساعة متأخرة من أول الليل خارج البيت وتحمس السيد « أنا » فهو يستطيع أن يتأخر ، بل هو يملك حق عدم العودة الى البيت مطلقاً ويمكنه أن يلعب حتى مطلع الفجر وابوه لا يستطيع أن يوجه اليه نصيحاً أو لوماً حتى ولا عتاباً رقيقاً ، انا أفعل ما شئت واللعب حينما شئت والتجول متى أردت واني رغبت . أنا سيد أري لا يمي علي أحد ارادته انما انا الذي اوجه وأقود وأمر ولهمي ، لا يعترض أحد على امري ولا يخرج انسان عن طاعتي .

كنا نستمع الى السيد انا في وجوم ورغبة في الكف عن هذيانه
وقد تملقت ابصارنا بعيني ابيه الذي وقف خلفه والشرر يطاير من عينيه ،
واشدة ذكاء السيد « انا » لم يلحظ وجومنا ولم يكف عن الكلام الا
بعد أن هوت يد ابيه تصفحه على قفاه فاستدار مذعوراً وصـرخ (والله
بطلت يا بابا) وانطلق الى البيت لا يلوي على شيء ودون ان ينس بيت شفة .

✱ ✱ ✱

الموضوع الثامن

مثل صورة لطفل تعرفه ذاكراً أطواره وعاداته المحببة .

عناصر الموضوع :

١ - تصوير هيئة الطفل ، ملامحه ، شكله ، لونه .

٢ - تصرفاته .

٣ - الطفل مع أسرته

٤ - صفاته ، بعض عاداته .

يا لطفل الجميل الذكي ، عمار ابن اخي ، فبو في البيت ملك متحكم لا يرد له طلب ، مستبد في حكمه ، فاذا وجد من رعيته انصرافاً عن تحقيق امانيه فما اسرع ما يستعمل سلاحه الماحي فتزورق عيناه السوداء الساحرتان بالدموع و ماقسى هذه الدموع - فيتم الاستسلام يلا قيد ولا ولا شرط ويتم له مارا- ولم عز المراد .

سموه عماراً والاسم جميل كما يبدو من رثته الموسيقية ولكنك لو نظرت الى وجهه الابيض الجميل لراعتك فيه هذا الجمال السري : عينان سوداوان كياقوتتين متألقتين وفم كفستمة حلبية حديثة التفتح ووجنتان متوردتان وشعر ذهبي قد تدلى على جبهته الوضيئة .

وابو عمار في بيته رفيق طيب لاولاده ، فهو يشركهم في لعبهم ومرحهم وتصرفاتهم واستبدادهم ، ولهذا فلا تستغرب ابداً اذا رأيت ابا عمار يشترك مع عمار في اللعب في حديقة المنزل او الجري في الشارع على خيل من القضبان او يؤلف مع اولاده - كما كان يفعل المازني - قطاراً يسير

متوجها بين الكراسي والمقاعد . فتفاجأ اذا كنت في منزلهم بصغير قطار
يتبعه صوت العجلات ثم تقبل القاطرة وهي الأب الكريم ووراءه المربات
وهي بكر وعمار ولبنى ولينه وقد تسقط هذه الاخيرة على الارض فيجرها
القطار دون ان يتوقف عن السير .

وابدع ماي عمار ابتسامته المشرقة حين تنبسط اسارير وجهه ،
فيندو وخيء الطلعة مشرث الجبين فهو كما قال خليل مطران :

طلق الحيا سمره مذهب وثنره كنز حوى جوهرا
بختال كالجندي مستكبرا وما أحبّ الطفل مستكبرا

أما إن عماراً جميل الخلق فهذا أمر مسلّم به وهو الى جانب هذا
رضي الخلق تقابله لأول مرة فتجده وكأنه يعرفك منذ زمن ، فترفع
الكلفة للتو والساعة فيحدثك عن كل شيء ، عن سفره الى الازقية مع
والده واخيه ، فاذا قلت له ووالدتك كانت معكم طبعاً ، اجابك بشموخ
كأنه شاب في ريعن العمر - وهو لم يبلغ بعد الثامنة - ابي صغيرة بعد فني
لا تصلح لمثل هذه الرحلات .

هذا هو عمار جعله الله طويل العمر ونفع به امته ووطنه
والانسانية جمعاء .

* * *

الموضوع التاسع

عينت قائداً لفصيل من فصائل الاحتياط المدعوة لدخول المعركة المستمرة بين جنودنا الابطال . وبين اعدائنا الصهيونيين الماكرين . واجتمع افراد الفصيل . تلبية لأمر كبي تلقى فيهم كلمة تلهب حماسهم وتذكى فيهم جذوة النضال وتعرفهم مهمتهم الخطيرة . وفجأة شاهدت بين وجوه الجنود وجهاً كان يتطلع اليك بلهف واعتزاز وحنو . انه وجه ابيك .

صف هذا المشهد وتحدث عن شعورك .

عناصر الموضوع :

- ١ - لماذا اعلن النفر ؟ العدوان الصهيوني .
- ٢ - مغادرتك البيت مع والدك . كل منكما الى مركزه .
- ٣ - وصف الحالة المعنوية للجناب في مركز القيادة .
- ٤ - التحافك بالفصيل الاحتياطي الذي انيطت رئاسته بك .
- ٥ - قبل المعركة : التعرف على افراد الفصيل و والدك احد هؤلاء الافراد .
- ٦ - اثر المشهد في نفسك وفي نفس ابيك .

بسط الموضوع :

اعلن النفر وهب الشباب الى ألبستهم الصفراء فكنت لاتجد بيتاً الا وتجد فيه عرساً صاخباً . فالشباب كل الشباب يغادرون تلبية لنداء

الواجب ، وبيننا كان فيه عريسان أنا وأبي ، عجبت لامسى لاتبكي وأنا
اتهماً لمغادرة البيت ، واكبرتها وهي تساعد أبي في رزم حوائجه ودواته
واحلت صورتها وهي تبارك رحيلنا كل جارحة في نفسي .

غادرت البيت الحبيب وأنا اسير الى جانب والدي الذي ودعته عند مفترق
الطرق فقد كان على كل منا ان يلتحق بشكنة خاصة بفئته . انا الى مركز
القيادة وأبي الى شكنة في ظاهر المدينة .

دخلت المركز فألفيته بغص بالضباط الشباب ، رفاقي وزملائي في
السلاح ، تحيات وقبلات وأيد تمتد من بعيد لتتقارب ويتعانق الأحبة ،
ضحكات ترن في زوايا القاعة فينتشر صداها ويختلط بصدى آخر ، وتلاغط
لا تكاد تحس له آخراً لولا فترات يخذ فيها الصوت فجأة ويقف يباب
القاعة اثناءها ضابط رتبة نقيب يسك بيده ورقة يقرأ بعض الاسماء ثم
يخرج ، ويخرج وراءه عدد من الشباب ، مزهواً يتعجل الخروج فنندفع
اليهم مودعين داعين لهم بالتوفيق .

طال مكوثنا فقد كانت الساعات تمر ثقلاً ، ومذاياع القاعة لا يسني
يذبح بين كل فينة وفينة تطورات الاعتداء الصهيوني الأثيم ، واختلست
لحظة طرت فيها بأفكاري الى ظاهر المدينة ، تخيلت أبي يصلح من هـندامه
ويسوي وضع رتبته المعلقة على ذراعه اليسرى ، ويعمل من وضع سدارته
بحيث تغطي معظم الشيب الذي أكل لون شعره فلم يبق من سبودة الا
النذر اليسير .

وأفقت على صوت النقيب يردد بعض الاسماء لم يكن اسمي بينها ،
ما امضى الانتظار ولماذا لا ينطلق كل منا الى ميدانه فوراً ، وطماننا
النقيب الى اننا لن نبيت الا ويكون كل ضابط منا مع جنوده .

وعدت بأفكاري الى الشكنة في ظاهر المدينة انفرس الوجوه وافتش عن الرجل الطويل الاشيب وانفحص الاذرع لاجد رتبسة الرقيب الاول تزهو على ذراع والدي وتصورنه منهمكا في العمل لا يلتفت الي ، فالتفت الى عملي وعدت الى رفاقي نتحدث عن ايامنا الخوالي في الخدمة وننتظر بفارغ الصبر عودة النقيب .

سكوت .. وانقطع كل صوت الا صوتاً ظل يهادر مععدداً بعض الاسماء كان اسمي بينها فودعت الرفاق ، ولما خرجت من الساعة تسامت كتاب مهمتي وقرأت فيه : الفصل الاول . السرية الثانية ، الكتيبة الاحتياطية السابعة والستون .

ركبنا سيارة عسكرية حملتنا الى الشكنة في ظاهر المدينة ، وتقدمنا الى آمر الكتيبة نقدم له اوراق مهمتنا ونضع انفسنا بين يديه . كانت اوامر قائد الكتيبة واضحة وموجزة ، ولقد تم تشكيل الكتيبة وإعدادها وما على كل منا الا ان يباشر قيادة فصيلة بانتظار السيارات لننقل بها الى الميدان . وأشار الينا بالانصراف ، وقبل ان اخطو دعائي اليه وطلب الي التريث في مكاني قليلا . دخل غرفته ورحلت انخيل لهذا الطلب مبيهاً فلا اجد ، ثم طلب الي الدخول وقال ستشاركي سيارتي حتى نصل الى الجهة وهناك تعود الى فصيلتك ولم استطع ان اكتم قائدي رغبتني في التعرف الى جنودي ، ولكنه اصر على بقائي معه معاملاً ذلك بضرورة المصلحة وامثلت للأمر .

جلست في المقعد الخلفي لسيارة « الجيب » وبين يدي حقيبة القائد الجلدية وظللت على جلستي لم ابرح مكاني حتى توقفت السيارة وفتحها الاخيرة ، وطلب الي القائد النزول فحملت الحقيبة بكلماتي يدي توقف رتل السيارات وانطلق مراسل يدعو الضباط للاجتماع وتسابق الضباط يتحلقون حول

قائدهم وهو يقول : سأوزع عليكم التعليمات و اشرح المهمة ، واخرج من الحقيبة عدداً من الملفات اخذ يفضها ويوزع ما فيها على الضباط واستلمت نسختي وبدأت اقرؤها بنهم وسرعة وما كاد آخرنا ينتهي من قراءتها حتى قال القائد : « ترون اننا مدعوون لصد هجوم غادر لثيم وان مهمتنا تنحصر في الدفاع حتى الموت ارجو ان تمرّفوا الجنود مهمتهم وان تتلوا عليهم الاوامر في صباح يوم الغد . وأما الآن فليشرف كل منكم على تهيئة الخيام ونوم الجنود لان التنقل بعد الآن لن يكون محمولا .

واستقالي آمر السرية في مقره لنقوم معاً بدراسة المهمة والاوامر ولم اعادر خيمته الا والسكون يلف الخيم بأكمله . قفزت من فراشي على صوت البوق ولم أكد اخرج من باب الخيمة حتى هرع الي الجندي ينقل الي امرأ بوجوب اعطاء الاوامر وشرح المهمة فوراً للجنود . فقد وردت برقية تأمر بالتحرك توأ وجمعت الفصيل بنفسني وبدأت اقرأ عليه المهمة واتبعها بوضع كلمات تثير الفصيل كان هو في غنى عنها . فقد كانت الروح المعنوية عالية الى درجة قصوى والحماس قد بلغ ذروته في الرؤوس ، وبدأت اتفحص الوجوه لاناكد من صدق جنودي وكلماتي تهدر على لساني وتسمرت عينايا تتأمل وجه الرجل الطويل الاشيب وقد انحدرت دموع الاعزاز والفخر بالولد القائد على خديه لا يسح دموعه لثلا يشعر احد بها ، وغصصت لحظة ثم عدت اهدر بالسكبات اقوى واعنف استمد من نفسي ومن وجوه جنودي ومن نظرة الطويل الأشيب الحانية وكبريائه المتعظيم بي قوة ومضاء .

طلبت الي الرقيب الاول ان يضع الفصيل في مكانه من رتل المسير فاندفع كالصخر يأمر وعيناها تبرقان بوميض يقول :

أرأيتُم ايها الجنود ؟

هذا آمر فصيلنا .

هذا الفتى الشجاع سيقودنا في المعركة .

انه شجاع وانا اعرفه ، فلقد عاشته زمناً طويلاً ، انه ولدي .

★ ★ ★

الموضوع العاشر

حدث مرّ عليك في طفولتك وترك أثراً في نفسك .
صف هذا الحادث واذكر ذلك الأثر .

عناصر الموضوع

- ١ - زمان الحادث ومكانه .
- ٢ - الحادث المفاجيء .
- ٣ - ما تركه الحادث من آثار في نفسك .
- ٤ - العبرة التي حصلت عليها من هذه الحادثة .

بسط الموضوع :

كنت في الربيع التاسع من عمري، وكنا نقيم أنا وأمي وأبي وأخوتي الثلاثة في قبو إحدى العمارات الضخمة كان يبتنا جميلاً في تربيته حسناً في موقعه ، فشبابيكه تطل على الشارع العريض المشجر الذي تعبره السيارات والعربات ، ويسلكه المتسكعون الذين يقتلون أوقاتهم في زحمة الشارع وعلى الرصيف العريض الذي يواجه نافذة الغرفة الكبيرة ، كانت اطفال الحي ممن هم في مثل سني يتجمعون ويلهون بالدحل ونوى الشمس ويسمرون بقصص الجن والعفاريت ، كانت اوراق الاشجار الخضراء تمد على طرفي الشارع بساطاً من الظل المعطر بأرج الزهر وعبير الربيع بساطاً يجذبنا اليه لتقي لفتح الشمس .

كنا محافظين على عاداتنا تلك في تجمّعنا وممرنا ولهونا الى ان حدث طارئ

قوس اركان مجتمعا ذاك الصغير ، فقد اقبل سعيد ابن جارنا المطار ويداه تقبضان على بنرف جبل رفيع انتهى طرفه الآخر برقة خروف ابيض جميل ، اقلعنا من على رصيفنا فاندفعنا نحوه نلمس صوفه الناعم الجمد النظيف ، وبدأنا ننتقل مع سعيد الى الحقل القريب نتمتع بالخروف بمرعاه الخصب ، ونسعد به وهو يقضم الحشائش الطرية الخضراء ، وغدا الخروف صديق الجميع المدلل ، تتسابق لكسب وده واستعطافه حتى بدأ يألفنا جميعاً وكنت اكثر حظاً في ود الخروف ؛ حتى من سعيد نفسه فألفني وهام بي وصار ينصرف عن صاحبه ليتبعني ، وكنت ازيد من تعلقه بي فأجسع له ماتطيب به نفسه من حشائش .

وفي اصيل احد الايام عدنا من الحقل القريب والخروف يتبعنا وقوائمه لا تكاد تفارق ظلال اجسادنا على الارض حتى يعدو فيلتصق بنا. وصلنا الى الرصيف العريض وصار الرفاق يودعون أليفهم الجديد بامرار اليد على الصوف الجمد الناعم وفعلت كما فعلوا ، وعدوت اعبر الشارع الى الرصيف الثاني ، وما كدت اصير فوقه حتى وجدت الخروف الي جانبي وسعيد لا يزال يعدو خلفنا ، وقفت اتأمل الخروف ويتأملني بعينيه السوداوين وسعيد يحدجنا بنظرة غيرة . ثم امسك برأس الخروف واخذ يجره والخروف لا يتحرك من مكانه ، غنيت ان يكون هذا الخروف لي اشاركه ليبي وفراشي ووددت لو ان سعيداً ابقاه عندي الليلة وافصحته له عن رغبتي وبينت له بالبرهان ان الخروف ايضاً يرغب في ذلك ، وان علينا ان نحقق رغبة الخروف ، ولكنه ابى ذلك واخذ يجر الخروف جراً عنيفاً فيتسالم ويثغو ، وتألت وصحت هذا خروفي . ارفع يديك عنه ، وارتفعت يدا سعيد عن الخروف لتمسك باطراف قميصي وامسكت به من رقبتة ومضينا في عراك انتهى بتمزيق القميص وبعض الخدوش على الوجه والركبتين وذهاب الخروف مع سعيد ولم يكن حال سعيد اسعد من حالي ، فلقد سال الدم من انفه ولم يسلم قميصه من التمزيق .

دخلت البيت خلصة اداري منظري الكتيب عن عيني أمي ، وبينما أنا أمسح الدم وأبدل قميصي كنت قد افقعت نفسي بحقي في الحصول على الحروف ، وبالتالي بحقي في الدفاع عن ملكيتي هذه له ، ولكنني كنت قلقاً خائفاً ، فلن يلبث أبو سعيد أن يطرق الباب ويشكوني لأبي ، وقررت أن أبادر أنا وأشرح لأبي قصة الشجار قبل أن يجيء أبو سعيد ، وبالرغم من طيبة قلب أبي سعيد فقد أوجست خيفة منه ، وحدثت أبي فلم يقنعه منطقي (السليم) وبادرني ناصحاً : يا بني لا تحاول أبداً أن تحصل على ما بيد سواك بوجه غير مشروع ، أدركت ان أبي يصف عملي باللصوصية والافتئات على حقوق الغير ، ومع الخجل الذي غمرني آنذاك كنت أشعر بالندم على فعلتي فقد خسرت سعيداً والحروف صديقيّ الحميمين ، وكنت اهتز فرقا كما تصورت أبا سعيد وهو يطرق الباب ، وتسرب الكرى الى جفوني فزمت نوماً تتخلله الاحلام المزعجة ، ولما كان الصباح تسرب الى أذني صوت أبي يقول « افتح الباب يا بني » امتدت يدي الى المزلاج رفعه ببطء وعيناوي تستشفان ما وراء الباب . ولم أكد أرى أبا سعيد حتى تسمرت في مكاني وعلت الصفرة وجهي وعجز لساني عن الرد على صوت أبي الذي بدأ يرتفع « من بالباب يا بني » حتى اغتاظ واندفع يستجلي الأمر بنفسه ، ماذا بك ؟ أهلاً أبا سعيد ، خير إن شاء الله ، تفضل ، تفضل ، إني أنبت ولدي كثيراً على حماقته وتعديه ولكن وجه أبي سعيد كان يطفح بالبشر وقد بدا جسم سعيد يظهر لي قسم منه يمتد لينظر إلي ، وطلب إلي أبو سعيد أن اقرب منه وامثلت خائفاً مذعوراً ، وامتدت يد أبي سعيد الى رقبتي فكدت اخنق قبل أن تصل اليها ، ولكنها استقرت على كتفي وهو يقول : (من لسعيد غيرك صديق ؟ إن يكن هو وحيدني فانت عندي في منزلة الولد ، ولقد شئت أن أوطد صداقتكما وأن اقدم لك هدية توثق عرى هذه الصداقة هي هذا الحروف) ونظرت بطرف عيني صوب سعيد فوجدته يمسك بطرفي حبلين انتهيا برقبتي خروفين كأنها توءمان .

وحاول والذي أن يتمتع عن قبول الحروف ولكن سعيداً اجتذبي
اليه مصافحاً واقنعه أبو سعيد بأن هذا الأمر يحدث بين الاطفال ، وان
الهدية ممكنة بين الاصحاب والجيران . سلمني سعيد جبل خروفي وانطلق
وراء أبيه يجر خروفه وحدجني أبي بنظرة فيها الدهشة والعتب والحنو وكأنه
يقول : (ما أسمى نفسك يا أبا سعيد ! وما أرق عاطفتك) .

وكما مرت الأيام ازدادت كلمة أبي أثراً في نفسي .

« يا بني لا تحاول أبداً أن تحصل على ما بيد سواك بوجه غير مشروع »

★ ★ ★

الموضوع الحادي عشر

منني عن بلده ، شرده الاستعمار الآثم ، التقيت به مصادفة
دون سابق ميعاد ، وراح يحدثك عن نفسه وحاله . اكتب ذلك .

عناصر الموضوع :

- ١ - مكان الالتقاء .
- ٢ - وصف المخاهد المنني .
- ٣ - حديثه عن نفسه وعن الاستعمار الذي نكب هو وقومه به .
- ٤ - الخاتمة ، تصميمه على العودة الى وطنه والعمل على تحريره منها غلا الثمن .

بسط الموضوع :

جلست على مقعد خشبي في أحد المتنزهات العامة . انمق بعض
الوقت في الاستمتاع بالبط السابح في الحوض . وماء نافورة تندفع صاعداً ولا
أبت أن ينكفي فيسقط على بعض الأحجار التي رصب بعضها الى بعض
على شكل يجعلها وكأنها طبيعية ، وانفوس في وجوه المارين استقرىء الوجوه
حوادث الأيام ، واستكنه ما يدور في الرؤوس من أفكار ، وكانت عيني
تجذبان يمنة ويسرة ، وهي تتعلق برأى طفل يلهو وقد انطلق على مسجتيته .
وهريم يتأمل زهرة مانت على ساقها ، تنتظر بدا تقطفها وهي تشذب أحواض
الزهر . وشباب تبرؤ عيناه للحياة . وشرف وجهه كاشراى الربيع . يقلب
الطرف بين الزهر والماء ويسير على الدرب الترابي ، تشير خطاه بعض غبار
لا يلبث أن يتلاشى .

كانت الشمس تغطي وأشعتها الباهتة تتسرب الى الارض
متشاقلة وهي لا تزال نخرج من خلفها وراء الافق الشرقي ،

وقطرات الندى تلمع على وجوه الاوراق الخضراء ، واستقرت عيناى على شاب ،
تحاله في المقعد الرابع بتسكع ساها ولا تستطيع أن تجزم بسنه ، فعيناه
تلتصمان ببرين يومض شاباً وكبرياء ، ووجهه يعكس مسحة حزن وألم
دفين ، امتلأ جسمه سمنة هو غير سعيد بها ومشى الشيب يلثم لون شعره
بينها شارباه الاسودان في لون الفحم بزيناك وجهه الشاحب المتفرض . كان
يحوم حول المقاعد المتناثرة وعيانه تسألان عن جليس يركن اليه ويستأنس
به ، وشفتاه تنفرجان عن ابتسامة رقيقة باهتة لا تلبث ان تحبو .

دعوتيه المجالسي فاستجاب وعيانه تومضان شكراً ووجهه يطفح بشراً .
واقترب بحبي بلغه فصيححة تتويها لكنة اجنية ، اخذ بجدتي عن جمال المتنزه ثم اطرى
جمال المدينة واخلاف اهلها ولحجته قطار وقاء وعرفانا بالجميل فهو اجنبي
خير في منفا فاختار سورية واجبي عن ارضه ، اله الاستعمار ، واكفر
وجهه عندما ذكر بلاده والاستعمار ونجهم ملاحه واتسمت لحجته بالصرامة
والقوة وتمايره بالمنف والقسوة . يتحرر تصميم وعناد الى العودة الى وطنه
ويلعن الاستعمار وآثمه وفضح جرائمه بصرامة .

ولما هدا صوته وعاد الى نبراته الوداعة . كان جفناه يفرقان في
الدمع المنفرد في عيانه . واختم حديثه قائلاً : سأعود وسأتم بوطني
حراً وبأهلي سماءاً سامون على ارضي مطهرة من الاستعمار وسأطلب ان
ادفن بين جذور سدياة في نابة بلدي .

وودسته بعد ان ادركت مبلغ حزنه العميق والمه الدين ، ودعته
وشتمني شتمان باللعنة على الاستعمار والبلاء لصاحي بتفريج كربته وانقضاء
غريبتيه .



الموضوع الثاني عشر

صف صاحباً عرفت في طباعه النيمة ، ثم صف حادثة
اوقعته في مأزق ، ووجدت نفسك تتحاوره ناصحاً له بترك هذه
الخصلة الذميمة .

عناصر الموضوع :

- ١ - التمهيد ، وصف الجماعة التي كنت احد افرادها الاوفياء .
- ٢ - صديق جديد ينضم الى الجماعة فلا تلبث ان يدب فيها الفساد والفرقة.
- ٣ - تفكيرك فيما آلت اليه حال جماعتكم ، وبحيثك عن الاسباب التي ادت
الى تمزيق شملها .
- ٤ - المأزق الذي ادى الى كشف صديقكم النمام .
- ٥ - محاورتك .
- ٦ - تأثير الصديق النمام وتوبته وعودة الصفاء والوثام والمحبة الى قلوب
الجماعة .

بسط الموضوع :

كنا اربعة رفاق ، جمعت بيننا زمالة الدراسة وربطت بيننا روابط
الاخوة والتواد والتعاطف ، فنزهتنا مشتركة وغدونا الى المدرسة وعودنا
وتجمعنا ، ولهونا ، وسمرنا لا يمكن ان يطيب شيء منها الا اذا كنا معاً ،
كانت مشاربنا واحدة وثقافتنا واحدة وعمرنا واحد قد توحدت امزجتنا ،
واتفقت آراؤنا وافكارنا ، وكنا اذا ما سمع احداً شيئاً يمس رفاقه هب

يدفع عنه السوء ، بل اذا لمس احدا من الآخر تقصيراً في حق الصداقة قام يصلحه بنفسه فيمحو آثاره ويسدل على اسبابه ستار الغفو والنسيان .

وتشاء الظروف ان يتجيب الينا زميل آخر اعجبه تكاتفنا و أخذ بتعاضدنا ورغب في صداقتنا ولم نجد في ذلك بأساً طالما هو يشعرنا بأنه لن يقل عن اى منا ودأ ووفاء فندونا خمسة زعى حقوق الصداقة فيما بيننا وتسايق في تبادل الخدمات .

ظل الأمر على هذه الحال ردحا من الزمن ولكن الفتور بدأ يدب أخيراً في كيان هذه الجماعة وصار بعضنا يهرب من لقاء رفاقه . كنا نشعر بالكراهية تدب الى قلوبنا ونسمع بأذاننا كلمات صديقنا الجديد وهو يندد بالآخرين حتى كاد الميقد الجليل ينفطر والصداقة الوطيدة تنفصم عراها ، فآثرت أن ابعد قليلاً ، وان انصرف الى نفسي بمض الوقت ، فكنت اسير في زهاد خلوية استمتع فيها بصحبة الوحدة وزمالة الصمت ، وكنت أفكر في سبب صحيح أعلل به هذه الجفوة فلم أجده إذ لا يمكن أن يفكر أحداً بالسوء للآخر ، وقادني خطاي الى المزدلف الذي كنا نجتمع فيه فالفيت ثلاثة من رفاي كان اثنان منهم يتصايحان وقد احتدا وعلا وجهها الغضب وأيديها تصعد وتهبط بعصبية وسرعة وبدأت الكلمات تصل الى أذني :

- أنت قلت عي أنني ناكر للجميل .

- أنا ؟ ومن قال لك ذلك ؟ أنا الذي قلت إنك ناكر للجميل أم أنت الذي كنت تقول أنني كاذب في صداقتي ؟

- أقسم أنني لم أقل شيئاً من هذا ! ألم تقل لي ذلك أيها الصديق العزيز ؟ وأشار الى صديقنا الخامس .

والتفت الآخر اليه وقال : أنا قلت لك ذلك ؟ والتفت الى صديقنا

الخامس متسائلاً : ألم تحدثني عن حديثه اليك حينما شبنني بالعلقة ؟

كان وجه صاحبتنا يزداد امتقاعاً والكلمات تتلاشى قبل أن تصل الى شفتيه وأدركت مبلغ الحرج الذي غاص فيه الى أدنيه .

ووددت لو أني صفعته على وجهه إلا أنني آثرت أن القته درساً في الاخلاق فانتحيت به جانباً دون أن أحدث الآخرين .

- اسمع ، أريد أن تصمت قليلاً لآتحدث اليك هذا الحديث القصير : نحن عصبية لا يمكن أن تتلاشى الفتنا ، وجماعة متحابة ليس من السهل تمزيقها ومن حين دمست انفك بيننا فتلقيناك بكل حبنا وأنت تم لهذا عن ذاك ظناً منك انك تستطيع أن تستأثر بحب بعضنا ، ولكن الأمر - كما ترى - قد انكشف ، وأنا أيضاً كنت اسمع منك وأفكر في مواجهتك بما تقول مع من تقول عليهم وسيزداد عندها افتضاح امرك وسترى نفسك منبوذاً مكروهاً ، يعاف صحتك الناس وثرورته الاصحاب عنك ، وستجدنا عدنا أربعة لم تفد غيمنتك إلا في تتين الجذور العميقة لصداقتنا المخلصة ، ومثلك لا يمكن أن يجد صديقاً .

أطرق صاحبنا خجلاً ، ثم رفع رأسه وقال : شكراً ، وانقلب إلى المتخاصمين ليجدها وقد عقدت أيديها وتأبط كل منها ذراع الآخر واندفع اليها وهو مطرق وقال : عفواً أيها الأصدقاء ، كنت أطمع أن أكون الصديق الاكثر رعاية وما كنت ابغى الفساد .

وعدنا خمسة رفاق يشد بعضنا الى بعض حب أخوي ثابت ومقيم .

✱ ✱ ✱

الموضوع الثالث عشر

لو نطق الآثار أمامك ، فما عساها تقول ؟ تخيل أنك واقف أمام أثر تاريخي وهو يقص عليك تاريخ حياته .

عناصر الموضوع :

- ١ - الأثر الذي وقفت أمامه فحدثك عن تاريخ حياته .
- ٢ - قصة حياة هذا الأثر التاريخي كما رواها .
- ٣ - الخاتمة : أثر القصة في نفسك .

بسط الموضوع :

خرجت عصر يوم من أيام الربيع في السنة الماضية ، ولا هدف لي ساعتئذ سوى ازجاء الوقت فقادتني قدمي الى ساحة القلعة ووقفت طويلا أمام بابها الخارجي وإذا بي اسمع صوتاً هادئاً عميقاً في نبرة جافية بمض الجفاء ولكنها محبة فاصفيت اليه فاذا هو يقول :

لا غرابة في أن تذهلك عظمي وتروعك مهاتي ، فظالما آويت في رحابي الخائفين فوجدوا الأمن والسلام ، والمأوى والحماية ، ولقد لاقت الاهوال من الطنأة وبخاصة الطاغية الآشوري (سلمانازار) فلما ضعف المستعمرون الآشوريون عصفت بهم الفرس ومضى مستعمرون مجرمون ليحل مكانهم مجرمون آخرون .

ولم يمض وقت حتى داعبت اكاليل النار جبين (الاسكندر المقدوني)

فأعترته بفزوه حلب ولكن عاهد الفرس تتم آنذاك معروضاً بالاسكندر ،
(صبي مجنون) ونشبت معركة (إيسوس) فطاح حكم الفرس ليحل اليونان
مكانهم واحتل (سلوقس بن الاسكندر) حلب وجعلني معسكراً ولم يطل
الزمن باليونان فاخلوا مكانهم الرومانيين في العام الخامس والستين قبل الميلاد .

وتابع الصوت حديثه قائلاً : تقدم وادخل أرأيت المثذنة ؟ في جانبها
وفي القسم الجنوبي الشرقي من بعض المنشآت الرومانية والبيزنطية وكذلك
الصهرينجان الكبيران تحت الأرض هل زرتها ؟ لم يفعل البيزنطيون هذا
رغبة في الانشاء والتعمير بل كانوا يريدون من وراء ذلك أن يمسدوا
الطريق على أعدائهم الشرقيين (كالفرس) الى انطاكية والاناضول .

وأقبلت الجيوش العربية المحررة عام ستمائة وستة وثلاثين ميلادية فاجأ
الرومانيون اليّ بينما مشى العرب من سكان المدينة الى اخوانهم المحررين
هازجين مرحبين وطال حصارى فرض (دامس) البطل العربي خطة
قبلها القواد العرب فوراً :

نعم يا أخي لقد جلس البطل (دامس) مع أحد الاسرى الرومانيين
يناديه ويسقيه الخمر الى أن ثمل وانطلق لسانه بالحديث عن شكلي وسوري
الداخلي ونقل دامس كل ما سمعه الى القائد الاعلى ثم شرع في تنفيذ خطته
البارعة ، فانسحب القائد الاعلى بالجيوش العربية متظاهراً بالعجز ومضى الى
وراء احدى الآكام القريبة من المدينة حيث اختبأ يرقب اشارة من (دامس)
ليقوم بالهجوم الخاطف المرتقب .

وفرح المحاصرون برفع الحصار عنهم وأقيم احتفال
عظيم رقص الجنود فيه وثللوا وانشدوا وهتفوا واطمأنوا الى غدم
الذي سيختلون فيه بكبرياء ، وينتقمون من العرب سكان المدينة الذين
عضدوا اخوانهم وايدوم ورجبوا بهم .

ولكن لم يكد ينتصف الليل حتى ارتدى (دامس) جليد ماعز

وراح يرتقي سفحي قفراً على يديه ورجليه كما تفعل الماعز تماماً حتى وصل إلى أسفل السور ، وأدلى من هناك جبلاً صعد بواسطته زملاؤه واحداً إثر آخر ولكنهم وقفوا مهورين أمام السور الأملس كيف يتسلقونه وعمد (دامس) إلى جعل رفاقه بشكل هرمي ، صعد عليه دامس إلى أعلى السور فانقض على الحارس البيزنطي وأخذ فيه الروح .

ومد (دامس) الجبل وصعد رفاقه واحداً بعد الآخر ولم تكن الحامية كلها عسكري بل كان (يوقنا) القائد البيزنطي يحتفل مع ضباطه بهذه المناسبة السعيدة .

ولكن هل ينتظر دامس وفد اقبل الفجر او كاد وسوف تقوت الفرصة وهي ان فاتت فلن يخرج احد منهم حياً واستطاع بحركة مفاجئة ان يستولي على احد الابواب واعطى الاشارة الى اخوانه العرب وقاوم هو وجماعته الصغيرة الجنود البيزنطيين حتى وصل الجيش العربي ، وعُدَّتْ منذئذ الى ابناي العربي لاصبح حصناً من حصونهم المنيعه ولاسهر من جديد على حمايتهم ودرء الخطر عنهم .

وسكت الصوت وكان الليل قد اقبل واخذ النسيم يعطر حلب المدينة الحاملة بما يحمل في طياته من اريج الحقائق العطرة وعدت ادراجي مكبراً من مضى من اجدادنا البواسل ذاكرأ اياديهم البيضاء على هذا الوطن مقدساً ذكراهم الخالدة خلود الدهور .



الموضوع الرابع عشر

صف زميلا لك اشتهر بالتطفل ، وعدد حوادث معينة عن ذلك سببت لزميلك متاعب كثيرة ، الى ان اتخذ عبرة من آخر حوادثه ، فقطع على نفسه عهداً بالتوبة والاقلاع عن (كثرة غلبته).

عناصر الموضوع :

- ١ - كلمة موجزة عن التطفل ومساوئه وما ينجم عنه من مضار .
- ٢ - وصف الزميل المتطفل .
- ٣ - حادثة او أكثر من حوادث تطفله .
- ٤ - الحادثة التي حملته على ان يقطع على نفسه عهداً بالتوبة والاقلاع عن تطفله .

بسط الموضوع :

التطفل عادة قبيحة مستهجنة كثيراً ما تزج باصحابها في مأزق لا يخرجون منها الا وقد نيل من كرامتهم وحُط من قدرهم ، وقد يورد التطفل موارد الهلكة ان استبد بصاحبه وأعماه ، فلا يعود يرى الا من زاوية خاصة تحجب عن المتطفل عواقب افعاله ، وقد تجمل في نظره هذه العواقب فيمضي وهو لا يدري اين المصير .

كنت اعجب من أمر زميل لي يدس انفه في كل صغيرة وكبيرة ، دون ان يفكر في مصير انفه المدسوس ، وكان غالباً ما يخرج انفه وقد اصابه الورم ، ورم النتيجة السيئة التي جرّها عليه تدخله فيما لا يعنيه ،

وكانت حوادث تطفله لا تحصى ولا تدخل تحت حصر فهو حلال كثير من العقد مبها كبرت وهو ناصح من طراز غي مجوج .

كنت اصاحبه ذات يوم ونحن في طريقنا الى البيت ، وقد جذب انتباهنا صوت جلبة تتعالى في آخر شارع فرعي ، ولم أكد افتقد رفيقي حق الفيته وقد اندفع كالصاروخ الى حيث الجلبة ، تبعته وانا انصور حاله وسمعت - كما تصورت - صياحه يعلو على اصوات المتصايحين وكأن الامر لا يعني سواء ، ولو لم ادركه اناله الضرب الذي بدأ يتطور اليه النزاع ، جذبته من يده ومضيت به بعيداً عن المتخاصمين اسأله عن سبب اشتراكه فاذا هو جاهل السبب الذي دفعه الى التدخل في الشجار وأردت نصحه فلما لمست ضيقه وبرمه بنصحتني ، ودعني - لقله وعيي - وانصرف يسلك شارعاً آخر .

كانت حوادثه لا تكاد تحصى في المدرسة ، وفي الشارع ، وفي البيت ، حتى كان استاذنا يسميه ، الانف المحشور . وكان الناس في الشارع يسمونه (كثير الغلبة) وكان ابواه يمنعانه عن مجالسة الضيوف لكثرة ما كان يسبب لهم من الحرج .

في آخر العام الماضي كان جماعة من الصغار المتشردين يلهون بالعبث برتاج احد الحوانيت المعلقة وكان الرتاج مستعصياً ، والشردون بين مشير ومنفذ ، وامتد رأس صاحبنا مستجلياً الامر ، يدلي دلوه غير مشكور ، فبدأ مشيراً يدل على الطريقة السوية ، ثم انهمك منفذاً يعالج الرتاج بكلمة يديه وعمي بصره وصم سمعه عن كل ما يدور حوله ، وبهتة شعر يبيد قوة تمتد لتقبض على معصمه بقوة ، وأحس كأن قلبه قد قفز من صدره وانشأ يبكي ويتوسل ، ولم تنفعه دموعه وتوسلاته ، واقتيد وحده الى مركز الشرطة ، لان الصغار المتشردين كانوا قد فروا حين احسوا بقدوم

الشرطة رلو لم تتداركه رحمة ابيه فيسرع الى كفالاته ، ويتوسط لاجراجه
من سجنه لمضى الى الاصلاحية ، وسجل اسمه في سجل المشردين .

رأته في اليوم التالي وكانت عيناه تمان عن الندامة ، ووجهه
يصرخ بالتوبة فراقته بعض الوقت ، وبينما نحن في الطريق لفت انتباهي
تجمع الناس وتقاطرهم على شيء ملقى على الارض ، وقفت مكاني علي
ادرك السبب ونظرت الى رفيق وعيناي تستوضحانه فاشاح وجذبي من
يدي وقال : لا تتدخل فيما لا يعينك .

* * *

الموضوع الخامس عشر

عزمت المدرسة على اقامة حفلة مناسبة انتهاء العام الدراسي وكان الاستعداد عظيمًا لتكون حفلة رائعة بهيجة، وقبل لحظات من موعد الحفلة هطلت امطار غزيرة، واستمر هطولها بحيث كان من المتعذر قيام الحفلة ولكن عزيمة الشباب استطاعت في مدة وجيزة ان تغلب على هذه المشكلة، ونجحت الحفلة نجاحًا منقطع النظير.

صف ذلك :

عناصر الموضوع :

- ١ - العام الدراسي يشرف على الانتهاء .
- ٢ - استعداد المدرسة لاقامة حفلتها السنوية التقليدية .
- ٣ - انتهاء عمليات الفحص النهائي والاستعداد من جديد ليوم الحفلة القريب
- ٤ - يوم الحفلة : كل شيء تم على الوجه الاكمل ، الزينات ، التنوير ، برنامج الحفلة الذي يشمل مواد رائعة، كل ذلك قد تم على خير وجه
- ٥ - توافد المدعوين وازدحام الباحة بالسيدات والسادة .
- ٦ - المفاجأة غير المنتظرة ، الساء تزدحم بالغيوم الدكناء ، الرياح ، الامطار الغزيرة .
- ٦ - تصميم الطلاب على اقامة الحفلة مهما ساءت الظروف ، وكان لهم ما ارادوا فنقلت المعدات كلها باسرع ما يتصوره العقل الى المسرح الداخلي

واقیمت الحفلة بین تصفین المدعوین واعجابهم .

بسط الموضوع :

قارب العام الدراسي على الانتهاء ، وظهرت طلائع العطلة الصيفية ، فالتلاميذ منكبون على المطالعة والدرس ، والمعلمون يعدون الطلاب لفحص نهاية العام حيث ينكشف امر اللاهين ، ويحالف النجاح المجتهدين .
كان من عادة مدرستنا اقامة حفلة في نهاية كل عام دراسي ، وكان افراد الفرقة الفنية وهم منتقون من اكثر الطلاب اجتهاداً وذكاء يجتمعون عصر كل يوم للتمرين والاستعداد للحفلة ، كان البرنامج يشتمل على العاب رياضية ، وسمر ، وقطع تمثيلية قصيرة وفواصل غنائية وموسيقية . وكان المدرسون جميعاً يعملون مع طلابهم لانجاح الحفلة وجعلها تليق بسمعة مدرستنا الطيبة ، فكنت ترى استاذ الموسيقى - والمرق يتصبب من جبهته - ممسكا قيثارته ، وبسمة من الرضى والاطمئنان ترسم على عيائه ، بينما راح العازفون من الطلاب يوقعون انغامهم على آلاتهم اللامعة بكل جد فتصدر الاالحان شجية مطربة ، ويتماون مدرسا اللغة العربية والرسم على اخراج تمثيلية ، عنوانها (جزاء الحيانة) يلقي فيها آثم قدر حنقه جزاء خيانتته ، ولله در بطل التمثيلية فكأنه جبار من جيايرة الخيالة (السينما) وبطل من ابطال المسارح ، ومدرس التربية البدنية يقفز ويراقب قفزات فرقته ، ويتسلق الشباب بعضهم على اكتاف بعض حتى يتشكل هرم من اجسام شباب مشدودي العضلات .

انقطع العمل وبدأ الفحص ، ولم تعد تسمع سوى صرير الاقلام تسطر وعي الطلاب ما تلقوه في عامهم الدراسي ، واستمر الفحص اسبوعا وما ان خرجنا من اداء فحص المادة الاخيرة ، حتى انقلبت المدرسة الى خلية نحل . لم يكن احد من التلاميذ بمنجاة عن العمل . فهذا رهط

ينقل الكراسي ، وآخرون يصفونها في الباحة ، وجماعة اخرى بدأت تنصب المسرح وتفرشه بالسجاد ، ليؤدي عليه فناؤ المدرسه تمرينهم الاخير الليلة . فبدأ ستقام الحفلة ، واستمر العمل بنشاط منقطع النظير حتى منيب الشمس ، وعاد كل منا الى بيته يحلم بليلة قادمة ، يبرز فيها مواهبه بعد ان كشف الفحص جهوده العلمية .

كانت المدرسة في اليوم التالي تزدان بالاعلام والرايات ، وتخترق باحتها اسلاك تحمل مصابيح الكهرباء ، وبدأ الآباء والمدعوون يتوافدون زرافات ووحدانا تستقر كل جماعة منهم في المكان الذي يرشدها اليه طلبة أروع ما في خصالهم الادب ، ووراء الستار الكبير الذي يحجب المسرح ضجة وحركة ، صغار امتدت الى وجوههم يد مدرس الرسم فغيرت قسماها وانبتت الشعر فانطلقت اللحى وتقوست الشوارب .

كادت الباحة ان تنص بمدعوها حينما بدأت عينا مسدينا الحبيب تتطلع الى السماء بقلق ورجاء ويده تثبت خصلة صغيرة من الشعر لا تكاد تستوي فتغطي جزءاً من صلعته اللامعة ، حتى تعبت بها الريح من جديد فتبعثرها وتعبت معها بقلبه .

تملقت القلوب واجفة بسحابة مسوداء بدأت ترحف طلائعها لتلقي على الباحة شيئاً من الكتابة التي عبرت عنها وجوه المدعوين ، ترك المدير مكانه وأسر في آذان بعض المدرسين كلاماً ، نهم عن قلقه فتطلع الجمع الى السماء ، وقبل ان يعود الى مكانه كانت النغمة قد حجبت آخر اشعة الشمس ، وفجأة هب الريح ندية رطبة ، غريبة هذه الريح في حزيران ! ونظرت من فتحة صغيرة في الستار انفرس الوجوه ، فقرأت الاصرار على مشاهدة الحفلة وتجلى الاصرار واضحاً حينما انهمر المطر فجأة والتجأ الناس الى قاعات الدرس ، ولم يبرح المدرسة منهم احد بالرغم من رؤيتهم باب المدخل مفتوحا .

وبدأت جماعات من الطلاب تحمل الكراسي الى القاعة الكبرى ،
بينما هوب الستارة ولفت لتحمل الى مسرح القاعة ، كان المدير يقول :
ستقام الحفلة ، والمدرسون يرددون : ستقام الحفلة ، والطلاب يرددون
بحزم : سنقيم الحفلة ، واقفرت الباحة التي غطتها المياه لتنص القاعة بالمدعوين
على كراسيهم ، يزجون الوقت بالحديث فلا بد ان يتأخر افتتاح الحفلة بعد
هذا الفصل الذي لم يكن مدرجاً في البرنامج .

وفي الساعة المحددة برز استاذ اللغة العربية يرب تصفيق الحضور
واعجابهم مفتتحاً الحفلة فبدت عاصفة من الهتاف لم يماثلها الا هتاف وتصفيق
المدعوين عند انتهاء الحفلة .

* * *

الموضوع السادس عشر

عاد ابو حسن بعد هجرة طويلة قضاها في اميركا ، عاد
ليلتقي من جديد باسرتة التي فارقها سنين طويلة ، ساعيا وراء
الكسب ولكنه بعد هذه السنين من الكدح المضني والحياة
الصعبة المجهدة ، رجع الى وطنه الحبيب لينعم في ربوعه بالامن
والدعة ورغد العيش .

دعه يتحدث اليك .

بسط الموضوع :

كنتُ شديدَ الشوق لرؤية جارنا الذي عاد حديثاً بعد اغتراب طويل
لقد قالوا انه اصبح من الاثرياء ، وانه كان يعيش عيشة الملوك ، ولكنه
آثر العودة الى وطنه ، وكنت في شوق اشد لباع حديثه لعلي استجيلي
سبب عودته . اذ كان بإمكانه دعوة زوجته جارتنا ام حسن مع ولديها
حسن وناديا ، ليزهبا اليه في مهجره ، فلمَ لم يفعل ؟ ولم عاد هو ؟

افصحت لأبي عن رغبتني فصحبنى معه للسلام على جارنا ابي حسن
والد رفيقي ، كان في الخمسين من عمره وقد وَخَطَ الشيب شعرَ رأسه ،
معتدل القامة ، اسمر اللون في وجنتيه غصون وفي عينيه بريق يدل على
النبطه والسرور .

كان يحدث زائريه والبسمة لا تفارق حياه ، كان سعيداً باهله ،

فقد أجلس ولديه بقربه فرحا بعودته وكان حديثه كله عن العودة والوطن .

وتابع ابو حسن حديثه بعد الترحيب بالدي قائلاً : كم كانت آذاننا تنصت الى المذيع ينقل اخبار الوطن ، وكم كانت عيوننا تعلق به حتى لكأننا ننظر في زجاجة صورة الوطن فتشوقنا ونصبينا ، كنا نراه كما تركناه فقيراً مزقه الاستعمار فتألم ، وبدفعنا الالم الى الجد والمضاء والعمل سعيًا وراء الرزق ، سعيًا لو كنا نقوم بمثله في بلادنا لما كنا أقل غنى وسعادة ، وكان المذيع ينقل اخبار الانتصارات قهرنا ثمينة بنا ان نعود ، وصار الكثير منا يجزمون امرهم ، لينفذوا الرغبة الجامحة في العودة الى الوطن ، ونفذت ما صممت عليه وركبت الباخرة تخرج الشباب وتلاعب بها الامواج ، وتلاعب معها الافكار في رأسي . كيف الشباب رفاق الصبا ؟ وكيف أم حسن والاولاد ؟ كيف الناس جميعاً ، الناس الطييون والاهل والجيران . زمان طويل مضى ولم أرهم ، كنا معاً نحارب المستعمرين ، وكنا معاً نقاسم الشقاء والعذاب والنضال في سبيل الحرية ولقمة العيش ، ليتي لم ابرح ولم اهاجر .

لم يكن الحال في بادئ الامر اسعد من حالنا هنا ، ولكننا كنا نقتر على انفسنا ونقتصد ولم نكون نجد في ذلك غضاظة ، فليس هناك من يعرفنا او يعيرنا بفقرنا وحرماننا انفسنا في سبيل جمع المال ، كم آسف على الايام التي غبتنا عن وطني ومنحت فيها جهدي وطاقتي لمن يعملون ضد وطني ، كنت استطيع ان اجمع نفس المقدار من المال وانا في بلدي بين اهلي واخواني إذا ما لجأت الى نفس الطريقة في العيش ، كم كنا نبيت على الطوى مقترين على انفسنا لكي نوفر بعض المال ، ولكم فكرت في العودة ، فما كنت اتحملة في الغربة كان يكنى جزء منه في هذا البلد لينتج اكثر ويوفر اكثر ، ولكنني كنت اخشى ان يقال لي رجعت بخفي حنين ، فاواصل العمل ليل نهار الي ان تجمع لدي المال وصرت الى السعة

وبدأت افكر في استغلال المال المجموع بالحرمان والجهد المضني ، فلم اجد في بلاد الغرب مكانا ولا ميدانا اكثر غلبة واوفر عطاء من وطني ، ولذا صممت على العودة واستمجت عودتي فلقد كاد الخوف يقتلني ، الخوف من ان اموت دون ان ارى وطني واهلي ، الخوف من ان اقضي قبل ان اعود ، وهنا اغرورقت عينا ابي حسن بالدموع ، ثم دار الحديث حول المهجر .

وبعد مدة ليست بالقصيرة استأذن ابي مودعاً ، واعداً ان يكرر الزيارة، نظرت - وانا اخرج - الى حسن فرأيتته يرنو بعينه الى ابيه وكأنه يقول : لانود ان تركنا ثانية ياأبي ، لو كنت اشعر يوم غادرت بفداحة الامر لما مكنتك من الهجرة ، تتعذب نحن هنا ، وتتعذب انت هناك ، سوف نسمع هنا معاً ، نلذ بك اذا دهمتنا الخطوب ، ونندس بين ذراعيك اذا شعرنا بالخوف ونفرف من خنانك الذي حرمتنا منه بدون مبرر .

وعدنا الى البيت وانا اكثر التصاقاً بأبي ، كم كبرت ياأبي في عيني ، فلقد صمدت هنا وبنت ، ولم ينتفع بجهدك الا وطنك ومواطنوك ، ولعلك لا تقل غنى عن جارنا رغم انك لم تقتر علينا .

★ ★ ★

الموضوع السابع عشر

تحدث عن السوق في ليلة العيد

عناصر الموضوع

- ١ - مدافع العيد ، والفرحة العارمة التي ترافق طلقاتها المدوية .
- ٢ - المضي الى السوق ليلة العيد لاقتناء الحلوى واللحم والثياب وغيرها من لوازم العيد .
- ٣ - وصف السوق في ليلة العيد .

بسط الموضوع :

هذه مدافع العيد تنطلق قهتز لها القلوب ، وتعرب لها الاقصد وتعال صرخات الفرح من افواه الاطفال في كل مكان ، ولا تكاد طلقة تتلاشى حتى تدوي طلقة اخرى ، تشق السكون ترافقها صيحات تنطلق من حناجرنا تشق عنان السماء ، توقفت المدافع ولكن الفرح لم تزل عارمة ، وراح كل منا الى ابيه وامه يزف اليها بشري حلول العيد ، وما هي الا هنية حتى كانت ساحة الحي قد خلت من عراييد الاطفال ، لتفص بهم الاسواق وهم يتبعون آباءهم بحمد وخفة ونشاط نسابقهم احلامهم بفد سعيد..

وحينا كنت استحث الخطى لاتبع والدي ، كانت انوار الشوارع تتسابق في تبديد الليل وانوار المحال التجارية التي ازدحم امامها وفي داخلها الزبائن تحاول ان تقلب الليل الى نهار ، كان علينا ان نمر على الخياط وبائع الحلوى والجزار ، ولم يكن ضيق الوقت يسمح لي ان اطيل النظر الى الواجبات المترعة بكل جديد فوالدي قد حدد مقاصده ، وهو لن يفرط

بشيء من وقته ، الناس كلهم مثلنا في حركة نشيطة سريعة واصوات الباعة تجعل من الضجة صخباً ، وجرس نداءاتهم يجلب انتباه الكثيرين امثالي ، فيدعوم الى التوقف والفرجة على مايعرضون ، لولا خطأ والذي الحثيثة ونظراته التي يطلقها خلفه بين حين وآخر ليتأكد من متابعي اياه .

هدير محركات السيارات واصوات منبهاتها ، ولغط الناس وتبادل التحيات بوجوه مستبشرة باسمه كان شيئاً فريداً لاتجد له مثيلاً الا ليلة العيد . ساطور الجزار يرتفع ثم يهوي مع يده فيفلق اللحم والعظم ، وميزان بائع الخبوى لاني كفتاة ترجع احداها الاخرى دون توقف ، وخياطنا الاشيب اللينق لاتفتأ يدها تمتدان الى البزات الجديدة فتغلفها وتدفع بها الى اصحابها . لم اكن وحدي يلتصع في عيني بريق السعادة حينما فزت بيزتي وانطلقت خلف ابي ، فكل العميون تهرق سعادة .

كانت كل هذه الحركات تصدر عن الباعة والصناع ، ولا يقابلها من والذي الا حركة واحدة تتكرر برتابة . يد تمتد الى الجيب المليء لتخرج مملقة ولا تعود اليه الا لتعرف منه مزيداً ، وتهشة يتبادلها مع كل من يعرفه من الاصدقاء والاحباب : كل عام واتم بخير .

★ ★ ★

الموضوع الثامن عشر

هاهي ذي يوميتك (الروزنامة) معلقة على الحائط ، انك
تنتزع وريقاتها يوماً بعد يوم .

حدثها مبدياً شعورك واحساسك حيالها .

بسط الموضوع :

يوميتي

علقتهما على الحائط في غرفة نومي ، امسي ، فانظر اليها ، واصبح
فاحدف فيها هي آخر ماينطبق عليه جفناي ، وهي اول ما تنفتح عليه عيناي ،
تعد ايامي واعد ورقاتها ، كلما اقتلعت منها صفحة اقتلعت من حياتي يوماً ،
هي تنتزع ايامي وانا انتزع صفحاتها ، اخت الساعة هي وابوها الدهر
نمشي كاختها وتقلب كأبيها ، أقننا معاً منذ سنة ولكنني لاعرفها الآن ، كل
يوم تلبس وجهاً وكل يوم تتزيا بزي ، عدد وجوهها تعدد ايام السنة . اما
ازياؤها فكأيام الشهر ، اسمها في وجهها ونسبها على جبينها ، سبعة اسماء
تداولها في الاسبوع واثننا عشرة نسبة تتبادلها في العام .

تقلي ماشئت يابنت الدهر ، وتلوني ابدا كما تشتهين ، البسي في كل
صباح وجهاً واحدي في كل حين اسماً . ان يدي اتقمت منك لنفسي ،
لاشتك رويداً رويداً ومشت بك الى الفناء على مهل ، انت التي بادأني
الشر والباديء اظلم .

جئت بك الى بيتي طفلة لم تدرجي فبؤاتك صدر غرقي لتكوني دائماً قريبة مني ، وأجلستك على مكثي لتراك أبدأ عيني ، وحملتك في جبي فوق قلبي لأحس بك في كل حين ولكنك انكرت جميلي وجحدت فضلي ، ختني في أعز شيء لدي ، مددت يدك الى حياتي فكنت تسترقينها يوماً يوماً ، وتسليبينها شهراً شهراً ، أهكذا أدبك أبوك يا بنت الدهر .

هو ذا أنت تجتارين اليوم الآخر من حياتك ، وهذا الوجه الذي تلبسينه اليوم هو آخر ما بقيته لك من الوجوه انظري الى العالم نظرة بحلة قبل الفناء . ماذا ولدت له ؟ وماذا فعلت من أجلي ؟ ولدت الحروب لبنيه فهم يتقاتلون ويتفانون وولدت الشقاء لي فانا أشقى وأتعذب ، لم تكن في نفسك رحمة ولا في فؤادك شفقة ، وأنى يكون لك ذلك وأماك التي ولدتك آله من حديد !.

في نصف هذا الليل تؤخذ نفسك منك ، اذهبي لا سلام الله عليك ، أن ثمنه وخمسة وستين يوماً من حياتي حملتها الى القبر معك وسيكون لك على عددها لعنات تنصب على قبرك ثم ألقيتها فوقها حجراً .

يا ويح لتلك الحلال الزاهية التي لبستها !

تبارى التجار بتزيينك وتنميقك ، وتسابقوا الى الباسك أبهى المطارف وأجمل البرد أحاطوك بالمذهبات من كل جانب ، وكللوا رأسك بأجمل الأزهار ، فزينت المنازل وجملت القصور ، واهماً لجمالك الفرار ، وقبحاً لحسنك الكاذب .

في هذا الليل انتزع آخر صفحة منك وارمي بها في الفضاء فلا يراني أحد ، ثم القى بثوبك القشيب الى النار ، سأفقد ذلك تحت جنح الظلام ، لكي البس من سواده الحداد على أيامي التي أفنيتها معك ، وآمالي

التي تجربينها الى القبر ، بل الحيداد على سنة من شباب رائل ، تنطوي
الليلة بين اكفانك ولن تعود .

لو كان عندي أخت جديدة لك لكشفت عن وجهها في منتصف هذا
الليل أيضاً لترى بعينها حظ اختها مني ومصيرك من انتقامي ، لعلها تخاف
تأصرت اليه ، وترهب ان تكون نعباها كعقبك .

اماني غرارة .. اختك مثلك ، ابوها الدهر وامها آلة من حديد .

امين تقي الدين

معاني الألفاظ :

اليومية : المجموعة من الاوراق التي تحمل اسماء ايام السنة وتواريخها
بالتوالي (الروزنامة) لاشتك : سيرتك نحو العدم . بوأتك : احللتك
وضعتك . ججحت : انكرت فضلي . القمه الحجر : اسكته . القشيب :
الجديد .

* * *

الموضوع التاسع عشر

ليالي الحصاد

لاحمد حسن الزيات
بتصرف

بتلك الأغنيات الرقيقة ، كان صوت أمينة الوترى الرخيم ، يـمـوج
لذيذاً في مسمع الليل القمر الساجي ، وكان أترابها يرجمن عليها اللحن ،
ومناجلهم تجز سيقان القمح فتسمع لها في خلال النغم خشخشة آلة
موسيقية غريبة .

كان ذلك في ليلة بين اواخر ايار واولئ حزيران والزرع قد
استحصد ، وهالك بعضه على بعض من الذبول واليبس ، فلم يعد يقوى على
حمل منبله . وكان الحاصدون والحاصدات قد خرجوا عشاء الى الحقول
الذهبية في ايديهم المناجل ، وعلى اكتافهم الاردية وهم يوقعون على طرق
الريبع العشبية أهازيج الجذل والأمل ، فباتت القرية هائمة كأغما ضرب على
آذانهم الموت ، فلا تسمع سامراً على مصطبة ولا نابجاً على تل .

خرجت أنشد الفرجة والأنس في حقل من حقولنا القرية ، وكنت
أعلم ان حُصاده جوقة من الأوانس الحسان الوجه والصوت ، فلما غمرني
ليل الحقول وملكني سلطان الطبيعة أحسست في نفسي دنيا جديدة لم احسبها
من قبل في نهار الناس ولا في القرية ! فلقد كان القمر حينئذ في السمات ،
متكئاً على اجفان السحب يرسل أضواءه هادئة كاشماع الحلم ، شاحبة
كاسفار الامل فيلون الغيطان والغدران والطرق بلون الفضة الكائية ، ونسيم
آذار الندي ينفخ بطراوة الفردوس الانسان والحيوان والشجر فينغش الهامد

ويتنفس المكروب ، وتتندى الحصاد فتسمع الجنادب تصرّ في الهشيم ،
والضفادع على ضفاف الترع والسواقي تنوح على رؤوس الزروع ، والحاصدات
يفنين في مزارع القمح وطيور السماء تبغم على اعالي الدوح وكلاب الحراسة
تنبح على أطراف الاجران ، فيكون من كل اولئك ايقاع موسيقي عجيب
يمث الروعة في النفس ويلقي الشعر على الخاطر !

كنت لذي ساقية الحقل الراقدة في كلة من اغصان الصفصاف المرسله
حين ارتفع صوت امينة الحنون بالاغنية الشعبية ، وكان الحصد من رجال
ونساء يزحفون الى القمح بمناجلهم صفاً فيتركون وراءهم اضعائاً من الحصيد ،
منظومة الاسافل والسنابل ثم يعودون الحين بعد الحين فيركونها حزمأ
غليظة ويدعونها تنتظر النقل على الجمال الى الجرب .

وأجمل مافي ليالي الحصاد منظر الحقول المنبسطة على مدى الطرف ،
وقد ضربت في صفرتها اضواء القمر ، فايضت ايضاض المصريات الحسان ،
ومجاس الشباب والشواب على حصاد القمح الوثيرة ، يدرون سقاط الحديث
الفكه ، ويتبادلون في احتشام كنايات الغزل الحبي ، وغناء الفتيات وزمر
الفتية يتواردان على سمعك من قريب ومن بعيد فيفعلان في نفسك مالا يفعله
الموسيقار الحدق ، ثم نوم هؤلاء وهؤلاء في الهزيع الاخير على فرش من
الحصيد ، تكلؤهم عين العفاف وتمثل في احلامهم صور الفضيلة .

فاذا ماتنفس الصبح على وجوههم المطلولة ، هبوا الى القناة يتوضئون
ويصلون ثم يعودون الى مناجلهم على انشط مايكون المؤمن .

ابداً لاناى اناى قضيت معهم تلك الليلة ثم نمت هذه النومة وقت
هذه القومة ، وأسفر علي ذلك الصباح الضاحك المنصور ، فابصرت مسالك
القرية تسيل بمحاملات الفطور للحصاد وسائقات الماشية للرعى ، ولاقطات
السنبل من بنات النقر فكان لي من جمال تلك العشية وضحاها لذة لاأزال
أنعم بذكرها واتناها .

الموضوع العشرون

عزمت على تعلم ركوب الدراجة .

صف لنا الدرس الاول الذي بقي اثره في نفسك بما فيه
من مفاجآت .

بسط الموضوع :

عزمت على ان اتعلم ركوب الدراجة ، ليتسنى لي ان اجاري غيري
في الخروج مع المتنزهين كل امسية الى ظاهر البلد ، حيث اعتاد اصحاب
الدراجات ان يتباروا اشواطاً في ميدان فسيح تحفه الاشجار الباسقة وتحيط
به المناظر الخلابة ، فلقنتي صديقي هذا الدرس .

« امسك الوجه برفق ، وضع رجلك على الميڤوس وحركها بشدة نر
الدراجة تطير بك طيراناً فاذا اعتمدت حينئذ على نفسك وتشجعت قليلاً
نبحوت وإلا فالويل لك ، الويل . فاعمل بوصيتي ولا تخش شراً ما دمت
قابضاً على السرج ومندفعاً ورائك في عدوي .. على اني لن ادعك تمارس
عملك وتستقل به حتى تصل الى درجة تستطيع معها ان تدعني لاتولي
من امرك بالاشارة اكثر مما اتولى بالرعاية ، افهمت ؟ » .

ثم أعانني فركبت دراجة هرمة تتخلع اجزاؤها بصوت يخاله السامع
منبعثاً عن مركبة تقل تجرها البغال الشداد ، وقد خائنتني يداي من الرعب
وتخاذلت رجلاي من الوجع ورحت أرقص فوقها وأنا لا أدري : اركبتها
أم ركبتني ، فالتفت صديقي الي يقول :

- لا تخف اني معك . هيا تظلم حركتك وسر ، واياك ان تنسى
الموجه ، المدوس ، الشجاعة ، الاعتماد على النفس ... لئلا ينالك من الدراجة
من سوء فوق ما تناله منها من فائدة ، هذا ان لم تجرح ، فتقذف بك في
مهواة ترض جسمك وتهشم اضلاعك .

- أرجو ان تصحبنى ريثما اقوى على ترويضها ، فلا تتلاعب بي
مستخفة كما يتلاعب الحصان الشموس براكبه الر .

ونظرت الى السماء بعين المستجير ورددت عن غير قصد : « يا الهي
هب لي من لديك قوة تدفع عن نفسي الخطر ، وعزيمة تصرف عن قلبي
الخور يا اكرم من قصد اليه المضطر وأمل فيما لديه الراغب ! ونالني
روعة شديدة اضطربت لها حواسي وارتعشت مفاصلي ، فبت انتظر اللحظة
التي تربض الدراجة فيها على صدري انتظاراً . وقد تمثلت في خيالي :
عجلتها تدوران في الفضاء كمروحتين ، والغبار الكثيف يعلوها ولا غبار
جواد في ساحة حرب ! ثم شعرت ان المدوس يعاند فدي عناداً خفيفاً
ليدور على محوره دونها - كما يشاء - ولم استطع ان احمله على الاعتراف
بالطاعة والاقرار بالذل ، فصانته الى اجل وقطعت ثلاث خطوات حسبها
ثلاثة آلاف ، فصاح صديقي : « اطمئن لن تقع » ولكنني كنت فاقداً
رشدي وسواء أاجبت أم كرهت فان الدراجة لا تزال تقودني وصديقي
لا يزال يردد :

- انظر الى الامام . حرك رجلك . ثابر ... الآن فهمت ما اريد .

- آه ... أراني قد تعبت فاشفق علي وأرحني .

- لا بأس .. اصبر قليلا .

وعدا ورائي يداعب رأسه النسيم ويفسل جبينه العرق ؟ فقلت : « اراد
 تلهث فهلا تستريح ؟ ! » فلم اسمع منه كلمة ، فسألته : « الاتحييني يا صديقي ؟ ! »
 واخذت اضحك ، ثم صحت : كفى ما لقيت من عناء وتحملت من بلاء .
 وانتظرت ان يقف بي عبثاً واني لأنساءل : « ما باله ساكناً ، فهل اصيب
 بالبحم ؟ ! » والدراجة تطوي الطريق طياً ، اذا بي التفت فجأة فأراه بعيداً
 يصفق ويهتف : « مرحى للتلميذ النخيب . مرحى » يا الله ! لم اعد املك
 من امري اكثر مما تملك الدراجة ، فمضت شاردة من بين رجلي وانا
 اشق شقيقاً ، كأنه زقاة ديك ذبيح وما هي إلا بضعة ثوان حتى وثبت
 بي الى كومة من الحصى ، فتطايرت في وجهي تستقبلني بصوت لم اخله الا
 انفجار قبلة . واغمضت عيني ثم فتحتها فوجدت صديقي يمصب رأسي بمنديل
 ملطخ بالدم معفر في التراب ، ياله من طبيب حاذق !

وبفضل هذا اللرس القاسي ودروس قاسية اخرى صرت - لله الحمد -
 ممن يركبون الدراجة .



الموضوع الحادي والعشرون

الساحر شخصية كريهة مخيفة ، تلقي الرعب في قلوب
الاطفال ، وهو نوع من المشعوذين النصابين .

صف صورة له .

بسط الموضوع :

كنا بضعة صبيان في الحارة نلعب ، واذا بالساحر بيننا ولم يقل لنا
احد : « انه هو » ولا كُنَّا رأيناه من قبل ولكن عينيه الحادتين الفاترتين
دلانا عليه ، ولحيته الكثة الهائجة وشت به ، والخيزرانة التي في يمينه
نمت عنه . وكان فيما عدا ذلك كسائر خلق الله .. يحتدي نعلا عتيقة كانت
في ايام جدتها صفراء ثم انقلبت على الايام حمراء ، وفوق هذا ساقان
عاريتان عليها غابة كثيفة من الشعر ، ومما يلي الركبتين قميص ازرق مشدود
الى وسطه بحزام من الليف ، لقيتنا عينه نظرة سمرتنا حيث كنا .

هو الساحر بلا ريب ، أنه يستطيع - كما تحدثوا عنه - ان يمسحنا
حجارة أو عصافير وخيزراته لها - وهو يحركها على الأرض - صدى في
رؤوسنا ، ولحيته خيل اليها انها ضربان حول وجهه فارتعنا ولنا العذر ،
ولو رأيتنا الان مرة اخرى لكان الارجح ان ارتاع للذكرى على الاقل ،
ووقفنا جامدين ولم يخط اليينا ولا رفع عينه عنا ، ولا كف عن هز
خيزراته هزاً رقيقاً كأنما يستعين بذلك على التفكير فيما يصنع بنا ، وأي
حيوان أو جماد يمسحنا .

وبعد هنية قال الساحر : اسمع يا ابراهيم ! - فاني اظن هذا اسمك -
اذا لم تجبني حالا بنصف دينار مسختك عقابا لك على ما فعلت وذلك بعد
خمس دقائق فانت الجاني على نفسك ، فدهشت من هذه القدرة على معرفة
اسمي ولم يكن رفقائي أقل دهشة مني على ما يظهر فراحوا يلغطون .

وبينا كنت افكر في نصف الدينار : من أين اجيء به ! وأنا اسمع به ولا
أراه ، سمعت صيهاً يقول له : اتستطيع ان تمسخه قرداً مدة نصف ساعة
فقط انرى ونلعب ثم تعيده ؟ نطيك مامعنا . فلم اسمع الباقي لاني انطلقت
اعدو الى البيت وقلت لأثمي : نصف دينار بسرعة فقالت : - وهي لا تكاد
تصدق ماتسمع - نصف دينار أجنت . قلت - وأنا اقبلها بعد كل كلمة -
اصنعي معروفا اتحبن ان تري ابنك قرداً اسرعني ، واحسست ان الدقائق
الخمس كادت تنقضي . فارتددت عنها وجعلت امسح وجبي بيدي لاثتحق
انه لم يلحقه تغيير ، وأتأمل ثيابي وانظر ورائي ومن بين رجلي لارى هل
نبت الذيل ؟ ثم انتهت وعدت الى التوصل والرجاء ، فقامت عني وهي
تقول : ماذا دهى الولد يا محمد ؟! فتعلقت بشوئها وصحت بها ، لا ، لا ،
مأخبر قرداً بلا شك وقعدت على الارض وذهبت ابكي واندب حظي .
وجذبني محمد - كان خادماً كهلاً نشأ في بيتنا ولكنه قوي حازم - وخرج
بي الى الطريق وانا احاول التملص عبثاً فاقعد على الارض فيسجبنني ولا
يئالي صراخي ، ولا يكثرث للاحوال التي زانت ثوبي حتى صرنا عند
الصبيان فتخلني غني ووقف ينظر - وأنا من ورائه - الى الساحة على بضعة
امتار منه فرفعت عيني الى محمد فاذا به ماض في طي كفيه ، فاطلق الساحر
صرخة زحمت النوافذ بالرؤوس المطلة واختلط الحابل بالنابل وهسوى الى
الارض بلكمة في صدره .

وزايلنا الفزع وذهب الروح واطمأنت نفوسنا فاحطنا نحن الصبيان
بالساحر وقضينا ساعتين اسمعدها مامر بنا في حياتنا ، فضحك ونمستك جنوبنا
من الألم وتلاوى وتقع على الارض والدموع مسيلة على خدودنا من فرط
السرور والضحك .

عبد القادر المازني
(بتصرف)

★ ★ ★

الموضوع الثاني والعشرون

في الحمام

عن الأمازي « بتصرف »

اهلاً وسهلاً ! . . .

بهذه الكلمة ابتدئني غلام على باب الحمام ، فردد آخر على مقربة منه : اهلاً وسهلاً ! . . . وقال صاحب الحمام : وأيضاً اهلاً وسهلاً ، وردّد الحمام : اهلاً وسهلاً ! . . .

وسط هذا الترحيب نزلت درجات الحمام ، فهرع نحوي شاب وقادني الى دكة عالية ، حيث فرش على احد المقاعد مناشف حريرية واخذت انزع ثيابي الداخلية فتناول منشفة كبيرة ونشرها واشاح بوجهه عني .

كان الحمام غاصاً بالزبائن على اختلاف طبقاتهم ، بينهم العامل ، والتاجر ، الفقير والغني ، والحمام - كما هو معروف - ثلاثة اقسام : البراني والوسطاني وبيت النار وقد انتشر المستحمون في هذه الاقسام الثلاثة .

ادخلني المكيس الى مقصورة حجزها لي والقى على بابها ازاراً اشارة الى انها محجوزة وانصرف المكيس الى بعض شأنه على أن يعود بعد قليل .

المقصورة مظلمة لولا أنوار ضئيلة باهتة كانت تسرب من زجاج ملون

في أعلى القبة والهواء رطب فاسد يثقل الصدر فلم اطق البقاء طويلا ، ضاف صدري ، فخرجت الى ردهة كبيرة بين المقاصير ، وجلست على مصطبة استنشق قليلاً من الهواء .

رأيت الناس ممددين على البلاط الحار ، هذا يكيسه المكيس ، وذلك يليه الملتيف والآخر ينتظر دوره . وكلهم عراة إلا من إزار يشدونـه حول وسطهم رأيت الفقير والغني ، والوجيه والصعلوك فلم استطع التمييز بينهم ! لقد خلع الفقير اطواره البالية والغني حلله الغالية ، وبدوا جميعاً في زي آدم - رب كما خلقتني - وزالت الفوارق الاجتماعية وعاد الناس بشراً - كلهم من آدم وآدم من تراب - لا يختلفون الا بالقوة المضلية الجميلة التي اكتسبتها اجسام الفقراء من مزاوله اعمالهم القاسية المجهدة والبدانة القبيحة التي تبدو في اجسام الاغنياء المترفين !

لست ادري لماذا اخذت اتخيل يوم الحشر وأنا استعرض هذه النماذج البشرية ، عـدد لا يحصى من المخلوقات ، بشراً وحيوانات ، نساء ورجالا واطفالا سيحشرون عراة في يوم واحد . « يوم لا ينفع مال ولا بنون ، الا من أتى الله بقلب سليم » . هذه الجماهير ستقف بين يدي الله عارية - كما شاهدتها في الحمام - وقد زالت الفوارق الاجتماعية . فهناك لا يفضل احد احداً الا بالتقوى ، وهناك كما في الحمام طاسات ساخنة هي زقوم ويموم وغسلين ، وطاسات باردة هي روح وريحان وجنة نعيم ! ..

عدت الى مقصورتي وتناولت الطاس ، واخذت اسكب الماء على جسدي ثم افلت الطاس من يدي فوق على ارض الحمام فسمعت لسقوطه رنة موسيقية جميلة ذكرتني بصوتي الذي يتحسن في الحمام ، واغتذمت فرصة وجودي وحدي قبل عودة المكيس فاخذت اردد بصوت خافت اغنية قديمة كانت والتي تغنيها لي في الحمام ! والواقع اني شعرت بتحسن نسبي في صوتي فانتعشت وانتقلت فوراً من نشوة الماضي الى ليالي عبد الوهاب وقصائد

ام كلثوم وانقطعت عن الفناء وعدت اتكلف الرزانة عندما دخل المكيس
يحمل كيساً وليفة وصابونا وطبقاً من نحاس ..

كان المكيس شيخاً هرماً تبدو على وجهه سياه الكتابة . بدأ يدلك
جسدي وفيما هو كذلك بدائي ان اتحدث اليه فقلت :

- الا يضييق صدرك من البقاء ليلاً ونهاراً في الحمام ؟

- لقد تعودنا ذلك يا سيدي ! ما العمل ؟ يجب ان نشتمل لنعيش ؟

وعاد الى عمله صامتاً وعدت افكر في هذا الرجل الذي يحرم نفسه
النور والهواء ليفسل أدراة الناس بلا ملل ليعيش ؟

واخيراً خرجت ولبست ثيابي ، ونظرت حولي فاذا بالفقير قد عاد
الى اطواره البالية والنفث الى حلاله الغالية ، كنت افضل ان اراها دائماً كما
كانا في الحمام ، وارتسمت في مخيلتي صورة ذلك المعجوز يفسل ادراة
الناس ليعيش واتجهت نحو الباب بينما كان صاحب الحمام يقول : نعيماً ،
والغلام على مقربة منه يردد : نعيماً ، والغلام على الباب الخارجي يردد :
نعيماً .

★ ★ ★

الفريق

للمفلوطي. يتصرف

« الفريقَ الفريقَ ، والنجدةَ النجدةَ » ، والتفتنا الى حيث يتجمع الناس ويصدر الصوت ، فاذا رجل بين معترك الامواج يصارع الموت والموت يصرعه ، ويغالب القضاء والقضاء يغلبه ، يطفو تارة فيمد يده الى الناس فلا يجد يداً تمتد اليه ويرسب اخرى حتى تنبسط فوقه صفحة النهر فتحسبه من الهالكين وما زال يتخبط ويتشبث ويظهر ثم يختفي ، ويتحرك ثم يسكن حتى كل ساعده ، ووهت قوته واستحال أديمه ولم يبق امام اعيننا منه الا رأس يضطرب ويد تحتلج ، ونظر الناس بعضهم الى بعض كأنما يتساءلون عن رجل رحيم او سيد كريم ، ولنهم كذلك اذا رجل عار يدفع الجمع بمنكبيه ويمر بين الناس مر السهم الى الرمية ، حتى اندفع الى النهر وسبح حيث هبط الفريق فببط وراءه ، وما هي الا نظرة والتفاتة ان انفرج الماء عنهما فاذا هما صاعدان وقد امسك الرجل بذراع الفريق فكبر الناس اعجاباً بهمة المخلص وفرحاً بنجاة الفريق . ولكن ما كدنا نستفيق من هذا المنظر الحزن حتى راعنا منظر آخر اجل منه وقمماً وأعظم هولاً ، فقد رأينا الفريق كأنما جن جنونه فظن ان تخليصه يريد به شراً وانه ما امسك بذراعه الا وهو يريد ان يهوي به الى قاع الماء ، فيعيده سيرته الاولى فافلت منه وضربه بجمع يده في صدره ضربة شديدة ثم انشب اظافره في عنقه ، ولفه بساقيه لفة خلنا ان عظامه تشن لها انيناً . فاستنثس الرجل وعلم انه لا بد هالك ثم ما لبث ان هوى الماء

بهما وجرى مجراه فوقهما فخفت القلوب ووجفت الصدور وخفت الاصوات
وامتدت الاعناق وتوالت الاحشاء وترايلت الاعضاء ومشى اليأس في الرجاء
مشى الظلال في الاصواء ، ومرت على ذلك دقائق لا تضطرب فيها موجة
ولا تهب نسمة ففزعت الى ابي ذاهلاً حائراً وقلت : « أتعذب الغرقى كثيراً
في مصارعة الموت ؟ » فبكى لبكائي وقال : نعم يا بني ؟ ولقد يبلغ الامر
باحدم ان يدور بيده في قاع الماء يفتش عن صخرة يضرب بها رأسه
ضربة قاضية ، يستريح بها من الآلام والوجاع ، فلم أعد اشعر بشيء مما
حولي حتى سمعت ضجة على الشاطئ فاستفقت فاذا النهر يتشاب من الرجل ،
واذا بالرجل صاعد وحده حتى بلغ سطح الماء فهتف به الناس : (انج
بنفسك فقد ابلت) فأبى عليه كرمه وواؤه ان يكون قاسياً او منتقماً ،
فما من مرة اخرى وعاد بالغريق يحمله على كتفه وما زال حتى بلغ الشاطئ
فسقطا جميعا فتولى القوم امرهما . وما زالوا بهما حتى افاقا ، فمشى الغريق
الى مخلصه - بعدما ألم بقصته معه - يتوجع له ويمسحه ويشكر له يده
عنده ويمتدح اليه عن ذنبه ثم انقض الجمع وبقي الرجل وحده فلبس ثيابه
ثم مشى يتحامل على نفسه .

* * *

الموضوعات القصصية

كلمة تمهيدية عن الاسلوب القصصي

القصة هي أكثر ألوان الأدب طواعية للتعبير عن مشاعر المرء ،
وهي تجذب القارئ الى تفهم الفكرة التي يرمي اليها كاتب القصة من
قصته .

وقد تفعل القصة في الجماهير أكثر مما يفعل سواها من ألوان
الأدب وقد تفجر من أحاسيسهم ما تعجز عنه مئات الكتب والصحف
الأخرى .

وفي القصة مجال فسيح لتصوير واقع الحياة ، فهي تعبر عن مفاهيم
الناس وآرائهم في حياتهم التي يحيونها والآلام التي يعانونها والافراح التي
ينعمون بها والآمال التي يتطلعون اليها .

ولأجل ان تكون القصة ناجحة مفيدة يجب ان تكون مأخوذة
من صميم الحياة . قد تغلب فيها الانحياز الواقعي وهو الانحياز الذي يعطي
القصة حيويتها .

وهناك نوع آخر للقصة وهو القصة الخيالية وهذه القصص رائعة
ولكنها تبقى بدون نفع اذا لم تكن وسيلة فنية لتقريب الواقع الحياتي عندما
يكون هذا الواقع بعيداً عن الافهام .

واقصة العربية اليوم ما زالت في مرحلة الطفولة ذلك لان أكثر
قصصنا منصرفون الى الخيالية والرمزية في قصصهم ، واذا كتبوا شيئاً

في القصص الواقعية فهو مترجم أو مستوحى من واقع الآخرين ومقتبس من القصص الاجني في الغالب

ونحن لا نعارض في الاقتباس فهو مفيد الى حد كبير ولكن ألم يشن لقصصنا ان يخلقوا قصصاً يتم بطابعنا وواقعنا ؟

نحن لا تموزنا القدرة على الابداع والخلق فطافتنا لا حد لها ولكننا في حاجة الي إقدام وممارسة وسعة افق وخوض في صميم الحياة ففيها ما يملأ خزاننا من كنوز القصص الرائعة الحية .

وخير ما يجب ان تتم به القصة هو طابع السهولة والصدق في الشعور والاحساس وطلاوة القص وان تكون الكلمات حية لينة شفافة بحيث يحس لها القارئ ديباً يثني في عروقه ويخالط عظامه فتسكن العقول ويستهي الاقدسة وتتزع الاعجاب .

والاجتذاب ابرز ما يجب ان تتصف به القصة وذلك باستثارة المشاعر وتصوير المواطن الحية التي تحف في قلوب القراء ولا بأس ان يعمد القاص الى لغة الناس ذات التماير النابضة بالحياة ، والقاص الناجح هو الذي يجد القارئ في قصته المتعة والقوة ودقة الحس ورقة الذوق وصدق الملاحظة وبراعة الاداء ، فينقل الواقع بكل ما فيه بصدق وبسر وأمانة .

✧ ✧ ✧

الموضوع الخامس والعشرون

قصة

القداحة

كان ابو عزيز فلاحا يحب قريبته كما يحب أسرته وبيته وهو لا يفادر هذا البيت المتواضع الا اذا كان هناك امر هام لا مفر منه ولهذا رأيناه - بعد ان انتهى من انجاز المهمة التي جاء الي قرية (باب جنة) لاجلها - يسرع في العودة الى قريبته الوديمة المحبوبة .

ولكن البرد كان شديداً يومذاك وربما كانت الحرارة تحت الصفر بدرجات ، والطريق بين القريتين وعمر موصل في كثير من مجازاته . ونقد عاد رفاته الذين كانوا معه ولم يبق سواه .

فكر في اول الامر ان يبيت في (باب جنة) عند اقرباء له ثم تذكر ان ابنه مريض وهو انما اتى الى هذه القرية ليحصل له على الدواء وقد يسيبه سوء من جراء نخله .

ولم يبق في هذه القرية ؟ صحيح ان البرد شديد لا يمكنه ان يقوى على تحمله ، ولكن النهار ما زال في اوله وسيعمد الى اضرام نار يستدفئ بها في جنبات الطريق اذا لزم الامر .

وانطلق في اول الطريق وهو يعب دخان نفاثة ، ومغنى في وجهه رياح كانت تهب باردة من الشرق ، فيشعر بقسريته تسري في جسمه حتى تحالط عدائمه ولكن حين يشعر بالالم يحجز جسمه كان يمد يده الى زجاجة الدواء

فيحس الخطأ ، ويسمر بقوة تزداد وبغزته تقوى ويندفع الى الامام اقوى
ما يكون الاندفاع .

وتبدأ متاعب الطريق ، فالياء قد نجمدت في كثير من الحفر الصغيرة
بعض هذه الحفر كان موحلاً ولم يتجمد الوحل فيها لتجمداً كاملاً فكانت
قدماء تفوصان فلا يجد أنما لان خفيه السميكين كانا يحميانه من كل سوء .

وتشعر بخدر البرد في اصابع رجليه فزاد في سرته ، لانه سمع بأن
الخدر أول ما يبدأ ، يبدأ باصابع الرجلين وراح العرق البارد ينصب من
جبهته حين لمس رجاجة الدواء ولم يبعد حتى شعر بتعب خلال السير ففكر
في أن يستريح قليلاً وان يجمع بعض الاعشاب الحافة ، أو الاسواك فيضرم
فيها النار ويستدفئ .

واخرج تداعته واشعل لفافة ثم أتى يعض الاعشاب وراح يضم
فيها النار فاشتعلت وشعر براحة وتنفس بعمق ، وراح يعب من دخان
لفافته الى أن شعر بلذع النار في طرفي اصبعيه وحاول ان يشعل لفافة ثانية
ولكن الريح لم تمكنه من ذلك وعاد الى النار يذكيها باعشاب اخرى وحاول
ان يخلع خفيه ليدفئ قدميه ، ولكن اصابه لم تقو على فك خيوط الخفين
واخذ بعض الاعشاب المستعملة بين يديه وسار متجهاً الى قريته .

وفي الطريق مر بقربة صغيرة عرف بعض اهلها فدعوه الى العشاء
والبيت فالشمس قد انحدرت الى المغرب ، ولكنه تذكر ابنه وزجاجة الدواء
والبيت والفرائس الدافئة وحيواناته فاعتذر بالشبع وبأنه على موعد في المساء
مع بعض اهل القرية ولا بد من لحاقه بالقرية .

واستأنف سيره واخرج من جيبه رغيفاً اسمر يابساً أخذ يقضمه ،
ووجد في نفسه بعض الراحة ، اذ لم يبق سوى مسافة قصيرة لا تزيد عن

سبعة كيلومترات غير انه شعر ببعض القلق ، فقد أقبل اليل والريح ما
نزال تهب كأها السياط ، والطريق موحل وشعر بالبلل في اصابع قدمه
اليمنى وأحس بأن الخف قد تمزقت بمض خيونه وهذا البلل خطر في انبالي
الباردة ، فليسرع إذن .

ومشى يث الخطا وهو يهمس في نفسه : بعد ساعة ونصف ساعة
سيتناول عزيز اللواء ويشفى وسيضمه الى صدره ويضم اليه اخوته في
الفرش الدافئ واليت الحبيب ، واخذ يغني لحناً قروباً مشهوراً ليزيل عن
نفسه بعض القلق الذي ساورها .

وخطرت على باله فكرة الموت لأول مرة ولكنه طردها عن مخيلته ،
اشعل لفافة فردت اليه بعض الثقة بنفسه واشاعت فيها الاطمئنان ثم
اخذ يسرع في مشية مضطربة وقطع ثلاثة كيلو مترات .

وكان الظلام قد خيم فطمس كل شيء والريح مازالت تعوي وشعر
بديب الخدر البغيض يشل اصابعه ، فاسرع يتلمس بعض الاعشاب الجافة
في الظلام ووجد شيئاً منها وتناول باصابعه قداحته واشعلها بعد جهد مضى ،
وأدنى لها من الاعشاب واضرمها وكان الخدر قد امتد الى ساقه اليمنى ،
وتحسس الخداء فوجده قد انفرج نعله عن شق كبير وان الماء المتجلد كان
يشرب الى القدم ، وحاول النهوض والسير فلم يقو على ذلك وراح يستدفئ
باللهب الخابي ، واخذ عرق بارد - لم يشعر بمثله من قبل - يتصبب على
جبينه ولس وجنتيه فلم يشعر بمسها وقرصها فلم يشعر بألم ، فعرف انه
الخدر قد دب في جسمه وان درجة الحرارة لا بد ان تكون منخفضة جداً
ونظر الى امام . ان بيوت القرية قد اصبحت قريبة منه ، وهناك اضواء
خافتة تلتمع وبيته في غربي القرية من الجهة التي تقابله قريب ، فليحاول
جاهداً ونهض وسار وهو يعرج ، وابتعد خطوات ظنها مسافات شاسعة
واستراح على صخرة ، واحس لأول مرة بالخوف من الحيوانات المفترسة

ولكنه طرد هذا الخطر . كما فعل في المرة الاولى حين خطر له الموت ، انه يريد الحياة لابنه ولاسرتة ويريد ان يحيا سعيداً بجوارهم ، ولولا ذلك ابات في القرية الصغيرة ولكنه الآن لم يعد يفصله عن بيته سوى ثلاثة كيلو مترات فلو صرخ لسمع اولاده صوته ، وحاول ان يصرخ وعاد اليه الصدى خافتاً واهناً ولكنه اعاد الكرة مرات ، وكان الصدى يتلاشى كل مرة دون ان يصل الى مسمع احد . ونهض من جديد يحرق قدمه السي يسبها الخدر ففدت قطعة جامدة لاحس فيها ولم يلبث ان توقف عن السير : فقد شعر بدوار في رأسه وتناول قداخته فاشعلها واقبل على الاعشاب يتلهس بعض الدفء ولم تمكنه الرياح هذه المرة من اضرار النار في الاعشاب او لعله لم يقو على ذلك ، فالقداحة قد سقطت امامه على بعد يسير ، ولقد رآها لان حديدتها الابيض كان يلتصق تحت ضوء النجوم وسقطت يده عليها وحاول ان يشي اصابعه ليتناولها ولكنها لم تطاوعه فانصرف عنها ونظر امامه حيث بيوت القرية وسمع لفظ بعض الفلاحين من بعيد وحاول ان يصرخ ولكنه لم يسمع صدى لصوته في هذه المرة وشعر بميل الى النوم ولكنه كان يعد من اخوانه الفلاحين ان المصاب بالخدر يشعر بميل شديد الى الاستسلام للنوم ، وسمع عواء كلب من بعيد ، انه نهش كلبه الامين وشعر بلهث الكلب او خيل اليه ذلك وفتح عينيه فرأى حذقتين متألفتين واحسن نفساً ماخناً وقال : « نهش انت هنا » وأخذ الكلب يعوي .

واستيقظت القرية في صباح اليوم التالي تهتء ابا عزيز بالسلامة وكان عزيز يستقبلهم قائلاً : أبي بخير وأنا كذلك فلقد شربت الدواء ، هاهوذا ويشير الى زجاجة الدواء ثم يردف قائلاً : انه أبي .



الموضوع السادس والعشرون

شعب بطل

نعم أيها الاخوان ، في هذا الكهف المظلم قضت قبيلتي . وفي هذا المكان الذي نجلس فيه كان الظالمون منهمكين في تأريث النار الجهنمية التي خنقت واحرقت قبيلتي (ولد رياح) .

وهنا عص حاقوم (علي) بحديثه فازدرد ريقه وكف عن الحديث ريثما يمسح دموعات بدأت تجول بين جفنيه المحمرين ، في حين بدأت تند عن المجاهدين الثلاثة زفرات الالم وهم يستمعون الى قصة الاستعمار في وطنهم ، الى وحشية فرنسا الظالمة .

وبعد نفقتين من دخان لفافة عاد (علي) الى حديثه ولسانه يتعثر بالالفاظ : كانت قبيلتي تعد سبعمئة وستين شخصاً ونيفاً ، وتقتني عدداً ضخماً من الثيران والماعز والابقار والاعنام . وكنت بين الكشيرين من الشباب الذين تركوا القرية للنضال من اجل الجزائر وحريتها واتظلمنا جنوداً في جيش التحرير . كنا نحارب بدون سلاح إلا ما نستخلصه من ايدي عدونا ، وعدت يوماً الى القرية لاجدها قاعاً صفصفاً ، لم تترك النار فيها الا رماداً تنزروه الرياح ، ومن بين اكوام الحجارة والتراب المسود كان الدخان يتسرب ملولاً محزوناً ، تحرقت راحتاي وانا ارفع الانقاض لأرى جثث أبي وامي واخوتي الصغار ، فلم اعثر على اي منها ، وادركت بمسءلتي ان القبيلة فرت الى الجبال ، علشها تجد ملجأ ينقذها من المجزرة الرهيبة اذ شرع الفرنسيون يحرقون القرى بمن فيها من الاحياء . تركت القرية المتهبة وقد امتدت النار الى صدري وشعرت كأن قلبي يحترق ، إيه .. كم كنت أود ان نكون مدججين بالسلاح آنذاك ، وكأنت دموعي تسيل على خدي

حارة غزيرة ، وتسمرت في مكاني حين سمعت لفظ الجنود الفرنسيين وعربتهم ، اقتربت منهم ما استطعت لارى عن كثب ما يفعلون امام باب الكهف ، كانت قنوسهم تقطع الاغصان والاعشاب الجافة لينقلها الآخرون ويكدسونها في المدخل ، كانت اشباح الجنود تترأى كالبسة الجحيم ولما سد باب الكهف بالصخور والاعشاب والاغصان نادى احد الجنود : ان القائد (بيليسيه) يأمركم بسكب البترول وإضرام النار ! ومع ارتفاع قهقهات الوحوش ارتفعت السنة الذهب تنمقد فوقها غمامة سوداء من دخان .

- واسترد (علي) انفاسه مع آخر نفثة من دخان لفافته وقذف ما بقي منها بين اصبعيه بعصية ظاهرة ثم استطرد قائلاً :

كان ليل التاسع عشر من حزيران ١٩٤٥ قد مضى ثلثاه حينما جلس الجنود صامتين وعيونهم مسمرة على باب الكهف في حين كان ضباطهم الفرنسيون يوزعون عليهم زجاجات الخمر . لقد خرس كل ما في الليل فلا تسمع فيه إلا طقطقة الحطب المشتعل وهممة مخسوقة تنبعث من داخل الكهف .. وقرقة الصخور الكلسية المتفتتة . وخذ كل شيء ، النار والهممة وحركة الجنود واصوات الصخور المحترقة الا وحشاً مجنوناً كان يزعم كالسعود انه (بيليسيه) قائد الحملة انه يهيب بجنوده ان يتقدموا امتح باب الكهف ، لم يجرؤ ان يتقدم غير خمسة جنود المان يعملون في الفرقة الاجنبية الفرنسية كانوا يحتسون خمرتهم بصمت قاموا وأزالوا الرماد وقطع الحجارة المتساقطة ، لم اكن استبين من مكاني ما في داخل الكهف ولكني ادركت من قهقهة (بيليسيه) المحمومة ان الجريمة فادحة وانقلب الجنود يحملون امتعتهم استعداداً للعودة وساروا وهم ينشدون نشيد المجيد لفرنسا وشعبها العظيم .

حبوت لاقترب من باب الكهف لأرى - وبالهول ما رأيت - كانت الحيوانات المصروعة تسد باب الكهف ، وبين الحيوانات المشوية كانت تتكدس جثث الرجال والنساء والاطفال . . . ودارت بي الأرض وشعرت كأن قلبي تنقطع نياطه ، انها (ولد رياح) قبيلتي ،

واقتربت اكثر علي اجد بين الجثث حياً يمكن انقاذه او لعلي اتعرف على
جثث اهلي الاقربين ، رأيت امي من بين حجاب الدموع الذي كان يلا
عيني ، وقد تفجعت جثتها وهي جالسة وبين ذراعيها اخوتي الثلاثة الصغار ،
وأبي مستند بركبتيه الى الارض بينا تقبض يداه على قرني نور من الثابت
انه كان قد ثار يعني النجاة ، لقد اختنق الجميع وتفجعوا في اللحظة التي
كان فيها أبي يهم بحماية امي واخوتي من ثورة هذا الحيوان ، وما علم أن
حيوانا آخر اشد ضراوة واكثر شراسة ، صنع لهم مصيرهم هذا حتى باب
الكهف .

وأقبل نحو (علي) رفاقه يكفكفون من دموعه وقد تأبط اثنان
منهم ذراعيه بينا حملا السلاح بالذراعين الاخرين (الذراع مؤنثة وقد تذكر)
ومضى الاربعة يرددون :

المجد للجزائر المجاهدة . المجد للحرار . ولفرنسا الخزي وامبار .



الموضوع السابع والعشرون

قصة

عود النعنع

لفاتح المدرس
(بتصرف)

كانت النعامة قد اكتملت فوق نهر (قوبق) المتسرب من اقصى الشمال السوري ، والظهرة تسيل حراً لاغياً فوق تلال (حربة) و (دير شكين) ، ومن الجانب الغربي للنهر برزت قرية (صولاق داكرمان) كأنها عثر حجرات سوداء مبعثرة فوق تل (بركة) ومن دون هذه النعامة كان الدرب من (صولاق داكرمان) الى النهر يبدو وعراً مقشوراً كأنه جلد ضب تحت مجهر .

ففي هذه الظهيرة الخيفة اغمضت « عالو » الصغيرة عينها الرامدتين ، تحجب وهج الشمس بكفيها اللبقتين ، تسير الى النهر مطمئنة وقد احضرت معها رغيفاً واحداً ، وليتها احضرت شيئاً من الحلاوة اذن لاكلتها ولعل جارتها (رندة) كانت تنازلت ورافقتها رغماً عن ثوبها الجديد ولكن ما الفائدة ؟

وضربت عالو كفاً بكف كما يفعل الكبار ، لانه ليس هناك احد ولا حلاوة تأكلها مع رغيفها ولا جارتها ! وتلفتت الى الورا لسترى ماذا كانت امها وراء الجدار متمددة على الارض مريضة معصوبة الجبين بالمندبل ، ورفعت خصلات

شعرها الشاحب عن وجهها النحيل ثم استدارت وسارت صوب النهر .

كانت تتجاشى السير على الخصى الذي انقلب الى حمرات تلذع قدميها الصغيرتين المتربتين وقالت بسرّها : « سأصبح بعد قليل وهزت رأسها الاسقر وبلعت ريقها وسرها انها ستستطيع فتح سينيها الى اوسع مدى تحت الماء ، ومستسمع وسوسة الخصى المتزلق مع التيار في مقر النهر .

وانحنت الصغيرة ، فالتقطت عوداً ياساً من الذرة وقال هامسة : اذ فقيرة ، ومسحت قطرات العرف عن ظهر انفها ، ووقفت على رؤوس اصابعها تستطلع ، هل النهر بعيد ، انه وراء ذلك الصف من الحور

وتصورت كيف كانت تذهب الى النهر منذ سنين مع والدها «مسّم» الذي ارسله (البك) الى مخفر المسكر ولم يعد حتى الآن ، ونظرت الى الجبال البعيدة : « لعله وراء تلك المرتفعات الآن ، وتذكرت انه قال سيحضر لها تمرّاً - اذا عاد - كما سيحضر لامها الدواء .

ومشت (عالو) بهمة ترمق بين آن وآخر اصابع قدميها المحترقتين ، وأحسّت ان ماء يfli في اعماق اذنيها ، وتذكرت لتوها تحذير امها لها : ستموتين اذا وقفت في عين الشمس ، وتذكرت امها المريضة ولم تستطع ان تفهم لماذا منعوا عن امها المريضة حبة الكينين . وكادت ان تنسى مهمتها ، فهي ذاهبة الى النهر في شغل ، الدواء على شاطئ النهر كما قال الوكيل « خذي عوداً من النعناع الى امك ايّها العمياء فلا يوجد عندنا طوقثور يوزع الكينا » وكان هناك عسكري جالس على حافة عتبة باب « الاوضة » يأكل لحماً فلم يطعمها ، وتمنت ان تكون ذلك الكلب الذي يكسر العظام باسمانه « الى النهر يا عالو » وضحك منها كل من كان في « الاوضة » عندما تعثرت بالكل وخرجت باكية ثم مشّت مترنحة نحو النهر .

كان النهر بعيداً ، وإن أمها مريضة والارض حراء كالتنور ، فهبط قلبها غماً وعطشاً فجلست دفعة واحدة على الارض وراحب تبكي ممولة ، وما لبثت ان شرقت بدمعها ثم مشت متجهة صوب النهر وحين بلغت «قبور الكاور» تسلقت احدى الصخرات فانكشف النهر امام عينها وانحدرت نحو الوادي العظيم .

انار النهر ظمأ (عالو) فحفق قلبها بفرح رطب ، وتصورت كيف سيكون نقر الاسماك اقدميها لذيداً وخيفاً ، وقتشت عن عود غليظ لتهدس به الكلاب التي تلجأ الى وحل النهر في مثل هذه الظهيرة طلباً لارطوبة وتخلصاً من نهم الذباب الاحمر والقراد ، وتذكرت كلها الاعشى الذي قتله حارس القرية في الشتاء .

وقفت (عالو) بجانب شجرة صفصاف وتعالى هدير النهر ، ولم تنس النعم فراحت تبحث عنه بمينيها الدامعتين فنادتھا امرأة كانت تقتسل في النهر : «عالو عودي ايتها الشقية الى امك ، ثم هروك نحوھا امرأة مجدورة منكوشة التمر تقفز فوق الشوك، وامسكت بكف البنت وهزتها صارخة : «لماذا جئت الى هنا ايتها الشيطانة الصغيرة ؟ ألا تدري ان النهر عميق هل تودين ان تلحقي بأبيك مسلم ؟» .

وصاحت بها امرأة اخرى تنثر غسيلها على الشوك (عالو) يا بنيقي عـم تفتشين ستقتلك الشمس اذا وقفت في عينها .. فقالت عالو بصوت خفيض : «اريد نعماً ، عود نفعاع لامي ، هي مريضة» .

واقتربت عالو من ضفة النهر ومن فرجة بين القصب ، رأت على الضفة الشرقية جماعة من الصبيان يلعبون في الماء وسقط بصرها على حزمة مزهرة من عيدان النعم قائمة على الضفة فنسيت الصغيرة عطشها كما نسيت امنيتها في ان تسبح وتقدمت بجذر نحو الميدان المزهرة تجس مواطىء قدميها

وتالت تحدث نفسها :

« ان السمك وراء هذه الميدان كبير.. » وادركت ان الماء عميق هنا ، وبدأت الفجوة التي تفصلها عن حزمة نبات النعنع كأنها بلاطة ، اساء فاقتربت خاذرة تدوس العشب الندي خطوة خطوة ، واختفت (عالو) تماماً بين عيدان القصب والصفصاف فكثرت الضفادع الخضراء حولها ترمقها بعيون صفراء كبيرة مستطيلة ، وارتعش القصب فحقق قلبها ، وتذكرت عود النعنع الذي سيكون دواء شافياً لامها فانتخبت بيمينها اكثر الميدان زهرا ، فدت بدنها وشدت اليها المود فانزلت عالو .

وارتفع نداء مكثوم من طيات الماء على شكل فقاعات لم تلبث ان انطلقت . وارفع رأس صغير شعره اشقر ، وضربت عالو بيدها الماء ، وفي غمرة رعبها المميت نادى امي ، امي .. الا ان ماء النهر اين وعميق وقامم وحاولت ان تدشيت بميدان النعنع ولكنها تقصفت جميعها في لحظة عين ، وكان التيار الخفي يدور بها ويقلبها ثم ينفيسها .

عاصت (عالو) كما يغوص غود ثقيل ، ولا مست قدماها الوحل ، ودارت في رأسها الصغير عجلة الزمن خاطفة .. فصرخت .. امي .. وتصورت امها تقول : « هات يدك يا عالو يا حبيتي » ونفذ بسرعة البرق ابوها مسلم خلال الغمامة الرقيقة ، والمجدد كالساحين من عليائه نحو عالو ، وصرخ بها وعزها بصوته الجهوري « تمسكي بالحنائش يا عالو .. يا صغيرتي » .

ورأت عالو وجه أبيها يقترب ويكبر واختلط بوجه امها ، وتحول فصب الشاطئ الى الف يد منها السوداء ومنها البيضاء ، ودارت وجوه كثيرة حولها وسمن امها تقول « اذهبي الى حلب يا حبيتي مع النهر ، وسأذهب معك ، وامسكت بيد ابيها ودارت حولها تصرخ بها .. معاً .. » .

وفار النهر وطفلا شعر اشقر ، انه شعر عالى ، ثم طفا ثوبها الاحمر
المنقط بنقاط بيضاء حتى بدا كأنت قلب النهر يتفجر حزنا ، وتقلب رأس
عالي مع التيار والتقى وجهها بوجه السماء .

وقال الراعي الذي انتشل جثتها مساء من الماء انه وجد في يدها
عوداً من النعنع .

* * *

الرّسّوع الثّامن والعشرون

قصة

شهيدة من بلادي

اسمها الكامل « جوليت نايف زكا » ، عمرها يوم سقطت شهيدة تسعة عشر عاماً ، جميلة كزهرة نادرة ، حارة الوطنية كاحدى بطلات اسبرطة .

هكذا كانت فتاة حيفا يوم سقطت في ميدان الشرف شهيدة بسالتها .

ما اكثر النساء الخالدات في بلادي ، وما اكثر الجنديات المجهولات اللواتي سفكن الدم الغالي رخيصةً لأجل المواطن الغالي .

يوم اقر تقسيم فلسطين عام ١٩٤٧ في ٢٩ تشرين الاول هبت البلاد التي كانت طوال ثلاثين عاماً تتور وتبذل ، هبت هبة واحدة في ذلك اليوم .

لقد قرر الزعماء الاضراب والتظاهر ، ولكن الشعب استبق الزعماء فتظاهر قبل الموعد المعين له بثلاثة ايام .

آلاف الطلاب ساروا في الشوارع وقد ارغموا حتى مدارس الحكومة على اقفال ابوابها لانهم هجروها الى الشارع . آلاف الطلاب ، صفاراً دون الخامسة وكباراً في العشرين ، يسرون صفوفاً واساتذتهم بجانبهم والكل ينشد :

قد حلفنا للحمى حلقة " ترصيه

اننا نفديه من دماء الشهداء

الى آحر السيد المزوج بالدموع .

آلاف الجرحى يسقطون في معارك متفرقة هنا وهناك ، وعشرات المستشفيات فتحتها النساء في يافا وحيفا وعكا وغيرها ، أعددن الاسرة عنا بئزها من قُترسٍ وأغطية ووسائد في ايام قصيرة وتطوعن للعمل فيها .

في نابلس تحولت المنازل الى مستشفيات تؤوي الجرحى ، فقدمت هذه السيدة عرفة بريرين ، وتلك بثلاثة اسيرة وهكذا .

اتخيماء النسائية ، الاتحاد النسائي بكل فروعها شكل فرق الاسعاف النسائية ووضع على اذرع الشابات شارة الهلال الاحمر وفي وسطها الصليب الاحمر صرخة صامتة في وجه المستعمرين مؤداها « كلنا للوطن » .

طالبات المدارس صغيرات وكبيرات شكلن (اتحاد الطالبات) ورحن يجمعن الدرام من بينهن متحدات في المعركة .

فرف مناضلات تشكلن ولم ترض الفتيات ان يسرن خلف المجاهدين ، وأبت فرقة « زهرة الاقحوان » ييفا الا ان تسير في المقدمة واحتجت لدي الصحف على منعها من ذلك .

ساحة حرب اصبحت بلادي اسود ضارية ، ولبؤات ثارت تدافع عن حماها .

تلك كانت حال فلسطين خلال الاشهر الستة الواقعة بين قرار التقسيم والنكبة المشؤومة .

ولأعند الى الشابة جوليت ركا ، عن جوليت حدثني شقيقها

السيدة روزيت زكا شاركتها المهمة المقدسة ، ثم وفقت بجانها ساعة استشهاده ورصاص القدر ينال عليها من أعالي (الكرمل) الذي اتخذ اليهود مركزاً حربياً نصبوا عليه مدافعهم ، ومضوا يضربون مدينة حيفا الجاثمة على أرض (الكرمل) حتى سقطت يوم الرابع والعشرين من نيسان عام الف وتسعمئة وثمانية وأربعين .

في ذلك اليوم ابتداء سكان المدينة يحلون عنها نحت وابل من هدير المدافع ، مضت المراكب التي اعتدتها الدولة « الحنون » ؟ تحملهم الى بعيد ، ومضت القوارب تروح وتحيي الى عكا حاملة الجرحى والنساء والأطفال الذين بلغ عددهم خمسة وثلاثين ألف شخص ، حملوا الى المساجد والكنائس ليناموا وكلهم والله مضطجع ، تلك التي قتل زوجها وأولادها أمامها ، وتلك التي أصابتها شظية وما رآل دمها ينزف منها ، أطفال قتل آبائهم فجثرفوا مع التيار جرفاً ، آلاف الناس لم يذوقوا الطعام منذ يومين وصلوا الى ميناء « عكا » بالقوارب الصغيرة تلاقيهم على الشاطئ لجنة إسماعيل الاتحاد النسائي ولصيف من الأطباء ، أكثر من أم أجبضت على شاطئ عكا .

مجزرة هائلة لا يعلم احد عدد ضحاياها ، تغلب اليهود فيها على العرب ، أو تغلب الانكليز على الاصح ، والا فمن أين جاء كل هذا العتاد الحربي الثقيل ، بينما كان العرب على القيض وقد منعوا من شراء البندقية .

انتصر الانكليز الذين نقلوا مركز حكومتهم من حيفا الى الكرمل ووقفوا يتفرجون على مجزرة حيفا ، فلما زارهم وفد رسمي من الاهليين واحتج قائلاً : « ان موعد نخلي الحكومة البريطانية عن انتدابها هو اليوم الخامس عشر من ايار لا الرابع والعشرين من نيسان ، كان الجواب هو « هذه اوامر لندن » .

قلت لشقيقة الشهيدة حديثي عنها ، أنا أعلم اني أنكأ جرحاً في

قلبك لم يندمل ، ولكن اليس من حقنا أن نعلم كل شيء عن بطلاتنا
الفدائيات لنقدمهنّ للديننا مثلاً لأعظم ما وصل اليه نكران الذات والاستشهاد
في سبيل الوطن ؟

ومضت تحدثني والدمعة في عيناها ، قالت :

كانت مأساة التقسيم وكنا في المدرسة هائجات مأثجات - عندما جاءت
مندوبات عن جمعية الهلال والصليب الاحمر ، وسألن المديرة عن متطوعات
يتمرنّ على الاسعاف ، فتقسيم البلاد قد تقرر في هيئة الامم والبلاد قائمة
قاعدة ، والمعارك بدور كل يوم والجرحى يسقطون ، والهلال والصليب
الاحمر بحاجة ماسة الى اسعاف ومسعفات .

كنت وشقيقتي من اول الملييات ، وابتدأنا حالاً نأخذ دروس
الاسعافات الاولى على يد الطبيب (سعد مسلم) ، وما اسرع ما كنا في الميدان
تخطف الواحدة منا حقيبة الاسعاف كلما دوى الرصاص وتركض الى الشارع
فالى دار رعاية الطفل القريبة من منزلنا وكانت قد اتخذت مركزاً من
مراكز الاسعاف ينقل اليه الجرحى .

ومرت شهور ثلاثة ، هل احديثك عن الأيدي والأرجل المبتورة !!
عن بحور الدماء التي كنا نفوس فيها كل يوم نضمد الجراح ونسعف الى ان
تصل سيارة الاسعاف فتحمل الجرحى الى مستشفى الهلال والصليب الاحمر
حيث يكدسون ثم يفرزون ، فمن كان جرحه قابلاً للشفاء أبقى في هذا
المستشفى ، ومن كان لا أمل في شفائه حمل الى مستشفى الحكومة وهل
احديثك عن بطون الاطفال المبقورة ، الي غير ذلك من المآسي التي شهدتها
بأمّ عيني ! ؟ ان الحديث يطول .

وبعد فهل كنا ننام ليلاً واحدة بسلام ؟ ذلك ما لم يحدث ، فمن

ارتفاع الكرمل كان الرصاص يلعلع كل ليلة ، وهدير المدافع ينطلق ،
حتى كان يوم الثالث والعشرين من نيسان سنة الف وتسعمائة وثمان
واربعين .

أقد كان ذلك المساء اسود مهماً غريباً ، ترى أي شعور ساور
سقيقتي الشبيدة وهي تقف أمام المرأة ، وتنظر جمالها بأسى كأنها ترى
نفسها وقد كشف لها المجهول وخافت الغد .

قالت تسألني ولأول مرة في حياتها :

أتربني حلوة يا أختاه .. ؟

قلت : بل أحلى من في الدنيا يا صغيرتي الغالية ، يا أختي ، ثم
أضفت مستغرقة ولكن لماذا تسألين ؟

وصمت ولم تجب ، كان شعورها في هذه الليلة الأخيرة من حياتها
اغمض من ان يُصور بكلمات ، شعور من يحنى على جماله وشبابه من
شيء ما يحله .

ومع فجر الرابع والعشرين من نيسان كان قصف المدافع لا يمتلئ،
وهزت أُمي رأسها وهي تدخل المطبخ البعيد عن غرفتنا وقالت : لا تخرجنا
اليوم يا حبيبتى فالعركة كما يبدو قاسية

ولم نكن نعي ما تقول فكل مشاعرنا كانت مركزة في الشارع
والاسماع والرصاص .

وبتة دوى صراخ . كان صوت امرأة يصيح فيعالو على هدير
الرصاص وخريس الصوت ، ولحظة أخرى علا صوت آخر ، صوت امرأة

تصبح .. النجدة .. النجدة .. هنا سقطت امرأة يا آنسات « زكا »
النجدة ..

وبلح البرق خطفت حقيبة الاسعاف الصغيرة واسرعت الى الباب ،
لم أقل لأمي التي كانت ما زالت في المطبخ والتي حذرتنا قبل دقائق كلمة
واحدة لم أقل لأختي الصغيرة الحلوة التي سألتني مساء امس : أتريني جميلة
يا أختاه ، ركضت والحقيبة بيدي الى الباب .

وسمعت خطوات مسرعة ورائي . فالتفت .. كانت أختي تركض وحقيبتها
في يدها دون أن تقول الاخرى لامنا كلمة ، كانت هناك جريمة وصوت
مواطنة يستنجد بنا ، وهذا كل ما وعيناه .

، وامام الباب ابتدأنا نرحف نحذر متداريتين بجدار الملعب المحاذي لمنزلنا
والرصاص يتطاير من فوق رؤوسنا ، ثم قفزنا من فوق سور الملعب الواسع
فاصبحنا في داخله ، اصبحتنا هدفاً مكشوفاً ، ولكن ما حيلتنا وصراخ
الاستنجد جاء من هنا .

ورحنا نلتفت حولنا نبحث عن صوت المرأة الذي استنجد ، ثم ماذا ؟
أفي لحظة حدث ذلك ؟ خلال دقائق .. ؟ است أدري ، كان الرصاص يتر
وبقعة صرخت شقيقي بجاني وارتمت ارضاً .

وانحنيت عليها وأنا اصبحت هلعاً ، لم ادرِ أولاً أين اصابها الرصاصة
ولكنني ما لبثت ان علمت ، كانت في معدتها لم ينزف دمها بكثرة ، ولكن
كل ما كان على جدار معدتها من الخارج كان أزرق ، لقد استعمل الاندال
رصاص « دمدم » .

وحاولت ان التقط كلمة من فمها ، قلت : أنا بجانبك يا حبيبتي ،
فهمست : ولكنني لا أراك .

وابتدأت بدوري اصيبح : إليّ .. إليّ . المجدة .. كنت اريد ان اصعد الى منزل مجاور لانصل هاتفياً بمستشفى الاسعاف ، ولكن كيف انركها على الارض وحدها ؟

وظللت اصيبح ، ولا من يجبر على ترك منزله ليصل الي ، اولم احداً ما لم يسمعي ، وبعد قليل أقبلت أمي ، هل اصف الواهلة ساعتهذ ؟ تلك لحظات لا يستطيع وصفها .

وحملناها ، أمي وأنا ولا احد غيرنا ورحنا نحاول اسعافها ، ولم تصل سيارة الاسعاف ، ولما طلبتها ثانية قيل لي انها أرسلت ، وعلمنا بعدئذ ان سائقها قد قتل ، لم تكن هناك حرمة للهلل أو الصايب الاحمر فاطلقوا النار على سياره الاسعاف كانت فرصة العمر عند السناحين المجرمين أن يقتلوا ويقتلوا بلا حساب .

ووصلت سيارة الاسعاف الاخرى فحملناها الى المستشفى ، ولكن هناك اخلوها الى مستشفى الحكومة ففهمت كل شيء ، لقد ماتت شقيقي .

وساد الصمت وسكنت الاخت عن الحكاية فعدت اسأل : ثم ماذا جرى ؟ قالت عدنا بها الى المنزل ولم يستطع قريب أو صديق الوصول اليها ، فرحت وأمي نلفها بالشراشف البيضاء كروحها الطاهرة ، لا كفن لدينا ولا صندوق .

قلت - وأنا امسح دموع - : وأين دفنت ، وكيف ؟

قالت وهي تمسح دموعا : لست ادري ، لقد حملها الجيش البريطاني الذي كان يدفن القتلى في ذلك اليوم ، الجيش « الرحيم » الذي وقف يتفرج علينا ونحن نخوض المعركة عزلاً وعدونا مسلح رصاص « دمدم » لقد حملها

الجيش من داخل المنزل ودفنها ولا ندري أين .

ثم اردفت : وتصوري ان نعود الى فلسطين ، فلا نعلم أين دفنت
ونصوري أُمي الشبيخة الثاكلة وهي لا تعرف لابنتها ضريحاً تبلى بدموعها .

قلت : لا عليك يا أختاه ، ألم تسمعي الشاعر الذي عنها وعنى
كل شهيد بقوله :

واسمه في فم الزمن	لا تسأل أين جسمه
لاح في غيب الحن	انه كوكب الهدى

اسمى طوي

★ ★ ★

الموضوع التاسع والعشرون

نموذج لفصّة شعبيّة

الفوطة الزرقاء

قصة لبنانية

كانت الشمس قد توارت بالحجاب ، عندما وصل (جبرائيل مشرق) الى (مجدلبنا) قافلاً من بلدته (بجمدون) بعد ان طاف قرى جرد الشوف قرية قرية .

إن عمله لم يكن يكفي فيه ان يتخذ له دكاناً يلزمه ، بل كان يقتضيه الطواف والجولان في فترات معينة ، في قرى إقطاعة الجرد الشمالي ، إقطاعة آل عبدالمالك . كان يحتقب خريطة يحمل فيها بعض ادوات البيطرة ، ويحمل عصا أشبه ما تكون بعصا الناطور ، فيها غلظ وفيها طول ، ويغطي رأسه بلبادة من الصوف آخذة في الطول ، يلف حولها عصابة (زعيقية) من حرير اسود ، يرسل احد طرفيها من وراء اذنه اليسرى ويلبس (متيناً) ذا كمين يصلان الى المعصمين ، وذا صدر حافل بالازرار ، وسروالاً من خام لبنان ذا (بحر) قصير ألحت عليه الفطمة فكان اسود أدكن ، ويحتذي مداماً أحمر قرمزيّاً ، بشده من فوق بشرط ازرق .

وكان الفلاحون من مجيئه على مثل ميعاد ، وقد يغلب أن يهدوا لذلك مراسلات شفوية ، يتناقلها الغادون والرائحون في اعمالهم بين القرى في حوار بجمدون ، حتى تصل اليه ويحيب عنها بمثل طريقة ورودها .

ويكاد يجيئه يكون في فترات معينه قبل موسم الفلاحة في مطلع الربيع ، وقبل موسم الزرع في اعقاب الخريف ، فيغشى منازل الفلاحين وحظائرهم فينزل بين ظهرانيهم في ترحيب واحتفاء ، يدبطل بقرتهم العمامات في الحرث فقد كان جبرائيل يطاراً ولكن للبقر خاصة .

كان صاحبنا قد طاف طوافه المعتاد في قرى الجرد ، وهم بالرجوع الى قريته (بمحمدون) بطريق (مجدلينا) ورأى أن لا يجاوز (مجدلينا) دون أن يرى صديقه أبا حسين علي عبد الخالق ودون أن يعلم به ولو إلمامة قصيرة . ان الصديق على الصديق يعتب ان مرّ به ولم يعرّج ، وان للصدقة في لبنان عرفاً ليس من الهين ان تهمله أو تخرج عليه . ان الصديق يعتب ثم يعاتب ويطالب ، انه بعد ذلك من قبيل الاهمال لشخصه ولنزله الموطأ الاكناف للضيف ليلاً ونهاراً صباحاً ومساء .

اذن لم يكن بد من ان يمر جبرائيل بصديقه علي عبد الخالق .

استأذن عليه ودخل ، فقام أبو حسين علي هاشاً باشاً يؤهل به ويرحب ان ساعة من الليل قد مرت وان زائراً آخر من مجدلية (غرب الشوف) قد ألم بالشيخ علي مع مغيب الشمس ، وان قرى قد أعدت للزائر المجدي مما تيسر ، لم يلبث جبرائيل ان دعى اليه ، وكان به الى الطعام حاجة ، فجلس الاثرباء (مترباً) مع الجالسين حول طبق من القش محكم حوكته مخلفة الوانه ، مما لا يزال يصنع بلبنان وبغير لبنان من انحاء الشام ، وكان الطبق حافلاً بالوان شتى من الطعام حفت به هالة رغفان كبار من خبز التنور ، فتلقم من البرغل المفلفل والفت والبيض والجن واللبن والدبس الغني حتى اصاب شعماً . وانتظر جالساً حتى شبع مؤاكلوه فصدروا معاً ونهضوا داعين شاكرين واخذوا مكانهم في المجلس ، ثم اديرت القهوة فأصاب جبرائيل منها ، ثم نهض يستأذن صديقه ومضيفه بالانصراف الى قريته وكانت ساعة ثانية قد مرت من الليل ، فلم يشأ

الصدیق المضيف ان يأذن له ، وألح جبرائیل في الاستئذان وقدم بين يدي صديقه انذاراً حسب الصدیق یقبلها ویأذن له ، ولكنه عبثاً فعل فان الصدیق علیاً اصر على رأیه واقبل على جبرائیل یقول : ان ساعتین قد مرتا من اللیل وان امامک مسیر ساعة والطريق وعراً واللیل موحش فما یمنعک ان تبیت اللیله عندنا وتنصرف الى اهلك من الغد في وضح النهار ، شر* الصباح ولا خیر* المساء ! »

وهب الحضور یشایعون علیاً في رأیه وكانوا قد علموا بقدم المجدلی ثم بقدم جبرائیل فأتوا للسلام علیها وغلب جبرائیل على رأیه ، ولم یجد بداً من الاذعان لصديقه المضيف فعاد واخذ مكانه في المجلس وقضوا لیلۃ ساهرة یتسامرون ویتندرون حتی طاف بهم الکرى ، وران علیهم النعاس فانصرف الذين قدموا للسلام والسرة وبات جبرائیل والمجدلی لیلتهما عند ابي حسین علي في غرفة واحدة ولا ثالث معهما .

في الصباح الباكر باستأذن جبرائیل فودع وانصرف ، ولم تمض ساعة حتی كان في (بمحمدون) واتى منزله فاذا زوجته واولاده قد اتتوها من النوم فاقبلوا علیه یسلمون ویسألون وكانوا قد استظالوا غیبتة ، فجلسوا من حوله یؤنسونه ویستمعون الى حديثه .

واخرج جبرائیل (البشاك) التي جمعها من عمله هذه المدة ودفع بها الى زوجته تدخرها مع سابقاتها في الصندوق . ان المرأة اللبنانية امينة الرجل وحافظة ماله وتحرص كل الحرص على الا ینفق قرش الا بالطــرق المشروعة والمقتضیات الوجیهة ، وعندما ان بیتاً لا یعمر ولا یشیع فيه خیر الا بزواج صالحة قيمة على المال ولهم في هذا المعنى مثل متعارف : « الرجل جناء والمرأة بناء »

أما صاحبنا المجدلی فقد قام بعد انصراف جبرائیل یتبهاً للانصراف ،

وقبل ان يودع افتقد دراهمه فاذا هي مفقودة فطلق يفتش في جيبه فلم يجدها ، فاخذ يزرع المنزل جيئة وذهوباً وهو مطرق يفكر : اين يمكن ان تكون ؟ ويخالجه الشك فيرجع الى جيبه يحيل يديه فيها ، وفي بحر سرواله فلا يجد شيئاً .

ثم تقدم الى الفراش الذي نام عليه فرفعه ونفضه ، ونفض اللحاف والوسائد وطواها بعضها فوق بعض فلم يجد شيئاً ، ثم همَّ بأن يفعل كذلك بالفراش الذي نام عليه جبرائيل ، واذا ابو حسين علي قد دخل ، فادهشه أن رأى ضيفه المجدي يطوي الفرش فصاح به ، علام تكلف نفسك ؟ .. ان طي الفرش من واجب المضيف لامن واجب الضيف ولكن المجدي استمر في عمله ، ولحظ ابو حسين على المجدي حيرة ووجوماً وقلقاً وارتباكاً فاقبل عليه يسأله عما به فاجاب اجابة متكلفة : لاشيء ! فلم يرتج ابو حسين الى هذا الجواب وقال : لابد من شيء ! يجب ان اعلم ما بك قل ولا تتردد ! هل فقدت شيئاً ؟ قال : نعم فقدت دراهمي ، فسأله كم هي ؟ واين كنت وضعتها ومتى شعرت بانك فقدتها ؟

فقال : هي اربع ذهبات عثمانية بطغرائها ونقشها ، صررتها في زاوية فوطة زرقاء واودعتها احد جيوبي وقد افقدتها قبل ان انام فكانت حيث وضعتها ، وعندما لبست ثيابي عدت فافقدتها ايضاً فلم اجدها . ان نصف ساعة قد مرت وانا ابحث عنها في جيوبي وثيابي وفي الفرش والغرفة كلها كما ترى وافكر في اين يمكن ان تكون فلم أهتد اليها ، ولا الى وسيلة يمكن ان تكون سبباً في فقدانها .

وجيم ابو حسين وجوماً شديداً ، ومضت بضع دقائق وهو مطرق ساه شأن من دهل عن نفسه ، ثم قام ومشى متثاقلاً الى الغرفة الثانية واستدعى ام حسين واستنطقها كشأن الحق المدقق ، ثم دعا بولاده فرداً فرداً

واستجوبهم جميعاً فلم يقف للذهبات على خبر ولم يكتف بالاستجواب بل راح يوعد ويهدد ، ويرق ويرعد ، وتحول جو المنزل الساكن الهادئ الى جو مغبر مكفر ، ان نكبة قد حلت في بيته ، ان الخبر سينشر ويتعانه الناس وان تهمة ستلصق به ، انها معيرة ، انها معيرة في البلاد وانها لسبة الابد لبيت عرف بالنزاهة والامانة .

راح ابو حسين يفكر ويلتمس من كل ذلك مخرجاً ، ومن جملة ماخطر له ان يدفع من ماله الذهبات الاربع الى صاحبها ، ويسأله ان يستر الامر ويكتم الخبر ، ولكنه ايقن انه سيخسر المال ولا ينفي ذلك عنه من التهمة شيئاً ، اذ لابد للمجدلي ان يوح بالامر بعد قليل او كثير فيكون قد اكتسب التهمة شراء بماله

ولج المجدلي مألماً بمضيفه من القلق والحيرة ، وما ألم بالمنزل من من انكماش وتجمه وانقباض وعبوس فابتدعه يقول : لم كل هذا الوسواس وهذا العمل ، وعلام تلصق بنفسك عاراً لست منه في شيء ؟ ومنذ الذي يجرؤ في سر او في علن ان يعزو اليك طمعاً او اختلاساً ! لعله صديقك ابن مشرق البحمدوني هو الذي طمع في المال فسولت له نفسه ان يقدم على اختلاسه .

وما سمع ابو حسين هذه العبارة حتى ثار ثائره وصاح : حسبنا الله ونعم الوكيل ان هذا لأمرٌ واظطع ! كيف اجيز لنفسي ان افكر في مثل هذا ! ان جبرائيل صديق وابن اصدقاء وهو من هو في زاهته وأمانته ، اني لاستجيز ان احدث نفسي بمثل هذا فكيف ألجأ الى اعلائه في الناس ؟ بأي لسان يمكن ان اتفوه بما تقول ؟ !

ولا عجب ان تتوثق الصداقة بين علي عبد الخالق وجبرائيل مشرق فقد كانا جنبلاطين في الغرض ويكفي ان يكون الرجل جنبلاطياً حتى

يكون صديقاً لأي جنلاطي آخر كائناً من كان ، فكيف اذا عززت ذلك المودة والتبادل في المواطن والزيارات والتكاتف في العمل السياسي المشترك .

وانكفاً الى زاوية في البيت وجلس منمـوماً مقهوراً ، حيران لا يدري ما يصنع وتقدم المجدي فجلس بجانبه وجاءت زوجته واولاده ، فاقتربوا منه ايضاً محاولين ان يهونوا عليه ما يجد من صعوبة ويخففوا عنه ثقله الغم . فقالت امرأته : ان صديقنا جبرائيل رجل لائشك في اماتته . ولكن لعله وجد الفوطة الزرقاء ملقاة على الارض ، فوضعها في جيبه وهو يحسب انها له . وقال ابنه : ولعل صديقنا وجد الفوطة واخذها دون ان يعلم ما بها . وقال المجدي : ولعله درى ما بها واطمئنت نفسه في اخذها . ان المال لتعزيز وان النفس لامارة بالسوء . اما ابو حسين فلم يقنعه كل ذلك رغم ما فيه من التهور ولم يجد فيه ما يسوغ سؤال جبرائيل عن المال .

لكن المجدي عاد الى الكلام فقال : اني منذ زمن اجمع هذا المبلغ (متليكا) الى (متليك) و (بشلكا) الى (بشلك) وريالاً الى ريال ، حتى اذا اجتمع لدي ما يساوي جنيهاً ذهبياً استبدلته بها وخباته ، واني اليوم بطريقي الى بيروت لابتاع بالذهبات الاربعة المؤونة السنوية للبيت وكسوة العيال ولوازم غيرها ، اما ونحن لم نجد اللراهم هنا فلا بد ان يكون جبرائيل مشرق هو الذي اخذها . وأرى ان اشخص الى بمحمدون فامر به واخذ المال منه واتابع سيري الى بيروت .

ويكفي ان يعلم القاريء ان هذا الامر حدث حوالي سنة ١٨٧٠ حتى يعلم قيمة الذهبات الاربعة في ذلك الوقت .

وما سمع ابو حسين مقالة المجدي حتى ثارت به الحمية وغلى جوفه حنقاً وقال : كل صعب سهل في جنب هذا ، انه الطامة الكبرى ! ان الأمر بيننا وبينك ، فاذا فعلت ماتقول اصبح في كل مكان وعلى كل لسان ،

عرف ذلك لست ارى ان اثير فتنة عمية من اجل بلاهتك . لا يابيدي ،
البت أنت هنا ، وانا اتولى عنك الذهاب الى (بجمدون) مع مافي هذا
الذهاب من غضاخنة ، ما كان ايسر الامر لو ان بذل الذهب يعني
عن هذا الذهاب .

ومن فوره قام الى دابته فالبسها جلالها ووضع فوقه طراحة وحزمها بجمل
صنير ثم ركب وتوجه الى بجمدون ولسان حاله يقول :

اذا لم يكن غير الاسنة مركباً فلا رأي للمضطر الا ركوبها

★ ★ ★

المسافة قصيرة بين (مجد لبنا) و (بجمدون) ولكنها كانت جد
طويلة على أبي حسين ، لعل رجله لا تحملاه لو انه سار ماشياً ، أي الخواطر
كانت تجول في باله وهو يحول على دابته ؟ . . ماهذه الزيارة لصديقه في
بجمدون ؟ . . أمهي من الشوق ، أم هي من قبيل رد الزيارة ؟ . . أم هي
لواجب تقتضيه الصداقة ؟ كل ذلك لم يكن ، انه ذاهب الى صديقه يلقي
عليه تهمة سرقة هو متأكد ان الصديق بريء منها ، يالضياع الصديق !
يالشماتة الخصوص والمبغضين . يالخيبة الأمل ! . . هذه الكلمات وامثالها
كانت تتردد على لسان أبي حسين على طول الطريق .

كان جبرائيل ينعم بالاجتماع الى زوجته واولاده بعد غيابه عنهم ،
وكان بعض الاهل والاصدقاء قد علموا بجميئه فاقبلوا للسلام عليه ، وكانت
ساعة قد مرت على وصوله الى المنزل عندما وصل ابو حسين الى باب الدار
وصاح : ابن رحتم يا أبا ابراهيم جبرائيل !..

— تفضلوا .. أهلاً وسهلاً !.. ونهض جبرائيل الى الباب لاستقبال

الضيف المستأذن .

ان القادم ابو حسين علي .. خير ان شاء الله ! خير ان شاء الله .
ان في وجهك لخبراً املاً وسهلاً « بالشيخ ابو حسين » .

دخل ابو حسين ودخل جبرائيل وجلس بجانبه وهو قلق ، وجعل يسأله عما اقدمه عليه . ان الجبومة بادية على وجه ابي حسين ، وان العبوس لا يفارقه وكان الخجل قد طبع على وجهه طابعاً خاصاً وكان يكتبني بالاجابة على كل سؤال يقوله : لا

سأله اخيراً ، هل قدتم شيئاً ؟ .. فاجاب اجل يا جبرائيل لقد فقدنا شيئاً . ان الرجل المجذلي الذي نمت وایاه ليلتك قد فقد اربع ذهبات عثمانية ، رغم انها مصرورة في زاوية فوطة زرقاء وقد بحثنا عنها ، وبالغنا في التفتيش والتحري ، واستجواب العيال فرداً فرداً فلم نقف لها على خبر فهل رأيت هذه الفوطة الزرقاء يا جبرائيل ؟ .. اطرق جبرائيل اطراقة طويلة ثم رفع رأسه واقبل على صديقه علي يقول : لعن الله الشيطان يا ابا حسين ، اني وجدت الفوطة ملقاة في الغرفة فلممتها ولقد حلي الذهب في عيني واطمعتني به نفسي ، فاقدمت على اخذه غير حاسب للفضيحة حساباً ، فالسترَ الستَر يا ابا حسين ! ومن اولى منك بان يستر علي هذا الامر الشائن . وتامل جبرائيل وقام يثني مثاقلاً حتى اتى زوجته في الغرفة الثانية ، فطلب منها ان تأتیه من الصندوق بربع ذهبات عثمانية وأسر اليها : أن ابا حسين قد الجأته ضرورة فوق العادة ان يقترض منا هذا المبلغ فيجب الا يخيب امـله والا نفشي ذلك عليه . وأتت المرأة بالذهبات فتناولها جبرائيل ، وتقدم الى صديقه يقول : هذه الـذهبات الاربعة فخذها واعطها لمن هي له ؟ واما الفوطة فاننا منذ فككتنا صرتمـا، واخذنا الـذهبات منها اخذها احد اولادنا ، ولا سبيل لنا الآن الى الوصول اليه ،

لكننا متى عاد سنأخذها منه ونبعث بها اليكم . وعاد فكرر رجاءه بان
يهم أبو حسين في ستر امره ، وان له بذلك اجراً عند الله .

وقال أبو حسين : ان من حق الصداقة ان يستر الاصدقاء بعضهم
على بعض واننا سنبالغ في اخفاء هذا الامر ونستره عليك ما استطعنا الى
ذلك سبيلا ولكن : (يا حيف عليك) يا جبرائيل تعمل هذا العمل واخذ
أبو حسين الذهب وقام فودع صديقه وامطى دابته ومضى الى قريته .
واقبل على داره فاذا ابنته الصغيرة تهول الى ملاقاته على باب الدار
وتبتدره صائحة : يا ابي ، يا ابي : « الفوطة بينت البشارة لي » . وكانت
قد وقفت على باب الدار الخارجي تنتظر قدوم والدها ليكون لها سبق
في مفاجأته بهذا الخبر السار وهرع اخوتها ايضا فرحين مستبشرين
يؤيدون الخبر ، واسرعت أم حسين تقول : « إي إي ، الحمد لله ، الفوطة
بينت وزال المكروه ! حويل .. انزل ! » .

- واين وجدةوها ؟ .. فقالت أم حسين بعد ان سرت الى بجمدون
خرج المجدي الى صحن الدار وجلس القرفصاء مستنداً الى الحائط ، ولبث
هنيهة غارقاً في التفكير ، ثم نهض وخرج من الدار مهولاً ولم يلبث ان
عاد والفوطة في يده وهو يقول : يا أم حسين وجدنا الفوطة ، وجدنا الفوطة .

- واين وجدها وكيف ! ..

- لقد قال : انه بعد ان خرج الى صحن الدار وقرفص مستنداً
الى الحائط خطر له انه خرج في الليل قبل ان ينام . وابتعد قليلاً وراء
الدار لبعض شأنه ، ولقد وجد الفوطة في المكان الذي قصد اليه في الليل .

- واين المجدي الآن ؟

- لقد انصرف منذ ساعة ميمماً بيروت ، وقد استأنثته ان يلبث

ريثا ترجع من بمحمدون فلم يلبث ، والحجت عليه وبالفيت في عزيتي فله يشأ
ان يريث وقد زعم انه يخجل ان تراه بعد ان ازعجك وأساء اليك بما
اساء ويأنف ان تقع عينك على عينه .

ما كاد ابو حسين يسمع ما سمع حتى دارت به الارض وكان لا
يزال راكباً فرفع عصاه وضرب رأس دابته وقفل راجعاً من فوره الي
بمحمدون ، وهو يتمم ويخاطب نفسه : ليت امي لم تلدني ، فاي شر فعلت
فاستحق عليه هذا الجزاء المؤلم ! يا خجلي من صديقي ! لقد اعطاني
جبرائيل الذهب ولكنه لم يعط الفوطة ، ألم يكن في هذا ما يشعر انه
ليس بسارق اين كان عقلي ، كيف لم افطن لمثل هذا ؟ وانكى من كل
ذلك اني رحت الومه واقول له (يا حيف عليك) يا جبرائيل ! . (يا حيف
علي) (يا حيف على عقلي) حين خدعني عنه جبرائيل بحلمه وفضله
فانخدعت ، وحين اذهلتني الحيرة فوقفتي موقف الشك من صديقي واخرجتني
من جادة الصواب ، الوان الرجل المجدي فطن لخروجه في الليل لما حدث لي
ما حدث ولو اني تريث قليلا لكان قد فطن لخروجه قبل ان اقصد الي
بمحمدون ولكنت لم اصير الي هذا البلاء لكن هذا مكتوب علي ، هذه
مشيئة الله نافذة في وفي عيري ولا بد مما ليس منه بد .

وقبل ان ينتصف النهار كان ابو حسين قد وصل ثانية الي بيت
صديقه في بمحمدون فترجل وربط الدابة الي حجر خارج الدار وتقدم يتشي
متأقلا على مهل واحس جبرائيل بقدومه فنهض وهمّ بملاقاته وهو يقول في
نفسه : يا للعجب ؟ ما باله رجع وشيكا ! ماذا ترى بحمل الينا هذه المرة !

- صبحك الله بالخير يا أبا ابراهيم .

- صبحك الله بالف خير « يا الشيخ ابو حسين » . خير ان شاء الله

يا شيخ ما كدت تودع حتى رجعت ، هل هنالك ما يشغل البال . هل
فقد المجدي شيئاً آخر ؟

- سامح الله المجدي على ما فعل ، وسامحك انت على ما فعلت
يا جبرائيل !

- لا لوم على المجدي ، انه فقد ذهبه ومن حقه ان يبحث عنه
ويطأه اما اللوم فهو علي انا ، سارق الذهب .

- حاشاك يا جبرائيل حاشاك .. المجدي قد وجد فوطته وذهباته
الاربعة وهذه ذهباتك فخذها اليك بارك الله فيك ، لكن ناشدتك الله !
اخبرني كيف رضيت ان تلصق التهمة بنفسك وتشترها بما لك وانت بريء ؟
وعلام لم تصدقني الخبر في اول الامر ؟ فما كذب عندي الا صادقا مصدقا
وعلام رضيت ان تقفني هذا الموقف الحرج وتسومني هذه القلقة والازعاج.

وأقبل جبرائيل عليه يقول : يا أبا حسين ! هبني انكرت اختلاس
الذهبات فمن ذا الذي يصدقني ويبرئني من التهمة ؛ كنا معاً في الغرفة ولم
يكن معنا ثالث فيحال الامر عليه او تتراوح التهمة بيني وبينه ، فالجريمة
على الشكل الذي وقعت فيه قد لستني وليس انكارها يغن عن شيئاً ،
هبني انكرت يا أبا حسين ، هل يمكن ان يهدر الرجل ذهبه ويسكت عن
المطالبة به فيظل الامر مكتوماً : وهل يعقل ان لا يحدث من جراء ذلك
ما لا تحمد عقباه وما يرخص بازائه الذهب وان كثير .

أفليس من الاحزم ان اشترى كرامتي وكرامتك ، وان ادفع شراً
واحقن دماً ببذل اربع ذهبات وبالاقرار بهذه السرقة البسيطة . ان الحقيقة
لابد ان تنجلي وان طال ثلثها انزمت وان الخير افضل من الشر

التفت اليه ابو حسين وقال : حياك الله يا جبرائيل وجزاك
خير جزاء ، لقد رجوتني مند ساعتين ان امتر عليك فعلتك ولا
امرك فماذا ترى الآن يا جبرائيل ؟ من هو الاولى بأن يستر على صا
وبعد قليل ودع ابو حسين وانصرف .

★ ★ ★

الموضوعات الفكرية

تمهيد

لعل أهم ما في الانشاء هو الموضوعات الفكرية ، وهي التي يراد بها شرح الافكار الاخلاقية كالحكم والامثال وأبيات الشعر التي تتضمن حكمة او توجيهاً او مدأ اخلاقياً .

ويلقى الطلاب عناء بالفا في معالجة هذا النوع من الموضوعات ، ذلك لان الفكرة تحتاج الى شرح وتوسيع ثم ضرب الامثلة على صحة هذه الفكرة او فسادها وقد يتطلب الامر نقد هذه الفكرة واثبات فسادها بأدلة وشواهد تتطلب جهداً عقلياً خلال مناقشتها وبيان نواحي الفساد فيها وقد يضطر المنشئ الى تضمين الموضوع قصة قصيرة تثبت صحة تلك الفكرة او فسادها وهذا كله يتطلب ثقافة واسعة ودقة في التعبير واجادة في الاسلوب .

وخير ما يساعد المنشئ على الكفاية في الموضوعات الفكرية هو ان يكون صادقا فيما يقول وان يكتب ما يعتقد بأنه صحيح ، وان يورد البراهين القاطعة على صحة آرائه ، شريطة ان تكون هذه البراهين معقولة ، فاذا كانت سخيفة ادت الى عكس المطلوب .

ان احيد الكتاب الكبار في سحرنا رأى ان الكواكب الاخرى لا يمكن ان تكون فيها حياة ، وهو يقطع بذلك ولا يشك فيه لسبب بسيط - على حد قوله - وهو انه لو كان في هذه الكواكب مخلوقات لطاروا الينا ولم ينتظرونا ان ننتقل نحن اليهم ،

برهان سادج لا يقول به اي انسان منها كان بسيط الثقيف ولذا فان مثل هذه البراهين لا تدعم الموضوع الفكري ، بل تجعله سخيلاً لا قيمة له . اما البراهين التي تستند الى المنطق السليم والاستشهاد بالحقائق التي لا يتطرق اليها الشك ثم صياغة الموضوع بأسلوب اخاذ بالفاظه وصوره وخياله وتشابهه ، ان كل ذلك يجعل الموضوع الفكري عنة في الروعة والسداد .

الموضوع الثموني

علينا ان نتقبل متاعب الحياة ومصاعبها بروح مرحة، وعزم
مبتسم ، غير ان هذا لا يعني عدم المبالاة او عدم الشعور
بالمسؤولية والواجب !

وسع هذه الفكرة وأيد رأيك .

بسط الموضوع :

لبست الحياة لقمة سائغة مريرة لينة ، فهي ممتزجة تصطبغ فيه النيات
والرغبات ، ويتنازع الفرص فيها خلق كثير ، كل ينتهي من مباحثها
الزبد ومع تضارب المصالح وتضارب الرغبات يصطدم طالبوها بالكثير من
العقبات .

لكأن الحياة صخرة عاتية جبارة رست اصولها على شاطئ بحر ،
امواجه المتلاطمة هي جهد الناس ونضالهم ، والعاقبة لمن لا يترب
الخور الى نفسه . وانك لترى ذلك جلياً وأنت تسمع قهقهة الصخرة وهي
تزيل عن صفحتها حطام الامواج لتعيده الى البحر زبداً ، أو حين نسمع
زغردة الامواج وهي تتكثل وتتسابق متلاحقة في دأب وصبر ، وسيدوم
المصارع ما دامت الصخرة صامدة وفي الموج همة ومضاء .

ومصاعب الجهاد ومتاعبها هي تلك الصخرة العاتية ونضال الناس في
الحياة هو تلك الامواج التي لا تسكن ولا تعرف الملل ، وجميل ان يمضي
الانسان في جهاده ونضاله فيشق لنفسه طريقه في الحياة ، مذلاً مصاعبها
متغلباً على متاعبها ، وأجل منه أن يمضي في نضاله بعزم وتصميم ، والدسمة
المشرقة لا تعارق ثغره ، فتعاب الحياة هي ، تعارضنا مقطين وباسمين

ومصاعبها لا تختلف امام فلاح يشق بطن الأرض بجرائه وهو يلعن يومه
ويبكي حظه التemis ، وامام فلاح آخر تفوس مسكة محرائه لتقلب وجهه
الأرض وعقيرته ترتفع بالفناء ونفسه تشع بالبهجة والاعتداد والثقة بالمستقبل.

ومصاعب الحياة ومتاعها التي تعترض سبيل الفلاح هي هي التي
تعترض سبيل العامل والتاجر ، والمثقف والطفل والشاب والكهل ، والعظيم
والخفير ، والناسخ والمتمرس بالحياة ، يمر بها الناس جميعاً ، فمن كانت نفسه
تتسع للحياة بما فيها وجد نفسه تتسع للمصاعب دون تهرم أو تضر . ومن
كانت الحياة اكبر منه وشعر بضآلته في مهميها . واستصغر شأن نفسه
فيها غمرته المصاعب وخدقته المتاعب ، فقضى برماً بنفسه وبالحياة ولفظته
الحياة برمة به وحده معتزة بمن محمد فيها من الرجال تصارعهم ويصارعونها
تتركهم ويمركونها يلتفون بالنصر ، ويتسمون له فيسندو منهم ويصمدون
للمتاعب ويتسمون لها فتتفر عنهم فخلطت بالرجل الصمود ، وحري بمن شاء
الفوز والظفر أن يتسم وهو يكافح .



الموضوع الحادي والتمثّلون

بين بواسطة امثلة استقيتها من تجربتك الشخصية سداد رأي من يقول :

قد لا ينفع الركض السريع الذي يجيء متأخراً عن وقته .

عناصر الموضوع :

- ١ - عاداتي في تنظيم أوقاتي ، وأعمالي ، ودراستي .
- ٢ - ذهابنا الى المصيف في احدى المثل الصيفية واختلال نظام دراستي .
- ٣ - تعلقي بالسباحة التي صرفتني عن المطالعة والدرس والتحضير للعام القادم .
- ٤ - انصرافي الى الرياضة خلال العام الدراسي وانفاقي الوقت فيها على حساب اوقات الدراسة والمطالعة .
- ٥ - اقبالي على الاجتهاد ومضاعفة الجهود في الفترة الاخيرة من العام دون جدوى .
- ٦ - الخاتمة .

بسط الموضوع :

تمودت ان انظم اوقاتي وان احافظ على مواعيدي ، وان اقوم بالعمل المخصص لكل وقت دون تباطؤ ، فكانت كل اعمالي تمضي منتظمة على احسن وجه ، لا يتطرق اليها الاهمال ولا يمتورها طغيان عمل على عمل آخر ، كنت اقسّم يومي الى ساعات منها ما خصصته لقضاء اعمال البيت ، ومنها ما خصص لتنزه والحديث مع اهلي والالب مع اخوتي ، ومنها ما كان

مخصصاً لاستذكار دروسني واعداد فروضي المدرسية ، وكانت نتيجة هذا التوزيع حصولي على احدى الدرجات الثلاث الاولى دائماً ، لم اكن الوحيد بين الثلاثة ينظم وقته : فثلاثتنا نعمل بجهد وانتظام منذ اول العام الدراسي

وشاءت ارادة أبي ان يخرج بنا في احدى العطل الصيفية الى مصيف جميل هرباً من حر المدينة وطلباً للراحة والاستجمام ، وكنت اصطحب معي في مثل تلك الاحوال بعضاً من كتي اتصفحها واطالع فيها ، الا ان المصيف الذي كان يبعج في تلك السنة بعدد من الفتيان امثالي قد صرفني في البدء عن مطالعة كتي فكنت لا ألجأ اليها الا لما ، ثم أخذ اللهو مني كل مأخذ اذ تعلمت السباحة وكان المسبح حوضاً كبيراً يستمد مياهه من مياه نهر بارد عذب ، وكانت السباحة فيه شيئاً ممتاً يجتذب الشباب وغير الشباب وافقتن به عن كل شيء حتى شل ذلك تنظيمي وتوزيع أوقاتي .

كان الفرح يغمري وأنا أضرب وجهه الماء بيدي فيحملني مرغماً واركله برجلي فيسير بي صاغراً ، وصرت أتأمل لون بشرتي الجديد وقد غلبت عليه حمرة أخاذة فاندفع اكثر فاكثر في الانصراف الى السباحة والماء وانقضى الصيف وعدنا الى المدينة وقد فتحت المدارس ابوابها لتستقبل طلابها وتدعوهم الى نبد الراحة والتعطيل .

كنت اشعر بتفوقي البدني على الكثيرين من رفاقي فنغمرني رغبة في الاستزادة من تجميل جسمي بالرياضة واللعب ، وكان ذلك على حساب وقت الدراسة والمطالعة لم اكن اشعر بتأثير ذلك على دراستي ومستواي بين رفاقي حتى انقضى الفصل الدراسي الاول فالفيت نتيجة دون ما كنت احلم به بكثير .

ساءني تأخري ، وأحقتني نظرات رفاقي الذين احتلوا مكاني في الترتيب ، فعزمت على استرداد مكاني وعدت الى نظامي القديم ، كان علي ان اخصص وقتاً اكبر مما اعتدت للدراسي البيتية وقد فعلت ذلك ، وشعر

رفاقي بأمري وحزيم ذلك للاستزادة من وقت مطالعتهم ايضاً ، ففدا السباق
مثيراً وصعباً . كنت اطلب تخطي مراحل قطعوها هم بتؤدة ، وكانوا يعملون
لكي يحافظوا على ترتيبهم في الصف فظل عملهم منتظماً رتيباً لا ارهاق فيه.

وقبل نهاية العام شمرت بالثعب والارهاق ، ولكنني ظلمت سادراً في دراستي
بشكل محموم حتى جاء الفحص ودخلنا الامتحان مرهقين من كثرة السهر
ولكن مع فارق كبير ، اذ ما كادت النتائج تعلن حتى وجدت نفسي دون
ترتيبي المألوف ، وجدتني قد خسرت ترتيبتي ومكافأة مدرستي ورغبتني في
المصيف والسباحة

* * *

الموضوع الثاني والثلاثون

ليس بوسع المدرسة ان تلقنك كل ما تحتاج اليه في حياتك
من العلوم والفنون .

فا هي الوسائل والمؤسسات الاجتماعية الاخرى التي تمكنك
من استكمال هذا النقص .

لو تأملنا هذا الطفل الوديع يتدحرج في غدائه وهو يحمل حقيقته
على ظهره وهمومه على أم رأسه يتنابه الهلع من عام مجهول ، وتحـرز في
نفسه فرقة البيت والأم ، ويفتقد وجه الأب المشوب بالسمة دائماً ، فلا يجد
سوى عربة الصغار في الملعب كأنهم تيار لجب يحاول ان ينفلت من إساره
لولا نظرة صارمة تصدر من عينيـن يقطبتان استقرتا على وجه رجل مهيب
« انه المعلم » .

ويعرف الطفل معلمه - بعد لأي - فيجده انساناً ينبض بالحب قلبه
ويستشعر بالخير حسه فيأخذ عنه اشياء جديدة ، كان يظن انها حصون لن
يستطيع لها دكا ، ويدرك ان في الحياة معارف اوسع بكثير من
معارفه المحدودة فينكب جاهداً ينقب في المجهول ، يستجلي معلمه ويستوضح
خوافيه ويرشده في كل ذلك معلمه الصارم الذي يفيض وجهه بالحب وينبض
قلبه بالخير . لقد انقطعت كثير من صلات التعليم بينه وبين ابيه وامه لتصل
بهذا الغريب الجديد .

وتمر السنون فيجد نفسه وقد نال من الثقافة مبلغاً حسناً وينطاول
من إسار الاسوار ونظرات المعلم المكدودة ، ليشبه في خضم الحياة ، ويتفقد

معلوماته ومعرفته فيجد نفسه تفقر الى المزيد من التعلم ، يجد الحياة مدرسة لا تنتهي صفوفها ، وهي لا تفتأ تمد الناس بكل جديد . يجد الناس على غير ما كان يجد في معلمه انسانا يفنى من اجله ، أو ابيه الذي يشقى لاسعاده فهو لا يجد رفاق الصف ينهلون من معين واحد ، ولا يجد فريق المدرسة يتعاون افراده لبلوغ النصر ، انما يجد مجتمعاً تختلف مشارب افراده وتتميز طبائعهم .

ان قانون (نيوتن) الذي درسه في المعهد لا يفيد شيئاً في الشراء والبيع ، ونظرية (فيثاغورث) لا تفيد حتى المهندس في تحليل امزجة الناس ، ونظريات الحقوق كلها لا تمنع متقاضياً ربح دعواه من التهرب من دفع باقي اجر المحامي الذي أوصله الى حقه . ويتأمل فتناً الحياة فيجدها مدرسة كبرى يجدها مدرسة تعلم فن الحياة ، مدرسة تذخر بالوسائل ولكنها تكلف غالباً فكل خطأ أو تقاعس يدفع ثمنه حالاً ، انها مدرسة تعج بالمؤسسات الاجتماعية من اندية فنية وثقافية ورياضية الى جمعيات علمية ومنظمات اصلاحية تبغي القضاء على بؤر الفساد التي تنفث في شتى مرافق الحياة وتسعى الى ازالة آثارها الضارة .

وكما ازداد تأمله مع امتداد الحياة به كلما تعرف الى جديد ، وهو لا يزال يتعرف ويتعلم حتى يطرق الباب الاخير ويلج في دنيا الخلود محملاً اوزاره وحسناته وعندها يتعلم الدرس الاخير : لأن يسلك المرء سبيل الجد والخير والحب خير له واجدى من السردى في مهاوي الخمول والشر والبغضاء .

* * *

الموضوع الثالث والثلاثون

قال احدهم :

ليس عاراً ان ننكب ، وانما العار ان تحولنا التكببات من اشخاص اقوياء الى اشخاص جبناء .

ناقش هذا القول وبين ان الامة الحية هي التي لا ترمي السلاح مطلقاً ، ولا ترهب اعداءها ، وان المصائب والارزاء تزيدها قوة وعزماً واقداماً

عناصر الموضوع :

- ١ - الحياة ميدان كفاح مستمر لا ينتصر فيها الا القوي الصامد .
- ٢ - حياة الامم كحياة الافراد ، كفاح ونضال وصراع ضد اعدائها .
- ٣ - ليس العار في تعرض امة ما لعدوان المستعمرين المحرمين وغارات المغيرين ولكن العار في تخاذل هذه الامة واستكاثتها لبني البغاة وعدوان المعتدين .
- ٤ - المصائب محك الامم ، انها تزيد الامة قوة ومضاء ، وعزماً واقداماً .

بسط الموضوع :

الحياة خضم كبير تتلاطم فيه الامواج ، والناس في هذا الخضم يغالبون هذه الامواج العاتية ، فمن ثبت لاعاصير الزمن ولم تخر عزيمته ولم يخسر رباطة جأشه ظل يصارع ويناضل الى ان يبلغ شاطئ السلامة ، ومن

خارت قواه ودب اليأس الى نفسه وعجز عن النضال واستسلم ، طوته وفنر
الىم شذقيه ليتلعه لقمة سائفة .

وحياة الامم كحياة الافراد ، جعلت منها المطامع الاستعمارية والرغبة
في السيطرة ، واستنزاف دماء الشعوب المستضعفة خضما يموج بالمرق والدم ،
والشعوب فيه تكافح وتناضل لتصل الى شاطئ الحرية والسلام . والامم
التي رزئت بالاستعمار وحلت بها نكبة فقدان الحرية والاستقلال تجدد نفسها
مرغمة على خوض المعركة في سبيل الحرية والكرامة ، او فلتتحمل العار
عار الخنوع والذل ، عار الموت والفناء من غير مقاومة .

ليس عاراً ان يهب شعب ملبت حريته ، وديست كرامته ، وهضم
حقه في الحياة الحرة الكريمة ليسترد الحق المهضوم والحرية السليبة ، ويستعيد
الكرامة التي اهدرت ، ليس عاراً ان يقال : قضى فلان في سبيل وطنه ،
والفخار كل الفخار حينما تتوارث الثورات فلا يكاد المستعمر يخمد ثورة حتى
تلتب اخرى اشد واعى ، الى ان تجور عزيمته ويفقد بأسه ويلوذ باذيال
الفرار : فراراً من الموت المحيى به .

ولله در أبي ريشة حين يزف سورية عروس المجد فيقول :

كم لنا من ميسلون نفضت	عن جناحيها غبار الثعب
كم نبت اسيفنا في ملعب	وكبت اجيادنا في ملعب
من نضال عائر مصطخب	لنضال عائر مصطخب
شرف الوثبة ان ترضى العلى	غلب الواثب أو لم يغلب

فكم من وقعة سقط فيها الضحايا شهداء الواجب كانت صدى لوقعة
ميسلون وكم أخطأنا النصر ولم نصب كبد العدو ، ولعكن مضاء المزيمة
وعلو الهمة ، وتمشق الحرية ، كان يتطلب دائماً المزيد من الضحايا ، فثمن

الحرية لا يمكن ان يكون رخيصاً وطريقها وعرة مخوفة بالاشواك التي تدمي وقد تميمت .

لم يكن عاراً استشهاد البطل يوسف المظلة ؛ فلقد قضى في ساحة الشرف بطلاً وظل في القلوب بطلاً يحفز الهمم ويهيب بالشعب قائلاً : اياك ان تركز الى الذل والخضوع ، في ذلك الموت الحقيقي والفناء الاكيد ، وظل صوته يدوي ويرعد : « ما مات مجاهد في سبيل وطنه ، وما قضى منافع عن الحرية والكرامة ، ليس عاراً ان تعلق قدم الدخيل الارض الطيبة ، انما العار كل العار في تركها تستقر ، العار كل العار ان تصرع القدم الرجال وهم يتهافون على تقيلها ، العار كل العار ان يتسرب الخسور الى العزائم ويستحوذ اليأس على النفوس ، ويستحيل الرجال الشجعان الى مسوخ اذلاء جبناء »

وفي تاريخ الشعوب ، كل الشعوب ، كثيرون من امثال يوسف البطل ، لا تزال اصدااء نداءاتهم تدوي فتعطي على صوت الحديد والنار وسيظل دويها هادراً الى ان يحصى الامتغار وتستأصل شأفة هذا الداء الخبيث الذي يذهب ضحيته الالوف من البشر الابرياء .

واخيراً فان المصائب هي محك الامم ، انها تزيد الامة قوة ومضاء ولا تفتح البطولات الا في جو المصائب والازمات ، ولا تحيا الا بالشدائد واصلب الامم عوداً اصلحها للحياة ، وخير الشعوب اقدرها على مجابهة المصائب والنوازل والامم التي تضعف امام التكببات يؤذن ضعفها بفنائها ، ولم تبلغ الامم مآربها ولم تصل الى مثلها العليا الا بالوقوف في وجه اعدائها والتغلب على الكوارث التي تحمل بها دون ان يتطرق اليها الخور والوهن . ولقد قيل : ان الألم صانع العطاء وموجد البعريات .



الموضوع الرابع والتملئون

قل احد الحكماء :

ليس من الحرية الادبية ان تقول في الغائبين شيئاً لا تجرؤ
على ان تقوله امامهم .

بين قيمة هذا الرأي معدداً مساوئ الغيبة .

عناصر الموضوع :

- ١ - كلمة عن الحرية عامة ، والحرية الادبية بخاصة .
- ٢ - الغيبة ليست من الحرية الادبية في شيء .
- ٣ - الغيبة والمفتاب .
- ٤ - المآسي والاضرار التي يمكن ان تنشأ عن الغيبة .

بسط الموضوع :

الحرية حوز من اسمى حقوق البشر ، وبدونها لا تزدهر الحياة ولا
تترف السعادة ولا تتقاسم المجتمع .

والحرية الادبية ضرب من ضروب الحرية ، يستطيع المرء في ظلها
ان يعبر عما في ضميره وأن يقول ما يعتقد انه حق وعدل ، وأن يدافع
عن الحق اذا رآه مهضوماً ، وعن المظالم اذا رآه مظلوماً ، وأن يقول
كلمتي الخير والنسر للاخيار والاشرار في وجوههم دون أن يرجو النفع من
الاولين ، أو يخشى الأذى من الآخرين .

والفرق عظيم بين الحرية الادبية التي تصدر عن شجاعة ومروءة وفهم وانصاف ، وبين الوقاحة التي تتم عن سقوط في الخلق ، وتدن في المروءة وفساد في الطبع ولؤم في الضمير .

وأسوأ من الوقاحة ان يعتمد المرء الى القول السيئ ينال به الغائبين بلؤم ووقاحة ، وهو لا يجرؤ على ان يفتح فاه بسوء امامهم .

وهذا ما نسميه الغيبة وهي ان دلت على شيء فانما تدل على ضعة المتصف بها وسقوط نفسه وفساد طبعه ولؤمه وجبنه .

وهي صفة ذميمة تجلب الشر ، وتدعو الى التفرة وتوغر الصدور ، وتثير الاحتقاد وتعود بالضرر البالغ على الفرد والمجتمع ، وان المقاتل جدير بكل احتقار وازدراء ، بل هو حقيق بأن يفر من وجوه الناس حياء وخجلاً ، والمائل من أبت نفسه الانزلاق في مهاوي هذه الخصلة الردئة فتطهر من ادرانها ، وعمل على محاربتها بكل ما في وسعه .

قال الله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيراً من الظن ، ان بعض الظن اثم ، ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضاً ايحب احذكم أن يأكل لحم اخيه ميتاً فكرهتموه- ، واتقوا الله ان الله تواب رحيم » .

وقال رسول الله ﷺ « الا انبشكم بشراركم ، قالوا بلى يا رسول الله قال : شراركم المشاءون بالنميمة ، المفسدون بين الاخوة ، الباغون العيوب » .

وقال علي رضي الله عنه : الاشرار يتبعون مساوئ الناس ويتركون محاسنهم كما يتبع الذباب المواضع الفاسدة .

والمتاب مخلوق لئيم ، حقود ، جبان ، لا يعرف المروءة والكرم ،

قد جبلت نفسه على النذالة فلا يجد راحة لنفسه الا في اغتيال الناس وكشف ما ستروا من عوراتهم فهو اداة هدم في المجتمع ، وهو حين يقتات انما يتسنى بذلك نفسه الخاقدة التي تتزى حقدا وضغناً على الآخرين .

والمفتاب يحاول ان يجد لجرائمه في الاغتيال آذاناً مصنوعة ، فهو يحاول ان يستعمل النفوس الضعيفة فيجعلها هدفا لشحنها بما في نفسه من حسد وحقد ، وهو واثق بأنه لن يجد من احباب هذه النفوس من يستطيع ان يكبح جماحه او يلجم فاه ، ذلك لأن الناس يخشون ان ينالهم المفتاب بسوء ، فينفادون شره باستخذائهم له وانصاتهم الى أقواله المؤذبة في الآخرين .

وكثيراً ما ينشأ عن الغيبة من المآسي ما يخلع القلوب هلعاً وحزناً ، فكأن من ببوت عامرة بالحب والصفاء دمرتها الغيبة وأشاعت فيها البؤس والشقاء وكم من عداوة أرتتسا الغيبة فتمنت تفتك في الناس وتعمل في العلاقات الطيبة القائمة بينهم فعل النار في الهشيم .



الموضوع الخامس والثلثون

اللغة العربية ، لغة الآباء والاجداد ، صوّروا بالفاظهم آمالهم وأمانهم وشعورهم .

لماذا تحب هذه اللغة ! اذكر فضل اللغة على الاخاء الوضي وعلى القومية العربية ، وتحدث عنها كعامل من اعظم العوامل في الوحدة العربية الشاملة الكبرى .

عناصر الموضوع :

- ١ - مكانة اللغة العربية .
- ٢ - الكوارث التي منيت بها لغتنا العربية ، وما دهاها من الاستعمار التركي ثم الاستعمار الغربي
- ٣ - نهضة الشعب العربي وكفاحه ، وازدهار اللغة العربية ونسبها مكاتبا في ميدان العلم والمعرفة .
- ٤ - معنى العرب لجعل لغتهم من أوسع لغات البشر انتشاراً لما في ذلك من خدمة للعرب اجمعين والانسانية جمعاء .
- ٥ - واجبنا نحو لغتنا .

بسط الموضوع :

لغتنا العربية اعظم اللغات في هذا الشرق شأنًا وأوسعها انتشاراً ، وأقواها على الحياة منها عصف بها الاحداث واجتاحتها الخطوب .

ان كل من يتتبع آثار لغتنا العربية ويمضي في درس تطورها عبر الاجيال ، يراها كأنها ظهرت بادیء بدء كاملة لا نقص فيها ، بل كأنها لم تمر بعهد الطفولة التي مرت بها سائر اللغات ، بل كانت منذ وجدت عذراء فائقة الجمال تامة الشباب ، ولم تزل حتى يومنا هذا كما كانت لم تعرف غصون الحرم ولا اعراض الشيخوخة .

واقد لبث لغتنا الخالدة عبر الدهور تقارع الكوارث وتصد غارات المغيرين عليها ، ترى الدول تدول وهي باقية كما هي ، لا يصيبها ما اصاب اللغات الاخرى من وهن أو تنازل ولا يتطرق اليها الفساد لانها في مأمن من هذا كله .

ولقد دُهِيت البلاد بالاستعمار التركي ، ثم بالاستعمار الفرنسي فظن بعض الناس ان اللغة العربية ستعنى بسوء العقبى وان هذه الحرب الفروس التي شنت عليها من قبل الدولي الاستعمارية لن تبقي عليها ابداً ، وارغم الناس في الوطن العربي على الشكر للفتح واجبروا على اتخاذ لغة المستعمر لغة لهم وراح الغيورون على لغتنا يخشون شر المقلب .

وتمطى الشعب العربي العمالق والتهبت النفوس من جديد بدفعات النضال العربي فاذا بنا نرى امتنا الحبيبة أعز شأناً وأهوى مقاما وارفع منزلة وكيف تموت لغة وعدد المتكلمين بها يربي على المئة مليون ، وكيف تزول من الوجود ولها في العالم كله كنوز ادبية وتركبة علمية يضيق عنها الحصر . لا ، لا وحياة الامة العربية ان لغتنا لم نمت ولن تموت ما دام في دنيا العرب عربي واحد .

ان شعبنا العربي العظيم يخوض اليوم ميدان العلم والمعرفة ، ويحاول أن يسابق الزمن معتزاً ببلقته الرفيعة يسعى جاهداً لان يجعلها وسيلة من اعظم وسائل انتفاهم الانساني وصلة جيدة تشد اواصر الاخوة بين افراد الامة

العربية جمعاء

هذا وان عدداً متزايداً من العلماء والطلبة الاجانب من شتى الجنسيات يقبلون على دراسة لغتنا ، مشمرين عن سواعد الجد لنشر ثمرات مجهوداتهم ، لا يشبههم عن تحقيق امنياتهم ما يلاقونه من متاعب في التحصيل والانفاق .
ويكفيها دلالة على ذلك ان المطبوعات العربية التي تصدر في انحاء اوربا تعد بالآلاف ، وذلك بلا مرأ دليل يثبت ما لدى العلماء والطلبة الاجانب من كلف بدراسة لغتنا وميل شديد الى الاطلاع على ثقافتنا وحضارتنا .

ولهذا نرى لزما علينا ان نعلمى بنشر لغتنا الحبيبة في الاوساط الاجنبية ، لأن الانسان عندما يتعلم لغة امة من الامم لا بد من ان يتأثر بها ، وقد يميل الى اهلها ، واذا كانت تربطه بهم صداقة وأخوة فانه يندو حليفاً اميناً لهم شاء أم أبى والامة العربية بحاجة الى اصدقاء شرفاء لا يريدون بها الشر ، ولا يُبَيِّتُون لها الأذى فلننشر لغتنا في ربوع الامم الاخرى ولنبدل في سبيل ذلك كل غال وثمين ولنسمع سعيماً حثيثاً لجعلها في المستقبل لغة عالمية فهي ليست أقل استعداداً لتبوء هذا المحل من اللغات الاخرى .

علينا ان نتفانى في حب لغتنا وان نفسح مجال المعرفة للناس جميعاً على اختلاف طبقاتهم وميولهم وأن نعمل دون كلل على إحلال اللغة الفصحى مكان العامية ولو كان ذلك تدريجياً ، فهو أمر لا مفر منه اذا اردنا ان نكون امة محترمة وان نتقدم في الركب الانساني الذي يحث الخطا نحو مستقبل أفضل ، وعيش أرفع وعلم أنفع .

* * *

الموضوع السادس والثلاثون

قال احد الفلاسفة في معرض بحث له عن الفضيلة :

إن عملاً واحداً صالحاً يصدر عن انسان ، لا يكفي للدلالة على انه امرؤ فاضل كما لا تكفي سنونوة واحدة للدلالة على حلول الربيع .

بسط الموضوع :

ان زهرة واحدة تفتح في وقت ما لا يعني تفتحها حلول الربيع وان عملاً صالحاً واحداً يصدر عن انسان لا يدل على انه امرؤ فاضل ، لأن الفضل في الناس مفروض وجوده خلقاً لا تحلقاً ، فمن كان خلقه فاضلاً انعكست اخلاقه على افعاله فلا يكاد عمل من اعماله يخرج من مئة خير وفضل ، اذا ما قيمة العمل الصالح يؤديه الرجل ثم لا يصدر عنه أي عمل صالح آخر .

ان الانسان الفاضل يجب ان يظهر فضله حينما حل ، فاعماله الفاضلة انعكاس لبذرة الخير فيه ، وتجاوب مع ما يعتدل في نفسه من خير ، ولا يمكن للنفس الميالة الى الخير السبابة الى المكرمات ، ان تهجم عن فعل الخير ، أو تقصر في بذل ما ينفع الناس سواء أطابه الناس أم لا ، وسواء انعكست اصداؤه أم لم تنعكس فهو يفعل الخير للخير ويبسط يده فضلاً لا تفضلاً .

يقول ابو الملاء المعري :

فلتفعل النفس الجليل لانه خير وأحسن لا لأجل ثوابها

والجندي الذي يحارب العدو ويحرز النصر لا يمكنه ان يتوقف في منتصف المعركة ويكتفي بانه احرز نصراً وعلى غيره ان ينجز الباقي ،
والعامل الذي تعبت يده مرة في انتاج حاجات الناس لا يمكن ان يحجم
عن العمل ، فهذا ميدانه ، وان توقف أو احجم فهو كالجندي المحارب
الذي يفر من الساح لينجو من يد الموت .

وادهى من ذلات ان تكون افعال المرء سلسلة من اعمال سيئة تؤدي
الناس وتضر المجتمع ويود ان يستر مساوئه فيقدم على عمل جيد وحيد
يظنه يذهب بادران اوزاره .

وقد قال رسول الله ﷺ « من لم تنه صلاته عن الفحشاء والمنكر
لم يزد من الله الا بعداً »

ان انسانا يسلب الناس اقواتهم ويحبس عنهم ارزاقهم ، ثم يأتيه فقير
يمنحه صدقة لا يعد محسناً ، ورجل يجهز على ضحيته وهو يتألم لها لا يمكن
ان يعتبر انسانا رحيم القلب . فمن لم يكن الفضل نزرعا في اعماقه يصدر
عنه طبعياً ، او من كانت نفسه تطفح بالبشر والفساد زمنا وتشاء الصدق
ان يتفضل مرة شذوذاً لا يمكن ان يعتبر فاضلاً ، لان عملاً واحداً طيباً
يقوم به المرء لا يكفي للدلالة على طيب عنصره ، كما لا تكفي مسنونة
واحدة للدلالة على حلول الربيع .

* * *

الموضوع السابع والثلاثون

وعدت الحكومة الاستعمارية بريطانية خلال الحرب العالمية الأولى بأن تساعد العرب على تأليف وحدتهم الكبرى اذا هم حاربوا معها ضد الاتراك والالمان ، فصدق العرب وعد الانكليز ، وفي الوقت نفسه وعدت بريطانيا اليهود على لسان وزير خارجيتها (بلفور) بمنحهم فلسطين العربية ليجعلوا منها وطناً قومياً لهم وليشردوا اهلها العرب ، وحين وضعت الحرب اوزارها نكث البريطانيون بوعدهم فيما يخص العرب ووفوا لليهود بما عاهدوهم عليه فمنحهم فلسطين وقسموا البلاد العربية بين دول الاستعمار .

اكتب موضوعاً حول وعد بلفور المشؤم ، وتحدث عن الدرس البليغ القاسي الذي تلقاه العرب من خيانة الاستعمار ومكره وغدره .

أقبل لصوص الاستعمار في ثياب اصدقاء شرفاء ، اقبلوا مع فجر يقطنتنا العربية ، ومع تحفزنا للقيام بثورتنا الكبرى التي كانت تعبيراً ثائراً عن وعينا القومي ودليلاً على يقظة شعورنا بذاتنا كأمة ، وعزمنا على تكوين قوميتنا وتحقيق حريتنا ووحدةنا ، وتصميمنا على مقارعة العثمانيين الفاسقين وطردهم من بلادنا ، بعد ان عاثوا فيها فساداً

أقبل اللصوص مع فجر يقطنتنا ، يوم لم تكن قد تمت بعد اختباراتنا

بالبواضت الخبيثة التي جبلت عليها نفوسهم ، فادعوا مخادعين انهم حلفاؤنا ، وانهم انما اقبلوا منقذين لاطامعين ولا مستغلين ولا مقتصبين ووثقنا بوعدهم ودخلنا الحرب الاولى الى جانبهم ، واشتعلت ثورتنا العربية وقامت جيوشنا بدورها الفعلي في القتال ، وطردها العثمانيين ودفعناهم الى وراء الحدود .

وراح اللصوص في الخلفاء يميئون بمقدراتنا ، يوم كانت هذه المقدرات بذوراً وازهاراً تفتتح ، ومضوا يتفقون فيما بينهم على تقسيم بلادنا وتقطيع اوصالها ، وكانت انكثرا الفادرة والدول الغربية الاستعمارية وراء المؤامرة ، فحنثوا بوعدهم ، وتخلصوا من الوفاء بوعودهم بلا وازع من دين او رادع من خلق .

والمستعمرون لايقيمون وزناً للعامل ، ولقد دل عليهم « لورنس » وهو منهم اذ قال موجهاً الكلام الى فيصل الاول حين رآه يستنكر مؤامرة اللصوص التي حاكوها في غفلة منا « لقد رجوته الا يصدق وعودنا كما صدقها ابوه ، بل يعتمد على قوة تصرفه » .

هذا بالنسبة للعرب ، اما وعودهم لليهود وهو المسمى بوعده بلفور الفادر الجائر الظالم الفاجر فلقد نفذوه باحكام ، بل كانوا فيه يهوداً اكثر من اليهود لأن وعودهم هذا كان وعد لص للص ، وكان قصد الانكسيز من وعودهم الصهيونيين بتأسيس وطن قومي لهم في فلسطينا الحبيسة وتحقيق مطامعهم فيها هو الحصول على مساندة اليهودية العالمية لهم ، وبذلك يحمل اليهود امريكا على دخول الحرب الى جانب انكثرا والسبب الثاني هو خلق مركز استعماري لهم في قلب بلادنا العربية ، فوجود عدد عظيم من السكان اليهود في فلسطين تحت اشرافهم وحمايتهم يعترف بالولاء لبريطانيا من شأنه ان يخلق نزاعاً مستمراً بين العرب اصحاب البلاد ، وبين اليهود الدخلاء ، ولهذا كله اصدر بلفور وزير خارجية بريطانيا آنذاك وعده المشؤوم ، وتناسى الاستعمار ان حقنا في فلسطين اقوى من ان يستند الى وثيقة او

نص لأنه حق طبيعي مقدس ، ولأن فلسطين عربية منذ آلاف السنين .

وابتداً الاستعمار يلعب دوره بأساليب خالية من معاني الشرف والمروءة
والعزة والرحمة ووقع الغدر والظلم ، واعتصب الجزء الغالي من وطننا ،
ووقعت المكتبة التي لم يشهد لها التاريخ مثيلاً وشرذ اخواننا ، واسلمت
ارضنا لشرذمة ظلت ضيلة احقاب التاريخ ضالة مشردة ، لم يبق في اسمها
من لم يكرهها ويفضها وبأبى العيش وابها لسوء نيتها وفساد طويتها ،
وشدة طمعها وجشعها وانانيتها ، وحقدتها على الانسانية

. وابتداً وعدنا نحن ، وعدنا الذي قطعناه على انفسنا . ابتدأ مع نكبتنا
التي هزت كيانتنا فكانت باعثاً جباراً ، وحافزاً اكبر لانطلاقنا مقدرين
حقيقة واقعا ، واثقين بقدرتنا على الصراع والنضال والكفاح ، وارادتنا
للاظفر على اعدائنا فن كنا قد تراجعنا في معركتنا الاولى ، فما كان هذا
التراجع الا باعث تطير ودرس هداية وإرادة حياة توقظ الوعي . وتسجد
الهمم وتحبى الأمل .

لقد ابتدأ تاريخنا الحديث مع نكبتنا ، واننا نعازمون عزماً صادقا
على مقاومة الاستعمار وسحقه وازالة جميع آثاره ، ونحن اليوم نسمو بارادتنا
الى مستواها العظيم في الوثبة الصاعدة على الغاصبين واسترداد الوطن المغصوب .
ان خطتنا ألا نثق بمن حشوا بوعودهم معنا وخانوا المهود
ومكروا بنا .

وخطتنا اليوم ان نفرض ارادتنا وان نثبت وجودنا ونحقق وحدتنا
الكبرى .

وخطتنا اليوم حق وايمان ، وثورة وكفاح وبناء في سبيل الحرية
والعدالة والسلام .

الموضوع الثامن والثلاثون

زرت معرض دمشق الدولي ، السوق التي تبرز مهضمت
الصناعية الجبارة ، وتتعرف فيها على سماعات الامة الاخرى .
تحدث عنه .

مناحر الموضوع :

- ١ - دمشق في ايام المعرض .
- ٢ - وصف المعرض - وصف بعض الاجنحة - جناح فلسطين وبيان
الغرض من اقامة المعارض .
- ٣ - الخاتمة ، اثر هذه الزيارة في نفسك .

بسط الموضوع :

دمشق في عرس كبير ، دمشق مدينة النور ، دمشق اقدم مدينة
في التاريخ تلالاً في هذه الايام بالانوار المختلفة الالوان ، وزدحم شوارعها
وطرقاتها بالناس من مختلف الجنسيات . الكل في حركة سريعة نشيطة ،
والاسواق تشعرك بوجود حركة تجارية متعاظمة ، فلا تكاد ترى انساناً الا
وتجده متأبطاً رزمة أو سلعة ، أو هو في طريقه الى السوق ، والمدينة
قد ازينت اجمل زينتها واشرق ليلها بالانوار ، والناس يمتد سهرهم وعملهم
حتى ساعات متأخرة من الليل ، وبردى ، بردي الضنين بالماء صيفاً امتدت
اليه يد الفن ، فانتصبت فيه النافورات تقذف الماء عالياً بتنسيق بديع وقد
سلطت عليها الانوار الزاهية الالوان المتداخل بعضها في بعض على نحو يملك

المشاعر ، ويجتذب البصر فيستغرق فيها ملياً .

وقد اتخذ الدمشقيون لانفسهم من ضفاف بردى منزهاً يقضون فيه سهراتهم الممتعة ، ويجذبك الزحام الشديد فتعرف انك امام احد مداخل مدينة معرض دمشق الدولي ، وتسرع لتحصل على بطاقة دخول فتغرق في لجة من الناس تتدافع بالمناكب وتتجهز على كوى بيع التذاكر ، فلا تحصل على بطاقة الا بعد الجهد الجييد وتعود بالبطاقة وكأنك عائد من مباراة أو معركة ، وتدخل الباب الكبير لتلقي نفسك امام عدد من المباني الفخمة فتجاري فيها تبدأ ، فكلمها ينطق بالدعوة الملحة ، وتقرر في نفسك ان تبدأ باحد الاجنحة لتنتقل منه كنقطة للبدء الى كافة الاجنحة ، ومايكاد يحتويك الجناح الاول حتى تفقد الحس بالزمن ، فانت امام حضارة صناعية وثقافية وفنية . حضارة امة وثقافة شعب وتخرج مع تيار الرتل الذي كنت فيه ، فتدفعك الرغبة في الاستزادة الى ولوج مدخل الجناح التاخم ، وهكذا يتكرر دخولك وخروجك والدهشة معقودة على وجهك من قطعة فنية جميلة أو آلة صناعية هائلة هي معجزات الفن والصناعة ، سور وسيارات ، تحف وحرثات ، ادوية وآلات نسيج ، أحدث ما توصل اليه الفكر الانساني من مبتكرات وفنون .

وتستمر في طوافك حتى تشعر بالتعب يدب في رجليك فتلقي بنفسك على مقعد خشبي يحيط بحوض ماء تتوسطه نافورة تقذف بمائها عالياً ، ويتساقط رذاذها فيرطب الجو وينعشه والانوار المسطرة على النوافير تنعكس متفرعة كالوان قوس قزح ، وتستمرى الجلوس والراحة الى ان تجذبك لوحة ساطعة لزيارة جناح فلسطين فتنهض خفيفاً لتدخله مستمراً قصة الوطن السليب المقتصب ، جناح صنير في بنائه ، ضخيم في محتوياته ، تقرأ فيه التشريد للمليون عربي ، تذكر الفظائع والمذابح التي اقترفها الصهيونيون الانذال ، فتشم رائحة الدم المراق على ثري الوطن الحبيب وتقرأ في الصور

العزيمة والتصميم على الثأر والعودة الى يافا وبياراتها ، الى حيفا وجبالها
وكرومها ، الى المراعي الخضراء والمدن العامرة ، الى اقدس المقدسات ، الى
قطعة من ارض الوطن .

وتخرج والألم يحز في نفسك ، والعبرة تترقرق في عينيك عقب
درس في التاريخ ، درس مؤز بك ، درس تتزج فيه البطولة بالخيانة
والتضحية بالغدر والماضي بالمستقبل ، نخرج وقد اجبرت على الخروج فقد
اتهى وقت زيارة الاجنحة وانتشر الناس في طرقات المعرض وساحاته وكل
منهم يسرع الى مطعم أو مقهى يحجز فيه لنفسه طاولة يتناول عليها طعامه
ويستمتع بالمناظر الخلابة الآمرة ، وتؤثر الخروج من المعرض لانك ستعود
غداً فلا يزال امامك الكتي من الاجنحة التي لم تستطع ان تزورها ، تخرج
وانت تعجب للوقت كيف انقضى دون ان تحس به ..

* * *

الموضوع التاسع والمثلثون

قال ابو العلاء المعري :

ولو اني حييت الخلد فرداً لما أحببت بالخلد انفرادا
فلا هطلت عليَّ ولا بارضي سحائب ليس تنتظم البلادا

عن اية عاطفة يعرب الشاعر في هذين البيتين ، واية غاية
استهدف بتجرده هكذا من انانيته تجرداً مطلقاً ؟

عن الانشاء بالمثل

هلم ادخل جنة الخلد وانعم بها ، ولذَّ بما احتوته من مباحج
وأطياب تفوق النى عذوبة والاحلام سنى ، هلم تنبأ ظلال خائلها ، وانشق
أرج وردها ، واطرب بلحان طيرها وعيونها ، واطخر في ساحتها آمناً
وتنقل في قصورها حالماً ، ففيها كيفها سرت ، آيات تعجب وتدهش وفيها
ايها حلت كل مشتهى .

هلم ادخل طارحاً همومك ومتاعبك نابذاً كدارك وعلاك اقيماً
طاهراً مؤمراً قوياً ، نامت الاقدار بين يديك وارتهنت السماء بشفتيك
وأضحيت لاكتمال حظك ولذتك انساناً خالداً في الخالدين .

هلم ادخل الخلد الذي كنت توعده به ويقصر خيالك عن تمثيله
فطالما يشمت ونصبت وفرقت وشقيت ، وغالبت وسمت عذاباً ، وقاسيت من
الحرمان آلاماً والبؤس الوانا !

هلم ادخل فانس في الجنة ما كان من زفير تصعده ودموع تجريها!

هلم انعم بهذه الجنة فاكها فيها وحدك لا شريك لك ينقص هناءك
وينازعك سعادتك ، ولا حاسد ولا ائيم ولا عدو ولا شيء تكرهه ابداً!

هلم ترانا ما ألتناك اليوم من خير قدمته شيئاً ، بل جزيناك عليه
كبه خلدأ خصصناك به من دون الناس جميعاً .

ولكن المعري نو قيل له هذا القول لأجاب :

- ما هذا الخلد او ترُّبه وحدي ؟ واذا كان فيه كل هذا الهناء
فلماذا لا ينعم به معي ايضاً اناس غيري من بني جنسي ؟ اني اكره الأثرّة
وامقت الانانية ، وإذن فلا حاجة بي الى هذا الخلد أنا لا احبه ولا احب
المقام فيه مطلقاً . ما هو لي بقصد ، ما هو بقصد .

ثم لو ان الشاعر الذي يفيض رحمة ويتدفق حناناً كان ظامئاً ،
ولو كانت ارضه بحاجة الى الري لتخرج نبتها وتجبوه يساراً وقيل له : إنا
سنرسل اليك سحابة هاطلا خيراً يسقيك وحدك ماء غدقا وينتظم أرضك
وحدك فيحبيبها بعد موات ، ويخصبها فتنبث الررم يانماً ملتفاً ، فتمتلئ به
اهراؤك ويسمو حالك ، وتقر عيننا بعد إملاق .. فقال :

- هل يبل اوامي ان ابله وحدي -دون غيري- من الظمأ؟ لا :
واذن لا مكثن صاديا ! وهل اثري اذا اثريت وحدي في البلاد ، وهلك
اهلها جوعاً ؟ لا . ان مثل هذا الثراء هو عندي الفقر بعينه ، واذن
فلا حاجة بي الى غيث لا يسقي غيري ولا يحمي الا ارضي ولا ينتظم
البلاد قاطبة ويعمها برحمته . لا اني لم اهور بعد الى الحضيض من تحجر
المعاطفة وظلام الضمير لأرتضي هذه القسمة الجائرة .لا. ان نفسي لم تن
علي بعد هذا الهون . لا لا. انها لا تزال عندي اكرم من ان تسام هذا

الحار المنعش ، فتتهطل علي ايها السحاب ، ولا تهطل على ارضي اذا كنت
لا تستطع الملاءكها . بل دعني اقضي غرتان ظامتا ، فذلك خير لي وللنبل
من امتلاء دنيء وور . نيم .

وعى هذا فن الشاعر يعرب في الحالين عن عاطفة رحمة تشتملنا
جميعا ونؤخر لمينيه ارضه حتي لتجعلها حدودا تدخل فيها كل ارض لنا
وهذه عاطفة سامية لا تعمر الا القلوب الكبيرة التي يأنف اصحابها ان ينعموا
او يبرروا او ينوا اذا كان ذلك لا يكون الا بحرماننا نحن النعمة
والبرد وانشاء . والشاعر بتصويرها لنا على هذا الشكل البعيد عن كل
امانية واثرة لا يقرع فقط الانانيين الجشعين ، ويزري بهم باحتقاره اثن
ما ينالكون عليه من نعمة وثناء يؤثر بها وحده ، بل يرمي الى غاية
سامية ايضا مثل عاطفته ، وهي عودتنا إلى أخاء يرب به بعضنا بعضا . فلا
نعم اذا نعمنا الا جماعة ، ولا نشقى اذا شقينا الا جماعة .

★ ★ ★

الموضوع الرابعون

إذا دخلت قصور الملوك والحكام ، وطبقت في اسواق المدن وعايشت ما فيها من الصنائع البديعة والتحف العجيبة والآلات الطريفة والرياش النفيس والثياب الفاخرة ، علمت ان صناعاتهم القائمون بالدنيا وهم منها محرومون .

وإذا كان الناس عبادُ الله في ارضه على اختلاف احوالهم ومراتبهم هم كالجسم الواحد باختلاف ما فيه من الاعضاء الجليلة والحقيرة فلم لا يجري العدل بينهم كما يجري بين الاعضاء ؛

احمد فارس الشدياق

وسع فكرة الكاتب احمد فارس الشدياق وبين ان من ابسط قواعد العدالة ان ينال العامل حظه الموفور لقاء عمله ، وان رفع مستوى العامل والفلاح يعود بالنفع على الأمة كلها .

عناصر الموضوع

- ١ - دور العامل في بناء المجتمع
- ٢ - صبر العامل على الحرمان والفاقة
- ٣ - العامل عضو في المجتمع كسائر الاعضاء فلم لا يحظى بالعيش الرغيد ولا ينعم بالحياة الفضلى ؟
- ٤ - العامل اليوم ركن اساسي في المجتمع العربي الحديث

بسط الموضوع :

من منا ينكر دور العامل في بناء المجتمع وتأمين مستلزمات الحياة فحيثما اجلنا الطرف لا نرى الا صنائع ابدعتها أيدي العمال ، وحيثما طفنا لانجد الا روائع انجزتها أيدي العمال ، الآلة التي تصنع صنعا العمال ، والفنيس من الفسرس الذي يستغرق زمناً طويلاً من وقتنا في التأمّل المأخوذ بروعة الفن ودقة الصنع وجمال التصميم صنعته أيدي العمال ، والثياب التي تتألق بها ونستتر والصوف الذي تتدثر به ، والحرير الذي ترفل فيه نساؤنا ، خاطه ونسجه وعزله ووفوه بالاصابع عمال . فما اجل العامل وما أقدم مهمته في الحياة ؟ اكرم به من صانع للحياة بكل مظاهرها ؟ واعظم به من مطور لها مبدع لفنونها ولكل وسيلة تنعم العيش وترغده : مبكر لكن وسيلة لجعل الرفاه والراحة من صلب الحياة .

وانك لتدخل بيوت الملوك والعظماء فتبهرك صنعة العامل الدقيقة وبأسرته فنه الجذاب وتتأمل دور العرس فلا تقل رؤية الآلات الظرفية وانحرف العجيبة تلك تحير العقل في تركيبها وحركتها واتاجها وهذه تلعب اللب بجهلها وروعها وانك لتدرك حتماً - وانت ترى العامل يهرع في يوم البرد القارس الى عمله ولا يحميه من هذا البرد ما تتدثر به انت من صوف صنعته يده .

انك لو دخلت بيته لوجدته خالياً من وسائل الحياة التي نمت في بيوت الكبار واصحاب الاموال ضروريات لاغنى عنها ولا مندوحة عن اقتنائها ، ولوجدت اليدين اللتين برزت عروقهما واليمين الكيلتين اللتين ناض فبهما البريق في صنع ما يعم به غيره ، وهو لا يستطيع اقتناءها لان الاجر الذي يتقاضاه لا يكاد يكفي اسد رمقه ، انه يرى صنائعه وبدائمه تباع باثمان يعجز هو عن تأمينها فيفرح هو بنفسه كمنتج مبدع ، ويستلهم

السماء الحن الصحنك لشكلته كمعضو في المجتمع الذي يعيش فيه ، عضو
بناء يكدر من اجل الحاة ، حاة المجتمع كله ولا يناله من نعمها الا
النذر اليسير .

لقد خلق الله الانسان جنسها مختلف الاعضاء ولكل من هذه الاعضاء
عمل يقوم به ومنح كل عضو في هذا الجسم حاجته كما ينبغي ، وان منع
عنه ما يكفيه ضج بالالم واستنكر بالحنى وهدد بشل عمل الجسد كله ،
وكذلك العامل في المجتمع انه عضو منتج كريم يستحق كل تكريم واعزاز
وعناية ورعاة .

والله نسأل أن يعمل المجتمع كله لينال كل ذي حق حقه فيختفي
الالم وتزول حنى الحقد . ان مشيئته عادلة شاء الطامعون بقوت العامل
وحقه أم أبوا ، آمننا بعدالته ولسنا انصافه حين رد كرامة العامل وامسك
عليه كبرياءه ومسح دمة الألم من على خده فجعله في مجتمع تسوده اليوم
العادلة والمحبة ، مجتمع عربي مؤمن بالحق داع الى الانصاف ، يكره الظلم
والتعسف بعد دهر من الحومان والجور وهضم حقوق العاملين .

★ ★ ★

الموضوع الحادي والاربعون

قل الشاعر :

فما اكثر الاخوان حين تعدم ولكنهم في النأبات قليل
ناقش هذه الفكرة التي ينطوي عليها هذا البيت وبين ان
الاصدقاء يقلون في الشدة ويكثرون عند الرخاء .

عناصر الموضوع :

- ١ الصديق الوفي نعمة كبرى .
- ٢ - الشدائد يحك الاعداء .
- ٣ - الاعداء يكثر من حولك اذا كنت في نعمة ، وينفضون عنك
حين يذهب مالك وتسوء حالك .
- ٤ - قد ينقلب الصديق فيصير عدواً لدوداً .
- ٥ - الخاتمة .

بسط الموضوع :

الصديق الوفي نعمة كبرى من نعم الحياة ، فمن آتاه الحظ صديقاً
وفياً غلغلاً فقد أوتي خيراً كثيراً ، ولا ننالي اذا قلنا ان الصديق الصدوق
كنز ثمين من الصعب الحصول عليه .

ان الصديق الوفي هو في كثير من الاحيان خير من الاخ الشقيق
فهو عدة في الشدة وقبس هداية في حلقة الايام ، وانس في الوحشة
ومعين في الكربة .

والصدقة لا تكون خالصة الا اذا خلت من شوائب الانانية ،
وكانت في واقعها فيضاً من اخلاص وتضحية . اذ ان الصديق الوفي يسوء
ما يسوء صديقه ، ويسره ما يسره ولا معنى للصدقة اذا لم ينبض القلب
بشعور الالم المبرح عندما يصاب الصديق بما يؤلم وسيء .

والشدائد محك الاخاء ، فالصديق الوفي لا يعرف الا في الشدة ولا
يختبر الا في الحاجة ولقد قال الشاعر قديماً :

جزى الله الشدائد كل خير عرفت بها عدوي من صديقي

فاذا كان المرء في نعمة تهافت عليه الاصدقاء من كل حذب وصوب ،
بل قد ينقلب العدو صديقاً ، اذا لمح طراوة النعمة وآثار الخير والثروة
تبدو عليك ، ورب مخلوف ما كنت تعرف اية صلة من قرابة او نسب تربط
بينكما فاذا به - فجأة - يصبح من اقرب المقربين اليك ، بل ربما ادعى
انه اقرب اليك من اخيك لامك وأبيك ويحلف بالايمان المغلظة انه كان
بنوي توثيق اواصر القرابة القريبة من زمن وانه ...

وقد يقل مالك بحادث من حوادث الدهر ، او قد تملق فتلفت
حوالك باحثاً عن هؤلاء الاصدقاء (الاوفياء !) فلا تجد لهم اثرأ ! اين
الوفاء ؟ اين الاخلاص اين الحب المبرح ؟ اين الشوق المقيم ؟ لقد تلاشى كل
ذلك وذاب بين عشية وضحاها ! اذ لم يعد لديك نفع يعود عليهم ولا جاء
يرجون استغلاله وصدق شاعرنا القائل :

اذا قل مال المرء أقصاه أهله وأعرض عنه كل إلف وصاحب

وهذا واقعنا بكل ما فيه من حقيقة مؤلمة ، نعم اذا قل مال المرء
او نضب او ذهبت به كارثة من كوارث الدهر ، تفرق عنه هؤلاء الذين

كانوا حوله فلا يبقى الى جانبه احد ، بل قد تجور عليه الايام فينصرف عنه اقرب المقربين اليه دون ذنب جناه سوى ما حل به من فاقة وعوز ، وقد يكون - في غالب الاحيان - قد اضاع ماله على اولئك الذين كانوا الصق به من ظله بالامس ، ان اشياء هؤلاء الاصدقاء مزيفون لاشرف لهم ولا ضمير .

ويتفاجم الخطب حين ينقلب هذا الصديق فيصبح عدواً لدوداً بعد ان يكون قد حرم المنفعة التي كان يجنيها من صديقه ، وهنا الطامة الكبرى ، فالصديق حين ينقلب الى عدو يندو من افتك الاعداء فهو يعرف - في الناب - مواطن الطعن في صديقه وثغرات الوهن فيه فيعظم أذاه ويشدد بلاؤه .

احذر عدوك مرة	واحذر صديقك الف مرة
ولربما انقلب الصديق	فكان أعلم بالفسرة

وصفة القول : لقد قل المخلصون وكثر التملقون المنافقون ، ولم يعد اثر للوفاء في صفوف الاصدقاء ، وراجت تجارة الملق والرباء ، فعلى المرء ان يكون يقظاً حين يرسي اعتماده على اصدقائه ، وليعلم ان الصديق الحق من اذا قال صدق واذا دُعي لبي ، والصدقة الباقية هي التي تسمى عن المنافع الذاتية ، هي التي لاتزعزعها الايام ولا تؤثر فيها الحوادث ، ولا يضعفها تقلب الاحوال ، ولا فقد الثروة والمال .

★ ★ ★

الموضوع الثاني والاربعون

حلب الشهباء مدينة القطن والفسق ، تبدو في عيدها
الايض وكأنها حمامة سلام ترمز الى الخير والسعادة والرخاء .
صف فرحة الشهباء في عيدها الخير البهيج .

عناصر الموضوع :

- ١ - اهمية القطن في حياتنا .
- ٢ - مهرجان القطن .
- ٣ - اهتمام الدولة بشجيرة القطن .

يسط الموضوع :

حلب مدينة القطن غلة البلاد الكبرى ومادة صناعتها الخام ، القطن
الذي ظلت معاملنا تستورده رداً من الزمن بالسعر الذي كان يفرضه
الاجني ، وكثيراً ما كانت مصانعنا تتوقف عن العمل ويتشرد عمالنا ،
تتلقفهم البطالة والفاقة ويفتك بهم الفراغ والجوع .

لم يكن الاستعمار الفرنسي راضياً عن زراعة القطن حتى لا تتمكن
مصانعنا من كفاية السوق المحلية وليظل المستهلك السوري زبوناً دائماً
لمنتجات معاملته ، ولما انتفض الشعب العربي في سورية انتفاضته الاخيرة على
الاستعمار وكنته من على ارضه التفت الشعب الى ارضه الطيبة المعطاء
يستدرها الخير ويمسحها جبهه وعرقه ، واستجابت الارض الخيرة لاول
نداء وانبتت ذهبها الايض ناصباً مسخياً اذهل العقول ، وقوى الثقة

بالمستقبل الصناعي .

كانت حلب في طليعة الاقاليم المنتجة للقطن ، فلا غرابة ان تعترف بالحميل وتمجد القطن العالي . مادة صناعتنا الاولى وغلتنا الزراعية المرتفعة الثمن ، تمجد القطن فتمجد فيه الارض الحبيبة الخيرة وتمجد فيه جهد الفلاح ونصبه وتفانيه في سبيل اسعاد امته ، تمجد فيه جهد الصبايا اللواتي يجنيهن ، تمجد فيه جهد العامل يقيه من بزره ويفزله وينسجه ويحوله من زهرة رائحة الجبال الى سلعة تسد حاجة الانسان وتمنع ثروته من الشرب الى ايدي الاجني ، تمجد القطن فقيم له مهرجاناً يتد اياما يتعج فيه الشعب بمنتوجه العالي ، فيستعرض في اول ايام المهرجان مركبات القطن وهي تسير مزهوة باثروة الناصعة مصورة مراحل الانتاج الزراعية والصناعية .

ويتدارس - في الايام التالية - رجال القطن من زراعيين وصناعيين امورهم يسترشدون بآراء الخبراء ويستفيدون من التجارب الناجحة التي يوفى اليها بمضمونهم ويستمر المهرجان بهيجاً فتقام الولائم والحفلات وتنتخب ملكة جمال القطن وتعيش البلد في فرحة عامة تمتد ما امتدت ايام المهرجان.

ولقد كرمتم امتنا شجيرة القطن فاصدرت الدولة قراراً باعتبار مهرجان القطن في حلب مهرجاناً للقطن في الجمهورية كلها ، ترسل اثناءه كل محافظة مندوبيها وتسهم قدر المستطاع في تكريم الشجيرة وتمجيد القطن ونشر الابتكارات الزراعية ليستفيد مزارعو القطن من خبرات وتجارب اخوانهم مهندسي الزراعة المختصين وسوف تمتد بلادنا من اعظم البلاد المنتجة للقطن في العالم ، لا من حيث الكمية فحسب بل من حيث الجودة ايضاً .

ولقد كان لهذا القرار البناء الاثر الحسن في نفوس الحلبيين جميعاً يضيفونه مأثرة حميدة الي مآثر دولتنا الواعية ويستشعرون به منة من من امتنا المباركة .

الموضوع الثالث والاربعون

مذكرات

من يوميات مجاهدة جزائرية

. . . في الليلة ما بين ٣٠ ، ٣١ تشرين الاول ١٩٦١ في الساعة الثانية عشرة بالضبط بدأنا نسمع الضرب تباعاً الى الساعة الثانية من صباح الثلاثاء ٣١ منه .

وخرجنا في الصباح من المنزل لنجد البلد مطوقا بقوات عسكرية ضخمة ، وفي نفس اليوم استدعي شيوخ البلد وذوو الرأي فيه من طرف المفوض الفرنسي الذي هددهم ان هم اصدروا اوامر الى الشبان بشن الاضراب او المظاهرات بمناسبة يوم اول تشرين الثاني .

وباتت المدينة في حصار خانق : القوات العسكرية في كل حي ، وتكاد تكون امام كل منزل .

الاربعاء ١ تشرين الثاني

في الصباح خرج الناس كلهم رافعين الاعلام الجزائرية ، كل حي من الاحياء له علم وكانت النجوم والأهيلة المطرزة فوق الالوان الخضراء والحمراء تدل على وجود تنافس بين الاحياء ، ايها يكون اضخم وأزهى ، نجد العلم الحريري المطرز بالمدس الاحمر ، ونجد من اضاف الى ذلك كتابات بالمدس ايضاً أو بخيوط الذهب : تحيا الجزائر ، تحيا جبهة التحرير ، الصحراء جزائرية .

وخرجنا نحن أيضاً وراء علم حي الزاوية ، وقد رفعناه فوق أربعة
اعمدة واشتمل الفوج الاول في حيناً على خمسين شاباً وعشرين فتاة وسارت
مظاهرتنا الى ان التحقت بمظاهرة حي (بو حبة) يتقدمها هي الاخرى
علم كبير وخرج من جانب آخر علم من الكنيسة وحي (باب الزواتين)
وكان الشباب والفتيات هم الذين يتقدمون المظاهرة وقد اختلط معهم الشيوخ
والنساء .

وانطلقت الهتافات تقول : عاشت الجزائر حرة مكافحة ، نجماً جبهة
التحرير ، ثم اعقبها الاناشيد « قبا » ثم « ابناء العرب » ثم « نحن
شباب الجزائر » و « الجلاء ابناء فرنسا » وكانت النساء يزغردن ويشجعن
الرجال والخطباء الذين انبشوا هنا وهناك يشرحون مغزى التظاهر في هذا
اليوم .

وأبي أيضاً خرج في المظاهرة وخطب في المتظاهرين ، وخطب خالي
ايضاً وخرجت أمي تزغرد وتهتف حتى اغمي عليها وعمي التي رفعت العلم
وتعرض لنا الجنود لكننا اقتحمنا صفوفهم ولم نعبأ بهم وبقينا الى ما بعد
الظهر ، وكان كل من يصاب نحمله الى اقرب منزل لان كل المنازل ظلت
مفتوحة طيلة مدة المظاهرة .

وبعد حوالي الساعتين من بدء المظاهرة التي اصبحت تضم الآلاف
من المواطنين استنجد الفرنسيون بالجنود من قسنطينة والشرية ، وصاحت
مضخبات الصوت بالفرنسية (منع التجول ابتداء من منتصف النهار) لكننا
لم نأبه بذلك ، وكانت الطائرات العمودية تحلق فوق رؤوسنا وتقذفنا
بالرصاص ، لكن لم تأخذنا رهبة أو خوف رغم جرح كثيرين منا وظلت
الاعلام مرفوعة رغم اطلاق الرصاص من قبل الجنود الذين كانوا يهدفون
بصفة خاصة الى رافعي الاعلام ، فكأما سقط واحد بادر آخر الى رفعه .

وبعد ذلك احضروا لنا الدبابات والمصفحات فراحت تشق صفوف المتظاهرين واضطرونا الى استعمال الحجارة في ضرب سائقها حتى لا تدهمنا ، ورأيت بنفسى امرأة قذفت بالحجارة زجاج دائرة سائق المصفحة فكسرتة واصابت وجه الجندي السائق فاطلق عليها النار وقتلها للحين ، فاخنتفهم المتظاهرون من امامه ولفوها بالعلم ووقفنا خمس دقائق ترحماً عليها . ثم ارتفعت اصواتنا بالاناشيد الوطنية حولها .. ثم تكاثرت الجنود من كل جهة بعد وصول الامدادات والقوا القبض على ثمانين رجلا وخمسين امرأة .

الخميس ٢ تشرين الثاني

كفنا الشهيذة بالعلم الوطني وشيعناها ، ثم عدنا الى المتظاهر من جديد امام باب السجن نطالب باطلاق سراح المسجونين وعلقنا الاعلام الوطنية فوق الاعمدة الهاتفية المحيطة بالسجن وصعد بعض الشبان فوق سطح السجن وحاول ان ينتزع العلم الفرنسي ولكن الجنود رموه بالرصاص فاردوه ، وراحوا يطرؤنا برصاص بنادقهم الرشاشة وقد احضروا في هذا اليوم امدادات عسكرية جديدة من (سوق هراس) لكننا استطعنا ان نقتحم السجن فاضطروا الى اطلاق سراح المسجونين .

حقاً لقد كان يوماً عظيماً وكان الفرح شاملاً وكانت الحماسة عامة الى درجة ان امرأة عجوزاً عندما سمعت هتافات المتظاهرين خرجت ويدها (خلاله المنسج) فوجدت احد الجنود المرتزقة امام المنزل فشهرت الخلالة في وجهه ووضعت استنها الحادة على رقبته وقالت له : قل تحيا الجزائر العربية ، فقال لها : يا امي اتركيني وشأني انا عربي مثلك فقالت له : قل تحيا الجزائر العربية والا قتلتك ، فقال : تحيا الجزائر العربية ، واقبل المتظاهرون وقالوا لها : اتركه ان هؤلاء الجنود معنا بقلوبهم وقد هتفوا معنا طويلاً بحياة الجزائر .

الموضوع الرابع والاربعون

قال احد الحكماء :

افضل ان يقول الناس لماذا لم ينصب له تمثال ، من ان يقولوا لماذا نصب له .

ماذا تفهم من هذا القول ؟ برهن واستشهد .

عناصر الموضوع :

- ١ - لا يظفر المرء بالمجد والخلود الا بما ينتجه من نفع لامته او للمجتمع الانساني كله .
- ٢ - لا يضير العظيم الا تنصب له التماثيل فذكره ماثلة في كل قلب على مدى الايام .
- ٣ - المعري ليس له تماثيل قائمة ، ولكنه ظل وسيظل شعلة مضيئة خالدة خلود الزمن .
- ٤ - مفاضلة بين زنوبيا البطلة وبين الاسكندر المقدوني .

بسط الموضوع :

الحياة ميدان كفاح وعمل ، فمن عمل صالحاً ظفر بالمجد والخلود ومن اساء فلنفسه ولكل امرئ ما اكتسب (واما الزبد فيذهب جفاء واما ماينفع الناس فيمكث في الارض) صدق الله العظيم .

كم من العلماء والعظماء طوامم اثري ، وبليت اجسادهم ودثريست

قبورهم ، ولكن تعاليمهم وعلومهم وثمرات افكارهم تجسدهم احياء ، وتخلدهم على مر السنين في رؤوس الدارسين والباحثين ، وكم من مؤلفات خلفها فلاسفة ومفكرون اذاذ بقيت لتشهد على عبقريتهم ، وغو افكارهم ، وجعلتهم في كل قلب وعلى كل شفة ولسان .

صحيح ان يقال : لمَ لم ينصب تمثال الحكيم المعرة وفيلسوفها ، لمَ لم ينصب اليه معاصروه ، فيوفوا الرجل حقه من التكريم والتعظيم وهو أقل ما يجب عليهم حياله ، لعل الناس قد عجزوا عن وعي افكاره وفهم مرامي حكمته ، أو لعلهم لعظم نفسه وشبهه اعتداده بهمسا موقن بان نفسه خالدة بانتاجه وبما يتكره فكره المبدع او ليست رسالة الفجران وسقط الزند والذروميات تجعل من المعري شعلة مضيئة خالدة خلود الزمن ؟

اولا يدور في خلد كل انسان حينما يقرأ للمعري تراثه العظيم ، دور هذا الشاعر الفيلسوف في بناء حضارة العرب الفكرية فيتمنى لو عرف ملاحه ويدور في رأسه هذا السؤال : لماذا لم ينصب لأبي العلاء تمثال ؟ ولكنه لا يلبث ان يجد الجواب سهلاً : ان بناء الحضارات وصانعي التاريخ خالدون بافعالهم ومنجزاتهم وهم غنيون عن التعريف .

وكم من تماثيل نصبت لرجال ماتوا ومات معهم آثارهم وفعالهم فندت من بعدهم الوانا من فن تخلص صانعيها الذين فنيت اناملهم في نحتها وصقلها وتجلت مواهبهم في روعتها ودقتها حتى جاء يوم انقطعت فيه الصلة بين هذه التماثيل وبين من نصبت لهم ، واتصلت عن غير قصد بمبدعيها تخلص سمعهم واسماهم وتشهد بروعة فنونهم ، وعظيم آثارهم .

ان انسانا يعمل فينتج وينفع اجدى على الانسانية والحضارة وارسخ في اذهان الناس وعقولهم وقلوبهم وعلى السنتهم من اولئك الذين يدعون المجد ويستجدون التخليد فيحيطون انفسهم بهالات من الدعاية تظل تصخب ما

داموا يبركونها بجاههم واموالهم ولا تلبث ان تهت صورهم ثم تحصى وتزول.

جلست في اصيل يوم بين اطلال مدينة تدمر ، اني لست اعرف تمثالاً لزنوبيا البطلة المربية الخالدة ، ولا اعرف مطلقاً ملامح وجهها ولكنني كنت اراها محلقة فوق الاطلال ، تنظر على جوادها العربي تحمل السيف وتلبس الدرع وتستعرض الجيوش ، كنت اراها اكبر من تدمر واسمي مكانة ورفعة وابهى سناء ، فأتساءل لم لم يتوسط ساحة المعبد الكبير تمثال فخم لهذه المرأة الخالدة ! فيجيني التاريخ بانها زنوبيا ! خالدة على مر الاجيال في الاسفار ، في القلوب ، في كل شيء يحمل في طياته معاني المجد والخلود .

وأمر بتمثال الاسكندر فتحدثني نفسي ان اركله بقدمي لولا مسحة من الفن الرائع الذي ابدعه فاحت التماثيل تقفني عن تنفيذ ما اردته ، واتساءل : لم صنعوا لهذا الجزار اللئيم هذا التمثال ، ألأنه سحق الشعوب وداس الكرامات وانتك الاعراض واذل الاحرار وهتك الحرمات ، أم ماذا ؟ هل استكشف علاجاً اقذف به الملايين من بني البشر ، لا ، هذا لا يصلح له الاسكندر ، انه كان إعصاراً رهيباً مدمراً ، فلم اذن اقيمت له التماثيل ؟ .

وهكذا فانه خير الف مرة أن يقال : لم لم يصنع له تمثال من أن يقال لم صنع له التمثال .



الموضوع الخامس والاربعون

كم من لؤلؤة صافية الشعاع ضاعت في اعماق اليم ، ولم يتح لها ان تبصر النور ، وكم من زهرة فواحة نبتت في اطراف الصحراء وضاع اريجها في الرمال ، تسفها الرياح .

فسر هذه الصورة بفكرة اجتماعية تهدف اليها .

عناصر الموضوع :

- ١ - كم من شباب موهوبين اضاعهم المجتمع جهلاً بمكائهم في زحمة الحياة .
- ٢ - كثيرون من التابئين برزوا عن طريق المصادفة فمناحوا العالم اروع وانفع ما يتمتع به اليوم .

بسط الموضوع :

الجهل رأس كل بلاء ومخطم كل رجاء ، حيث يرتع تموت الفضيلة ، وتنتشر الرذيلة ويهيم الناس دون وعي أو إدراك لا يعرفون حق انفسهم ، ولا يعرفون حق غيرهم ، قد نشر الجهل على اعينهم غشاوة فهم لا يبصرون وحينما يستحكم الجهل يتفشى الجشع ، وتستقر الانانيّة وتنجس المواهب وتموت كل قدرة مبدعة .

كم من شباب موهوبين ذوي عقول نيرة فقدوا امكانية البحث لانصراف الناس عن مساعدتهم ! وكم من طلاب نوابغ حال بينهم وبين اتمام دراستهم حائل من فقر مدقع ، او ظرف حالك فمطل تفتح مواهبهم

وتتفق نبوعهم ولم يلتفت اليهم المجتمع فضاعوا واضاع المجتمع بضيايعهم قبساً لو
صم الى حزمة النور لرادها ضياء وقوة .

وكم من عالم ابداع وابكر ، جرب واكتشف ، سهر يرقب ما لا
يشعر غيره بوجوده صارع الفشل الى ان صرعه ، وضني وشقي لكي يطلم
على العالم بمكتشف جديد أو نظرية تصحح ما ألف الناس من اخطاء واوهام
وكم من فيلسوف قضى ومات معه نبوغه وفكره النير . لقد غاب هؤلاء
جميعاً في خضم الاهمال وعمي الناس عن رؤية بريق المعرفة الذي كان يتوهج
في نفوسهم ، كثيرون هؤلاء واكثر منهم نوابغ لم يكتب لهم ان تتفتح
مواعدهم وان تبرز عبقرياتهم ، نوابغ لا يزالون في اول الطريق ، طريق
المجد التي تنص بالتسكعين ويلؤها الافاكون ، نوابغ عجزوا عن الحصول
على المال الذي يمكنهم من الوصول الى المهد العالي أو المختبر الكبير ولم
يجدوا من يمد لهم يد العون فوقفوا في اول الطريق ينظرون يئأس وقنوط
وقلوبهم تقطر دما .

كثيرة هي المواهب التي حفيت اقدام اصحابها وهم يطرقون ابواب
الرجاء عليهم يجدون الفرصة التي تتيح لهم الكشف عن مواهبهم فكان
نصيبهم الفشل .

وكثيرون هم الاغبياء الذين اضاعوا الوقت والسرورة دون ان ينفعوا
احداً ، أو ينتفعوا ، واكثر منهم المتسلطون الذين استحوذوا على كل الفرص
لأبنائهم وذويهم ومنموها عن مستحقها ، فاستنزفوا الاموال وسرقوها ليضيئها
من ليس اهلاً لها ، بينا وقعت من كانت حقاً خالصة له ينظر وعيناه تدمعان
يشعني ان يتحقق شيء واحد هو مبدأ تكافؤ الفرص ، ولو اتاح له المجتمع
ذلك لما بخل عليه بكل طاقاته ونبوغه فهو قادر على ان يسدد ليلد الكريمة
حقها وهو اهل لان يكون محط الرجاء ومعقد الآمال .

الموضوع السادس والاربعون

قال الامام علي بن ابي طالب : لا يكون المحسنُ والمسيءُ
عندك بمنزلة سواء ، فان في ذلك تزهيداً لاهل الاحسان في
الاحسان وتدريباً لاهل الاساءة على الاساءة .

بين صواب هذا الرأي وعدد فوائد المنزلة الاجتماعية التي
تدركها الامة اذا سار افرادها وفق هذا الرأي الثمين .

بسط الموضوع :

ليس المحسن ذلك الانسان الذي يقتل حياته باعمال البر والخير
والصلاح بما ملكت يمينه من مال وعقار ، وانما هو ذلك الانسان الذي
يملك من بر اللسان وصفاء القلب وغناء الضمير في معاملة الآخرين مالا
ينضب معينه على كر الدهور ومر الاعوام .

وليس المسيء ذلك الانسان الذي يخلق الفوضى ويسرق الامانه
وينطوي على الغدر والمكر ، وانما هو الانسان الذي ركب على الخيصة
والدقاءة والآذى فباتت هذه المعاني تسري في عروقه سريان الدم في الشرايين
لتكون جزءاً متما لكيانه ووجوده .

وشتان بين من يبني بدمه وروحه ، وبين من يهدم بدمه وروحه ،
واية فضيلة للعقل بل أية مزية للمنطق في عالم العدل اذا ساوينا المحسن
بالمسيء .

وإية قدوة تلك التي يمكن للناس ان يشتموا منها معالم حياتهم وكفاحهم
على مسرح الدنيا ادا كان المنطق عاطلا مشلولاً في عالم التقدير ، الا بنيت
المقارنة ونس التقدير :

ونسنا نقالي ادا قلنا : ان حياة الحسن وسعاده متوقفتان على كلمة
واحدة نري في عروقه دقة السكر وتنبض فيها معاني التشجيع ، فللمحسن
حق الاحسان لا شيء وانما لدفع به الى احسانه قُدماً ، فينام وهو يبي
الناسي والملاجيء ويحلم وهو يقيم دور المعجزة والاسعاف ويفيق وهو يمسح
عبرة اليتيم ويضمّد جرح البائس المحروم .

نعم ، ان للمحسن حق الاحسان ، اذا فهمنا من الاحسان كبح
السيء عن اساءته وتمطيل مرامي الشر والبلاء في ضميره ووجدانه ، ان
كان للسيء ضمير ووجدان ، وفي تكريم المحسن وتشجيعه شل للسيء وقع
لاذاه مثلاً وقمماً .

وإية فائدة اجتماعية تقوم على تشجيع الحسن اجل واسمي من ان
يتخذ الشر قدوة حسنة ومثالاً نادراً ونبراساً متيراً ؟ لقد قيل - وكثيراً
ما قيل - بأن الانسان مقلد من الطراز الاول ، لا لعنصر التقليد الذي
يشنذ من وجوده ، وانما للحسد الذي يأكل وجوده .

فكل امرئ في هذا الكون يود لو يصيه شيء من الاكابر
والاعجاب الذين يقومان حياة الحسن ويدعمان معاني الخلود فيها .

من هنا ، ومن هنا بالذات كان للمدوى ذلك الشأن المرموق ،
فلتشجع الحسن وليعمل الخير وليقتد به الناس .

اما نحن قلنا من هذه المدوى ، ولنا من هذا التقليد كل نهوض

وازدهار وكل رعاية لمرافق الحياة الخيرة في عالم الانسانية الرفيع ! فليكن
دأبنا تشجيع المحسن ليمعن في احسانه والحد من اساءة المسيء ليسودالامن
ويعم النظام ويعتبر اولو الالباب بمصير كل فاسد مسيء .

واكرم بهذا القول الشريف ومفزاء من عبرة للمعتبرين .

عن (هكذا يحب ان تنشئ)

★ ★ ★

الموضوع السابع والاربعون

تحية الى عُمان المجاهدة

عُمان ، أيتها البطلة :

من كل انحاء العالم العربي تهفو اليك قلوب تنبض مع حركة
كفاحك ، وتتجاوب مع اهازيج ابنائك ، وتنتشي وهي ترى قبضتك الجبارة
تهال بكبرياء على أحاييل مستعمر لئيم يروم اخضاعك . .

ونحن في تطلعنا اليك اليوم ايها الاخت الشقيقة ، نرى لوحة
تاريخك الشرق المضي تاريخ كفاح ابنائك البررة وسحقهم عدوان كل
اجني دخيل ، مصاص الدماء ، فادا التراب نار تحت قدميه والهواء سموم
والناس حقد لاهب ، يسعون أجيج الثورة في كل مكان يزهقون المستعمر
رغم ناره وحديدته ويكيلون له ضربات تلوها ضربات . .

ولقد ازلت ضرباتك الهزائم بالاستعمار ، وكنت وبناتك الطفلة
عن جزء واسع غل من الارض الطيبة المقدسة ، واقبل المستعمرون
مسمورين يهدرون دماء الابرياء ويلتذون البطاح بالاشلاء ، ولكنك وقفت
سامدة تدوي حنجرتك بالاهازيج تنطلق من فوق ارضك ، مفعمة بالمآسي
والآمال والايان بنصر مؤزر محتوم .

وهاهي جماهير اخوانك العرب تهتف لك في محنتك وتستنكر مجازر
الاستعمار وتهزل بهول جرائم المرتزقة والمستعمرين .

كل هذه المآسي ايها الشقيقة الغالية ، انتفضت لها قلوب جماهير
العرب قائلوا يمدونك باموالهم وارواحهم وقد عزموا على الا يقوا للمستعمر

الدخيل ظفراً ولا ناباً وإن القوى المربية المتطلعة الى عد كريم عزز غلك
من القسوة مايكفيها لسحق المستعمرين ، وجسم الاستعمار كله في جميع
بقاع الارض .

إن المستعمرين يريدون اخضاعك ايها الاخ البطلة بكل ما فيه من
شره وحقد لئيم ، فكذبوا واقترأوا وضالوا وهم في الواقع قد كشفوا بهذا
عن حقيقتهم وحقارتهم ووحشيتهم .

ونحن العرب في كل دنيا العرب سنكون سوياً من صدور وزنود
وارادات تقف كالقولاذ تنحطم على صفحته كل دسائس الاستعمار وهججته
الوحشية الباغية .

ونحن العرب في كل مكان نحن* الى اليوم الذي نخضع فيه بخلاصك
القريب من برائن وحوش الاستعمار وزبانية الاستغلال مصاصي دماء الشعوب
وهادري كرامتها ، وستصبحين نبأساً عظيماً للشعوب المغلوبة على امرها ،
يمت الجبروت في اعصابها وارادتها ، فتقف وفتتك الباسلة وتناضل
نضالاً الدامي

نحييك ايها الاخت تيمية هادرة ، تعبر عن كل ما يحتلج في قلوبنا
من خائجات الحب والمطف والاخاء .

★ ★ ★

الموضوع الثامن والاربعون

قال زهير بن ابي سلمى :

ومن يك ذا فضلٍ فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم

عبر عما يوحيه اليك هذا البيت .

عناصر الموضوع :

- ١ - يعيش الانسان في جماعات تعمل متعاضة متكافئة في سبيل خير وسعادة هذه الجماعات .
- ٢ - لافضل للانسان الا بمقدار ماينفع الناس .
- ٣ - الامة تستغني عمن يرضن عليها بفضله من ابنائها .
- ٤ - الخاتمة .

بسط الموضوع :

وهب الله الانسان العقل والذكاء والقوة ، وسخر له باقي المخلوقات ليفيد منها ويستعين بها ، ولقد وجد الانسان مسوقا بدافع من مصلحته لان يعيش في جماعات تعمل متعاضة متكافئة ، يستفيد الضعيف من جهد القوي ويصيب السقيم من انتاج السليم ويتملم الاحقون من منجزات وتجارب السابقين ، وان كانت الحياة استمراراً لما حققه الاوائل فهي في حقيقتها في كل حقبة حاقة يدور في داخلها جهد الناس جميعاً فتستوي مقوماتها على ذلك الجهد المشترك الذي يجب ان يبذله كل فرد من افراد المجتمع حسب طاقته .

أي فضل للفلاح ان لم يقوم بعمله في حراثة الارض ، وبذرها ورعايتها وجني المواسم وامداد البشر بما يحتاجون من غذاء ؟ أي فضل للعامل الذي يتمتع عن العمل في المصنع ، فيمنع عن الناس وسائل الحياة وحاجاتهم الضرورية لاستمرارها ؟ أي فضل للعالم الذي لا ينتفع بعلومه سواء ؟ ان المجتمع الذي يقدر في الفلاح جهده وفي العامل كده وكدحه وفي العالم نبوغه ومبتكراته ، سيحجم عن هذا التقدير حينما يقدم الخير والفضل ولن يلبث ان يزيج البخلاء المايمين للخير ليحل محلهم اناس نافعون تفيض ايديهم بالخير للمجتمع ويستغني الناس عن هؤلاء المتعاسين عن القيام بواجبهم ، البخلاء بما يملكون من قدرات على قومهم بل ستلوكمهم اللسنة بالذم والقدح لان الناس لا يطيقون رؤية البخيل - أي بخيل - سواء اكان بخيلا بماله ام بجهد .

وهناك مثل عامي يقول : « الأخ إلا الأنفع ؟ » وهو ما قيل ليجعل من الانفع شخصاً يملو منزلة عن الأخ ، انما قيل ليعين مقدار ما يتمتع به مصدر النفع من تقدير حتى بلغ مبلغ المفاضلة بالأخ .

ولقد قال رسول الله ﷺ « كلكم عيال الله واقربكم الى الله انفعكم لعياله » فقرب من الله من يقدم الخير لعياله ينتفعون به ، واقرب منه الى الله من عم خيره الناس جميعاً وجنى من فضله الاقربون وغير الاقربين .

لو ان شجرة امتنعت عن امداد الناس بالثمر لاجتثت دوحها بفأس لاتعرف الرحمة ولو ان النهر ضن بمائه لهجر ساكنو ضفافه الارض ، ولو ان الارض امتنعت عن انبات ما يبره الناس لعافوا البقاء عليها وحولوا جهدهم الى حيث يمكنهم الحياة ، والامر نفسه ينطبق على الناس فمن مشع ببعض الامكانيات وذن بها على قومه استغنى عنه قومه وفقدوا ايمانهم بانسانيته ، وبذوه وهم يكيلون له سيل الذم والكراهية .

الموضوع التاسع والاربعون

في ذكرى الجلاء ..

ان الاحتفالات الشعبية بالاعیاد القومية ، مناسبات يستعرض فيها الشعب سلسلة نضاله وتضحياته وكفاحه في سبيل تحقيق حريته واستقلاله ، انها مناسبات كريمة عزيزة تضع امام الشعب ثمرة نضاله وكفاحه حرية وكرامة ، وتفتح امامه سبيل التطور والتقدم من اجل انشاء مجتمع سعيد ، تضيق فيه انوار الطبقة وينتفي منه القلق وتسود الطمأنينة والثقة .

ولا ينبغي ان تكون ذكرى الاعیاد والمناسبات القومية قاصرة على الاحتفالات والمواكب الشعبية ، او القاء الخطب العاطفية ، بل هي ذكرى جليلة يقف فيها الشعب خاشعاً ، اذ يستعرض قائمة الضحايا التي قدمها قرباناً على مذبح حريته المقدسة في نضاله ضد قوى الشر والظلم ، قوى الاستعمار المجرم النيم .

نفتح أعیننا اليوم في السابع عشر من نيسان هذا العام ، فاذا دولة عربية حرة قد خلعت عنها قيود الاستعمار والتبعية وانطلقت مستقلة تحمي سيادتها ، وتبني اقتصادها القومي على اسس راسخة من العدل والتحرر معتمدة على طاقات الشعب ووحدته وطاقات الارض وكنوزها ، مساعدة الجماهير الشعبية في بلاد العرب كافة ، متضامنة مع مئات الملايين من شعوب آسيا وافريقيا المستقلة منها والسائرة الى استقلالها المحتوم .

كان شعبنا في سورية يناضل بعناد مضحياً بالارواح باذلا زكي الدماء حتى ظفر هذا الشعب باستقلاله وحتى طهر ارضه من ذئاب الاحتلال وطفمة الاستعمار .

لقد كانت المعركة حينذاك ، وما من بلد عربي او آسيوي او افريقي ، الا وللاستعمار فيه ظفر وناب ، او اكثر من ظفر وناب ، وما من شعب في القارتين الا وهو يتعامل في ارضه او يتحفر للخلاص ولاعتاق ، وكانت معركتنا الكبرى مع وحوش الاستعمار الذين يقتربون اشنع الجرائم لاختداد اللهب المقدس في صدور الشعوب ، لهب الحرية والاستقلال .

لقد كان الشعب العربي في سورية اول شعب قهر الاستعمار وكان استقلاله بداءة النار المقدسة التي اخذت تلتهب وتلتهب في القارتين العظيمتين وراح الاستعمار يلطم اطرافه من هنا ومن هناك ، ولكن نار الشعوب لا ترحم ولا تقف فهي دائبة في اثره ، تحرق كل ما خلفه ثم تلتهم انيابه واظافره نابا فنانا وظفراً فظفراً .

وحين خرج هذا الشعب العربي هنا في سورية ، حين خرج من معركة الاستقلال وجد نفسه مرة ثانية امام الاستعمار في معركة حماسة الاستقلال وصيافته واذا هي اشد ضراوة من معاركه السابقة ، واذا سلاح الاستعمار فيها السلاح الافتك انه سلاح الدس والتسامر ووراءهما كل وحوش الاستعمار الهاشجة الحاقدة الضارية ، جاءت الينا بكل شعاراتها واسمائها واسلحتها وانبيائها واظفارها .

غير اننا ثبتنا في الساحة ، لقد ثبت شعبنا على رغم الكثرة في اعدائنا ، يشد من عزيمتنا الشعب العربي في كل مكان بوحدة صفوفه وبفدائه ويقظته ووعيه وبما وجد في تقاليد النضالية من ذخائر القوة والبطولة

لقد ربح شعبنا معركة الجلاء بدماء ابنائه وباستعدادهم للفداء والتضحية ، وربح بالتالي معركة حماية الاستقلال ، بفضل تماسك الصفوف واخلاص القادة ، والبقلة الواعية التي كانت ولا تزال الحارس الامين لحماية مكتسباتنا

وصيانة حريتنا التي مهرناها بزي الدماء واكرم الشهداء .

ومما لا شك فيه ان شعب جمهوريتنا سيستمر في كفاحه ونضاله
حتى تتحقق آماله في الوحدة الشاملة العظمى وسيقتصر دائماً لراية العزة
والكرامة في كل بقعة من بقاع العالم .

★ ★ ★

الموضوع الخمسون

إذا اردت ان تفخر بامتك ، وتشيد بمجد بلادك فاذا تقول ؟

امتي ، امة العرب ، خير امة اخرجت للناس ، لتقشع ظلمة الجهل وريقة الظلم ونير الاستبداد الذي طوق رقاب الشعوب ، امتي امة الخير للعرب وللناس جميعاً ، امتي وارثة حضارات السابقين ومورثة النور والعلم لللاحقين ، امتي تاريخ انساني مجيد وقصة علم توارثته الاجيال لتقتبس عنه وإخاء بين الشعوب ومحبة لكل بني البشر ، أمي ليس فيها فضل لايبض على اسود ولا لمربي على اعجمي ، فهي نبراس هداية ومشعل حرية قادت العالم الهاجع في مهاوي البؤس والذل والشقاء في أول وثبتها الى النور ، وتقود شعوب العالم المضطهدة اليوم الى الحرية ، وتهدى جبل السلم ليصل بين شطري العالم بدلا من جبل البارود الذي ان اشعل انفجرت الارض عن عليها واندثرت معالم حضارات كلت في نسجها عقول وأيدي الشعوب ، وطوحت بمئات الملايين من الناس مع وميض الذرة المنفلقة .

امتي لا تحسب حسابا في اندفاعها لما يدور في رؤوس مجانين الحرب فهي تبني سد الفرات وتفتجر آبار البترول وتنشئ محطات الكهرباء تدير المعامل التي تنشئها بأيدي ابنائها ، هي امة البناء والخبر ، هي امة العرب .

وبلادي موطن اجدادي ، بلادي المرأة تنعكس على سطحها حضارة شعبي بلادي ذات التربة الحمراء المجدولة بدم اسلافي ، ولا تزال تسقي بدمائنا حتى تظهر من رجس الدخيل الفاشم من رجس الصهاينة ومن وراءهم من المستعمرين من رجس لصوص البترول والذهب والفوسفات من قذارة الاستعمار بمختلف اشكاله وصوره .

بلادي موطن الخير والجمال ومعقل الابطال والرجال ومقبرة الفزاة
والطامعين .

بلادي ارض العرب تمتد من اقاصي الشمال في سورية الى عدن وقلب
القارة السوداء ومن المحيط الاطلسي الى بلاد المعجم .

في بلادي يتدفق الذهب الاسود ، وينبت الذهب الابيض ويستخرج
الذهب الاصفر .

على ارض بلادي يسيل الفرات فيفيض بالخير ويتعرج العاصي ويردى
ليسقيا حقول القمح واشجار النخيل ، وتسموها مات الجبال فتناطح الاجواء
شموخا وتعاليا ، وتنطق تدمر والرصافة وبمليك بما كان عليه اسلافنا من
عز ومنعة واباء وشمم .

وكان الله جلت قدرته اراد ان يكرم بلادنا فخصها بالبلتين
المقدستين الخيرتين مكة والقدس معظمها بها شأن العرب ، مانحاً ديارهم الطهر
والقداسة والبركة جاعلا منهما قبلة الامم كافة ، قبلة تهوي اليها افئدة الناس
كل الناس ، حيث يستشعرون فيها المحبة والخير والاخاء الانساني الرفيع .



الموضوع الحادي والخمسون

ليس العاقل من اذا وقع في الامر احتال له ، لكن العاقل هو الذي يحتال للامر حتى لا يقع فيه .

اوضح هذه الفكرة .

عناصر الموضوع :

- ١ - ننظم ان يحسن المرء التخلص من المآزق والازمات التي تصادفه واعظم منه ان يعمل المرء على عدم الوقوع في هذه المآزق .
- ٢ - امثلة من تاريخ الشعوب - مأساة فلسين .
- ٣ - الخاتمة .

بسط الموضوع :

جميل ان يستطيع الانسان تصريف اموره بالحكمة والعقل ، وان يستطيع التخلص من الازمات والمآزق التي قد تحضره فيها طبيعة اعماله ، ولكن الاجمل من ذلك ان يتبصر الرجل فيزن مقدمات اعماله ويقدر نتائجها حق قدرها ، وان يتبين مواطن الخلل في افعاله ، فيسمى الى تلافي ما قد تسبب له من عواقب قبل حدوثها فمن لم يحسب حسابا للعواقب لا يسلم من النوائب ، وانه لاسهل على الانسان ان يتدبر امره قبل وقوعه فيه بروية وأناة من ان يجد نفسه مضطراً للبحث عن الحلول التي يفرضها مجرى الحوادث ، يتخبط وقد سلبه ضيق الوقت امكانية التروي وإعمال العقل ، فيصبح اسير الزمن ورهن الأحداث ، وكان حرياً به ان يكون

مجرى الاحداث مُمكناً حسب مشيئته واموره تسير مع الزمن بالشكل الذي حدده هو .

وفي تاريخ الشعوب حوادث اثبتت ان الشعب الذي لا يحتال للامر قبل الوقوع فيه يدفع ثمناً غالياً ، ويكون الثمن الحياة والكرامة والارض لفلسطين ارض العرب الشهيدة صريعة الفدر والاستعمار ، فلسطين التي شرد اهلها تحت كل كوكب ، واستبيحت حرمان نساؤها ، لم يصرعها الا اهمال الساسة العرب تدير امورهم قبل موعد المعركة حتي زج الجند في الساح عزلاً ، واندفع الشباب الى الحرب يفتك بهم الفدر وسوء التدبير ، ولم يكن الناس قيا وراء الخطوط يستشعرون بواجبهم وهم في حالة حرب ، بل لم يكن احد يحس بأن هناك على الحدود جيشاً يحارب عدواً لدوداً ، وان اقل ما يجب على الشعب وراء الخطوط ان يعتبر نفسه هو المحارب ، وان يعي كل جهوده وكل امكاناته في سبيل النصر .

ان المآزق التي يتردى فيها الناس قد لا تترك لهم الخيار ليحتالوا للنجاة مما وقعوا فيه وفق مشيئتهم وهواهم ، ولكن الحادث سيملي ارادته وسيجد الناس انفسهم مسوقين للقبول بالامر الواقع وسيرضون راغبين بكل ما تمليه عليهم الظروف من شروط قاسية قد تبلغ بهم حد المهانة ، والامر نفسه قد حدث للعرب في فلسطين .

ولكنكم يثلج الصدر منظر الجيش المسلح القوي يدرب ويؤهل لاسترجاع الحق السليب واتقاذ الارض الذبيح ، لكم يشعر المرء بقوة الحركة الثورية التي ماخبت نيرانها مع كل موجة تنظيمية رائمة ، ولكم بطمئن المواطن الى مستقبله حينما يشعر ان هذه الاصلاحات الاقتصادية

والادارية تهدف اول ماتهدف الى تعبئة القوى كلها منذ اليوم وتهيئتها لليوم
الموعود ، وهكذا يمكن للمرء ان يستقر تفكيره ويهدأ روعه من اجل
مستقبله وهو يعلم ان كل امر قد اعدت له عدته وانه لن يزج به في مأزق
قد لا يجد الوقت للخلاص منها والتغلب على مصاعبها .

فالرجل العاقل هو الذي يعد لكل طارئ ما يواجهه ويعتمد لكل
امر يخرج قبل حدوث الطارئ وقبل الوقوع في الامر .

* * *

المفهوم الثاني والخمسون

الدقة في المحافظة على المواعيد التي تضربها ، والاولقات التي ترتبط فيها بعمل ما عادة تدل على تهذيب رفيع ، وامانة وصدق .

تكلم عن وحب غرس هذه العادة المحمودة في نفوس الصغار ، ثم تحدث عن منافها وعن مساوي اهمالها .

عناصر الموضوع :

- ١ - الوقت واهميته .
- ٢ - نجاح الانسان في اعماله متوقف الى حد كبير على مدى صدقه في مواعيده .
- ٣ - الاخلال بالمواعيد يشل الاعمال ويعطلها .
- ٤ - كيف تفرس عادة المحافظة على المواعيد في نفوس الناس .

بسط الموضوع :

الوقت هو المادة الخام في يسد الانسان ، كالخشب في يد النجار والحديد في يد الحداد ولذا فعليه ان يحرص عليه وان يحسن استعماله لانه كالمال تماماً ، قيمته في حسن استعماله وجودة انفاقه .

والعاقل يعرف قيمة الوقت معرفة نابعة من حاجته الماسة اليه باعتباره عنصراً اساسياً للحياة ولهذا حرص الناس على محافظتهم على أوقاتهم ، واستعمال هذه الاوقات فيما يعود عليهم بالنفع دون ان يضيعوا اي جزء منها - مهما

صفر - فيما لا نفع لهم فيه .

وتمشياً مع هذه القاعدة وجب على كل انسان ان يتقيد بالمواعيد التي يضرها فلا يخل فيها اخلاقاً يضر نفسه ويلحق الضرر بالآخرين .

ونجاح الانسان في اعماله متوقف الى حد كبير على مدى صدقه في مواعيده ووفائه بالتزاماته في الاوقات التي حددها ، وكلما كان الانسان صادقاً أميناً على المحافظة على مواعيده كان نجاحه مطرداً الى ابعد الحدود .

ان الساعات التي نصرفها في غير طائل ، هي في الواقع ثروة مهدورة اضاعها الاهمال والجهل وبددها التهاون ، فالانسان المهذب لا يرضى لنفسه ان يكون مهيملاً مضيقاً ، والانسان الامين الصادق يخجل من ان يقف موقف السرف المثلث لأن ذلك يخالف ما جبل عليه من خصال الامانة والصدق والوفاء ولقد قيل :

« الوقت اوفر شيء في الوجود ، وهو الشيء الوحيد الذي لا يمكن شراؤه » .

والحياة تعد بالدقائق والثواني كما جاء في قول شوقي :

دقات قلب المرء قائمة له ان الحياة دقائق وثوان

ولهذا يجب ان تكون لهذه الدقائق والثواني قيمة جلية ، لانها في الحقيقة هي الحياة وهي العمر .

اذن فالمحافظة على الوقت تتجلى في كل انسان اتصف بالصدق والامانة والوفاء وقوة الارادة والحزم ، لان المهمل فقط هو الذي يذهب وقته بلا فائدة ، فيسوء عيشه وتضطرب حياته ويحالفه البؤس والشقاء .

ان الاخلال بالمواعيد يشل الاعمال وبمطلها ، فتبور الصناعة وتردى

التجارة في مهاوي الافلاس وينتفي الامان وتسود الفوضى ، وفي ذلك من
المتآسي ما يخلع القلوب ويعيد العقول الى جادة الصواب .

والواجب يقتضينا ان نفرس عادة المحافظة على المواعيد في نفوس
الصغار منذ نعومة اظفارهم حتى اذا شبوا وجدوا هذه العادة ثابتة راسخة ،
لا يمكن ان تغيرها الظروف ، او ان تنال منها الاحداث وحينئذ تنتظم
الاعمال ويسود النظام ، وتتهيأ فرص النجاح وتزداد ، ويعيش الناس في
طمأنينة من الازمات المفاجئة التي تنشأ في كثير من الاحيان عن الاخلال
بالمواعيد .



الموضوع الثالث والخمسون

ما الذي تنبه فيك كلمة (أمي) وما هي منزلة امك عندك ،
ولماذا تحبها وتجلها ، وماذا تنوي ان تفعل في المستقبل لترضيها
وتقوم بواجبك نحوها كاملاً .

بسط الموضوع :

امي : يا المذوبة هذا اللفظ الذي ما نطقته به الا غمرني الي جانب
الشعور بالراحة ، شعور بالواجب المقدس المفروض عليّ نحو أم لا يمكن ان
افهم بعض حقها منها بذلك لها من مالي وعطفي ووجودي .

أمي ! وهل امي الا رحمة انزلها الله لتنموني حناناً ورعاية ورقفاً ،
كم احيت الليالي الطوال بقرب سريري حين كان يلهي عارض من مرض
او عناء ، وكم حرمت نفسها من متع الحياة ومباهجها ، كل ذلك لتوفر لي
الراحة والسرور والمغفرة والهناء .

أمي ! هي الوحيدة في هذا العالم التي لا يعتري حجبها لي فتور ولا
ملل ، بل يبقى خالداً كالدهر ويزداد على الايام قوة وعمقاً . تؤثرني على
نفسها في كل ما اهوى وهي سعيدة بذلك ولو كلفها ايثارها حياتها . واذا
كنت اعرف كيف اتجنب مواطن السوء واتبع سبل الهدى والرشاد ، فما
ذلك الا بفضل توجيهاتها السديدة المخلصة فهي التي بنصائحها الصادقة انازلت
امامي سبيل الحياة الفاضلة الكريمة ، فمضيت في هذه السبيل مذلاً ما يعترضني
من عقبات متخبطاً بالمصاعب ، قويا على المكاراة بفضل ما بثته في نفسي من
خلق رفيع وعزيمة وايمان !

ولن استطيع مهما اوتيت من قوة البيان ان احيط بالوصف كل ما

قدمته لي امي من نعيم فهي ملك كريم ارسلته العناية الالهية ليفيض علينا
سعادة ورغداً وأمناً وسلاماً .

انها المخلوق الذي ملئ حباً وحناناً ، تعرف المعروف وتكافئ فاعله
عليه اضافةً وتفضي عن السيئات التي ترتكب نحوها صابرة على ما ينوبها
من شقاء وآلام .

لقد اودع الله قلبها خالص الشفقة والمطف ، فلقد بذلت صحتها
وحياتها في سبيل تربتي وكان اعظم مايسعددها هو ان ترائي فرحاً مستبشراً .

ان القلم ليمجز عن تعداد ما لها من ايد ، فكل ما استطيع ذكره
هو بعض نعمها والائتها .

وكيف استطيع ان اعبر عن تقديري لتضحيات امي وتقديري لذاتها
بضع كلمات أخطأ ! وهي وحدها التي رعت طفولتي وتعهدت صباي ،
وغت الصلابة في عودي النض حتى قوي على مجابهة الحياة .

ومها امتد بي العمر فلست أجدر ملجأ احتتمي فيه وقت الخطوب
النوازل غير قلب امي وحنانها ، فهي الظل الوارف الذي كنت وما ازال
الجاأ اليه من لفح الكوارث وحر الايام ولن أجدر في الحياة نفساً تكن
لي من الحب الصادق الخالص ما تكنه لي نفسها .

انها رمز التضحية والايتار ، ولن تبرح صورتها مخيلتي ماحيت ،
وسأعمل لأكون جديراً بعطفها وحنانها وفخرها ، وسأعمل كل ما يحقق
لها امانها ، ويجعلني حقيقاً بينوتها .

فما اقدس صورتك يا امي !

الموضوع الرابع والخمسون

ترتفع في سماء الوطن مداخن المصانع وتسير بلادنا
حثة الخطأ نحو التصنيع الذي سيجعل منها بلداً قوياً منتجاً
مصدراً ، يستطيع ان يواجه مشاكله ، ويسد حاجاته بنفسه ،
فان كل ما نحتاج اليه يصنع اليوم في جمهوريتنا بأيدي عمالنا
الذين يدربون تدريباً فنياً عالياً .

تحدث عن نهضتنا الصناعية الجبارة .

عناصر الموضوع :

- ١ - الاستثمار يحاول ان يقنع الشعوب الحكومة بانها لا تقدم الا اذا عنت
بالزراعة لانها لا تصلح لغيرها .
- ٢ - تحول سورية من بلد زراعي يستغله ويستثمره المستعمر الى بلد صناعي
جبار .
- ٣ - نهضتنا الصناعية مرتكزة على خطط علمي ثابت مدروس .
- ٤ - المعهد الصناعي في حلب .
- ٥ - المستقبل العظيم الذي ينتظر بلادنا الغالية وحضارتنا المرتكزة على العلم
والعمل .

بسط الموضوع :

دأب الاستثمار منذ ابتليت به البشرية على اقناع الشعوب المغلوبة على
امرها باتها بلاد زراعية ولا ينفعها الا ان تبقى زراعية ، وان الصناعة

لا تجديها نفعاً ، بل تدمر اقتصادها وتهوي بها الى الافلاس ، والفقر والهلاك .

وكان الاستعمار - في اكثر الاحيان - ينجح في خداعه هذا فيبقى البلد المستعمر فريسة سهلة تملأ بطون المستعمرين الاستعماريين بالمال الحرام الذي يبتزونه من الشعوب المحكومة حين يشترون المواد الزراعية الخام بالبحس الاثمان ، ثم يعيدونها مصنوعة فيفرضونها فرضاً باغى الاثمان .

وتيقظت هذه الشعوب المغلوبة على امرها بمرور الزمن ، فتخلصت من الاستعمار وطرقه اللصوصية في نهب الشعوب واستطاعت أن تنشئ صناعتها واخذت الآلات تدور لتنتج شتى السلع ، واستغنت بذلك عن البضائع الاجنبية ببضائع وطنية اكثر جودة وارخص ثناً ، وامتنعت هذه المصانع العمال العاطلين في البلاد فارفع مستوى المعيشة وبدأ عهد من الازدهار والنماء الاقتصادي ، وبدأت البلاد تحقق حريتها الاقتصادية بعد ان حققت حريتها السياسية .

وهكذا وجدنا الطريق الصحيحة الى المستقبل المشرق . وجدنا في زبايد عدد المداخن وتزاحها في سماننا ، وفي تجميع مئات الدراف من الآلات التي تدور وتملأ بدوراتها خزائنا بالثروة التي تحقق المشاريع العمرانية النافعة . وتزود المواطنين باسباب المعيش الرئيد .

ولم تكن نهضتنا الصناعية ارنجالية فلقد ونعت حكومتنا الخطط ، ورسمت كل خطوة نحو مستقبل سائر عتاج قمر كبر ذات ووسى حطة مرسومة مبنية على اسس علمية لا يأتها الخلل ولا يتخللها انبها الفساد .

وسأذكر هنا على سبيل المثال لا الحصر العهد الصناعي في حلب الذي جاء في المادة الاولى من نظامه الداخلي : ان هدفه تزويد الفنين

بالدراسات النظرية والعملية التي تساعدهم على رفع مستواهم الفني ، ويستفيد من هذه الدراسات بنوع خاص العمال ورؤساء المؤسسات الصناعية الصغيرة وخريجو المدارس الثانوية الصناعية ومدرسوها ؛ كما يرمي الى تزويد خريجي المدارس الثانوية العامة بالمعلومات الفنية التي تؤهلهم لادارة الاعمال الصناعية .

وهكذا تضع الدولة البذرة الاولى ، تنشئ المعهد الذي يزود البلاد بالصناعيين الماهرين ، وتكون بذلك قد سلكت الطريق العلمية الصحيحة لاسير بالبلاد نحو التصنيع الذي يمنح جمهوريتنا الفتية القوة والهبة والعزة والثروة .

وهل هناك ما يهز المشاعر طربا اعظم من ان يرى المواطن انتاجه الصناعي الوطني يملأ اسواق بلاده ويحميها من المستثمرين الجشعين الغريباء . نعم ، لقد تلاشت الاساطير التي يحفظها الغربيون عن ضعفنا ، وفقرنا وخمولنا ، منذ قامت في بلادنا هذه الحركة الصناعية المباركة يقودها علماء مختصون ، ويقرر خطواتها جهاز كفي مبدع رصين وارادة فولاذية جبارة ، وهذا التصنيع في شكله الحالي ثمرة من ثمرات اقتصادنا القومي السليم .

وفي يقيننا ان الثروة الصناعية القائمة - نستمر في طرقة-ها الى ان نحقق اهدافها العظمى في جعل بلادنا قلعة حصينة للدفاع عن الشعب العربي في جميع اقطاره وصيانة مثله العليا ، ودرعا متينة لصيانة مكتسبات الشعب العربي ، وستجد الاجيال العربية في جمهوريتنا الناهضة القوية رمزاً لبقرية الفكر العربي ، ودليلاً فذاً على بطولة شعبنا واخلاص قيادته .

فالى الأمام ، الى غد افضل ، الى العزة والقوة والمنة ، الى العمل المنتج ، لتزدهر حضارتنا وتملأ دنيا العرب قوة ، ورغداً وجمالاً .



الموضوع الخامس والخمسون

قال الشاعر :

طريق الملا أبداً للامام فويحك هل ترجع القهقري

وكل البرية في يقظة فويل لمن يستطيب الكرى

اكتب موضوعاً فيما يوجيه هذان البيتان ، وبين قيمة
الطموح والاقدام لمن يريد الحياة الكريمة في هذا العالم .

عناصر الموضوع :

- ١ - تسابق الشعوب في مضار التقدم والتطور .
- ٢ - الانسان الطموح هو الذي يسعى دائماً لان يكون في الصفوف
الاولي بين المجدين العاملين .
- ٣ - الشعب الذي يركن الى الراحة ويستسلم الى الدعة ، ثدوسه عجلة
التاريخ ويطويه الزمن .

بسط الموضوع :

مع كل اشراقة شمس تتناقل الاسلاك ويحمل الاثير نبأ اكتشاف
هام ، او اختراع عظيم ، تخفف بهما آلام البشر وتنقذ آلاف النفوس من
المذاب ، وتسير بهما المدنية نحو التطور والتقدم والكمال ، وكما يتسابق
الافراد دائماً نحو تأمين حياة افضل تتسابق الشعوب والامم يدفعها نفس
الحافز ونفس الشموخ .

والانسان الطموح الذي يسعى للمجد ، هو الانسان الذي يجد
ويعمل ويمضي والمزينة الصادقة تدفمه وتحركه ، يمضي وهو يشعر بوجوده
في الحياة كعنصر منتج متطور تطير به عزيمته ، ويحملة شعوره الى الصفوف
الاولى ، يتقدم الركب السائر الى امام ، ويقود دفقة المجد يرقى سلمه صعداً
ويجتاز الصعاب غير هيب ولا وجل ، ولله در الشابي شاعر الشباب
والطموح شاعر الشجاعة والاقدام فكأنه أدرك لعلو همته وشعوره الصادق
دور الشعوب حينما تستطيع ان تصنع امجادها بيديها فقال :

إذا الشعب يوما أراد الحياة فلا يده ان يستجيب القدر
ولا بد ليل ان ينجلي ولا بد للقيد ان ينكسر

وعجلة التاريخ التي تدور ان لم يندفع معها الناس افراداً وجماعات
يسرون مع الزمن ، فان الزمن يخلفهم وراءه فهم كمن يمود الى الخلف .

وفي تاريخ الشعوب امثلة لا ينضب معينها تتحدث عن شعوب استسلمت
للدعة وركنت الى الراحة ، فداستها عجلة التاريخ وطواها الزمن ، وغدت
نهباً مقسماً بين ايدي الناهبين ولقمة سائفة في فم الاقوياء المتسلطين .

ومن يتهبّ صعوداً الجبال يعش ابد الدهر بين الحفر

ومن يعش بين الحفر يدسه السائرون على الدروب العالية ، ولا يلبث
ان يقضي غير مأسوف عليه .

والصراع بين الناس اليوم افراداً وجماعات يشتد ويزداد اولاره ،
وطوبى لمن فتح عينيه ، وادرك موقعه ومكانه في الخلية البشرية الهائلة ،
فجری مجراها يجذبها وتجذبها ، يدفعها وتدفعها ، يؤثر فيها ويتأثر بها ،
والويل كل الويل لمن اسلم جفنه للكرى واستطاب المهجمة ، فنام والناس

من حوله يسعون ، وويل لمن يتأخر عن الركب لاهيا ، فلن يميّق الا
 ليجد الركب قد خلفه وراءه ، وسيشعر عندها بأنه أصبح موطئاً للنعال
 الصاعدة ، تدوسه لترقى عليه وتطؤه لتصعد السلم وعندها لن يجد سبيلاً
 ينفذ منه للخلاص ويكون موته خيراً له من حياته ، فالحياة لابنائها العاملين
 المجدين ترعاهم اذ يرعونها وتنسكل بهم حينما يتخلون عنها .

★ ★ ★

الموضوع السادس والخمسون

بدأ الفلاحون يقطفون الثمار المباركة لنضالهم الطويل المرير
فقد اخذت الدولة تعنى بشؤونهم عناية سترتب عليها نمو وازدهار
حياة رائعة للاغلبية الساحقة من ابناء شعبنا ،

تحدث عن مشاعرك حيال الفلاح الذي يسقي الارض من
دمه وعرقه ليستخرج خيراتها ، ويستنبئها الغذاء والكساء لاسعاد
الملايين من ابناء شعبنا ، ولرفع شأن امتنا ووطننا .

عناصر الموضوع :

- ١ - النهوض بالريف عمل تقديمي جبار .
- ٢ - نضال الفلاحين الطويل في سبيل تحقيق حياة كريمة .
- ٣ - اصلاح حال الفلاح واجب وطني وعمل انشائي لا بد منه .
- ٤ - الفلاح العربي في سورية اليوم مواطن عزيز في أمة عزيزة .

بسط الموضوع :

ان النهوض بالريف عمل تقديمي جبار ، ولقد جاء استجابة لطلب
اساسي بالنسبة للفلاحين وهم الاغلبية الساحقة من المواطنين ، ولم لا تعمل
الدولة على تحسين حال هذه الفئة المظلومة من المواطنين ، وهي تعلم ان
الفلاحين هم وقود الثورات والانتفاضات التاريخية ضد الاستعمار والطغاة ،
ولقد كان صمودهم في معارك الاستقلال والتحرر عنيفاً وهستدياً .

وقد جاءت هذه النهضة مقدمة طيبة لخلق حياة كريمة تحقق آمال
الفلاحين كمواطنين جديرين بالحياة اللائقة التي يناضلون في سبيل استكمال
شروطها .

ان الفلاحين الذين كان شعار الاستقلال يلهب اندفاعاتهم النضالية
العنيدة ، وجدوا من تفهم الدولة لمشاكلهم ما يذكى في نفوسهم الأمل في
تحقيق حياة أفضل ، وهام اولاء قد بدأوا يقطفون الثمار المباركة .

لقد مر الفلاحون بتجارب وازمات خطيرة كانت تهددهم في حرمانهم
من خبزهم اليومي مباشرة ، وكانت هذه الازمات تهدد في الوقت ذاته
حريتهم واستقلالهم وآمالهم في الوحدة العربية الكريمة ، ولكنهم اثبتوا
خلال هذه الازمات والتجارب انهم مستعدون دون اي تحفظ لاستكمال
بناء بلادهم ، ذلك البناء الذي يعتمد على المبدأ الاشتراكي القويم ، المبدأ
الذي سيبرهن لهم السبيل لوصولهم الى ما يغيثون من حياة كريمة عزيزة هائلة .

ان اصلاح حال الفلاح عمل انشائي رصين نجح في تغيير الاوضاع
الاجتماعية البالية في الريف ، وسيكون فيه نمو وازدهار حياة رائعة للاغلبية
الساحقة من ابناء الشعب ، الاغلبية التي نتمتع على سواعدها في تأمسين
غذائنا وكسائنا وكل مقومات حياتنا ، فالفلاح كان ولا يزال ذلك الكادح
الطيب الصابر الذي يملأ اهرأنا بالخيرات والبركات دون ان يرجو الثناء على
ما يبذله في سبيل التثمين والتعمير .

وعندما يدعوا الداعي للدفاع عن حياض الوطن ، نراه في مقدمة
الصفوف يلبس دروع الحرب ، وتتألف منه ومن اخوانه الكتائب الباسلة ،
فيخوض الغمرات يخفق فوق رأسه لواء النصر والقلب
ان كل فلاح في جميع جمهوريتنا ، ليشر اليوم بالزهو والفخار لانه

اصبح حراً طليقاً ، ولانه تمكن من رؤية ثمرة كفاحه وتخلص من الظلم
الذي كان يحتم على صدره وبكم انفاسه ويحطم قواه وآماله .

نعم ، لقد اصبح الفلاح اليوم حديد الارادة ، قوي الروح ، عظيم
الثقة ، حر الوجدان ، حر العمل ، حر الاتجاه ، وانه صار يشعر بدون
رب - بقيمته كمواطن عزيز في امة رفيعة متماسكة ، مسموعة الكلمة ،
مرهوبة الجانب موفورة الكرامة .

★ ★ ★

الموضوع السابع والخمسون

قال احد المفكرين :

العمل يبعد عنا ثلاثة اشياء : العداوة والرديلة والحاجة .
فسر هذا القول وبين أثر العمل في حياة الامة والفرد
والاضرار التي تلحقها البطالة بهما .

عناصر الموضوع :

- ١ - العمل وسيلة الانتاج وضرورة لاستمرار حياة الامة والفرد .
- ٢ - ان من لا يعمل يصبح عائلة على غيره فتنقصه الفاقة ويؤوده العيش وتلهب صدره الضغينة فياجأ الى سبل الكسب الدنيئة .
- ٣ - البطالة ام الفساد .

بسط الموضوع :

العمل يستنزف من المرء طاقته الكامنة في جسمه ، اذ تنطلق هذه الطاقة لتتحول الى انتاج عن طريق العمل ، وهو ضروري لاستمرار حياة الامة مثلما هو ضروري لحياة الافراد . اننا حينما نرغب طفلاً رضيعاً نجد كلتا يديه ورجليه تتحركان بشكل مستمر دون هواة ، يدفعه الى حركته دافع غريزي يقتضيه تحويل وفر الطاقة لديه الى حركة تنمي جسمه وتقوي عضلاته وترى الطفل في سن اكبر وقد انتحى زاوية يجمع فيها بعض اللعب ويفرقها ، ثم يعيد تكوينها ، ويعبث بهذا التكوين فتدرك بان لدى الطفل وفراً من طاقة يجب ان ينفقه ثم يشب الصغار وتشتد السواعد ويشعر المرء بكيانه وقدرته ، فان عجز عن اثبات ذاته عن طريق

العمل ، وضلت قدرته سبيل الانتاج ، انصرف به التفكير الى تحويل هذه القدرة الى سبيل اخرى .

والجسم كيان يتدفق حيوية ونشاطاً ، وان لم يستنزف قدرته بالعمل الصالح لجأ الى العمل الضار ، الى مهاوي الفساد والافساد ، والانسان لا بد له من اثبات الذات سواء اكان ذلك بالعمل الصالح ام بالعمل الضار فالهم لديه اثبات الذات .

ان من لا يجد عملاً في مجتمعه سيصبح عالة على غيره ، وسيعضه الفقر بنابه وتطبق عليه الفاقة فكيفها وتعتصره الحاجة بذراعيها ، فيؤوده العيش ويترجم بالحياة ويتلف وهو غارق في مسبته فيرى الناس طامعين كاسين فيمتلئ قلبه حقداً ويلتهب صدره ضغينة ، يظن ان الناس جميعاً اعداء له ، يمنعون عيشه ويسلبونه قوته ولن يجد غضاضة في انحراره الى مهاوي الرذيلة التي بسرهما له الفراغ ، وهو ان يعدم وسيلة العيش ، ولئن امتنع عليه سبيل الكسب الشريف فلن تمتنع عليه سبيل الكسب الدنيئة ، فيتندى المجتمع وينفر منه . وسيلجأ هو الى امثاله لتألف من هؤلاء فئة جل همها ان تعيث في الارض ، وان تحصل على ارغد العيش من اقصر السبل وافسدها ولن يهنا المجتمع بضحاياها هؤلاء ، وسيدفع المجتمع - كل المجتمع - الثمن الباهظ لحرمان جماعة منه من العمل .

ان طاقات الامة يجب ان يستفاد منها جميعاً ، ولم تنفش البطالة في امة حتي سارع الى كيانها الفساد وحطم بنيانها حقد الطبقات وبقيت خيراتها دفيئة لا تستنبط ومدخراتها حبيسة لا تستخرج ، وراح الناس يتنازعون انقمة ، وكان حريابهم ان يناضلوا الطبيعة ويستولوا الارض ، وكما تكاثفت جهود الامة في ذلك ، كلما كان الخير أعم والمردود اجسدى ، والارض ما بخلت قط على مستغياها ، والآلة ما ضنت قط على محركها ، ولكن الارض والآلة لا يمكنهما ان تمنحا شيئاً ما دام البشر يمنعون عنها الجهد بالبطالة .

الموضوع الثامن والخمسون

ان الأمل رحمة من الله للامة ، ولولا الأمل ما ارضعت ام ولدها ، ولا غرس غارس شجراً .
أوضح هذا القول مبيناً أثر الأمل في بناء مستقبل الافراد والجماعات .

الأمل هو ذلك المنصر النادر الذي قاد الشعوب الى استقلالها وحرثها ورفع مكاتها ، وظهر الابطال والعلماء والمخترعين ليمثلوا ادوارهم البناءة النافعة على مسرح الحياة وهو الذي ينسج فسحة العيش لمن فدحته الخطوب ، وبرحت به الآلام والمهموم وتوات عليه الاحزان والنوازل .
ولقد صدق الشاعر حين قال :

اعلبد النفس بالآمال ارقبها ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل

والأمل هو الذي يبعث في الانسان الرغبة في العمل والاندفاع في مضمار الابداع ويسوقه الى الجهد والاجتهاد حتى يصل الى ما تصبو اليه نفسه من منزلة رفيعة ومكانة سامية .

ولا شك في ان الأمل يجب ان يكون فيما هو ممكن وعظيم ، أما من يطلب المستحيل وهو يعلل النفس بالحصول عليه فهو كالتافخ في الرماد أو كطالب الجنوة من الماء ، فالأمل الصادق هو الذي ينبغي ان يتعلق به صاحبه ، ويجعله له هدفا وغاية .

والأمل هو الساعد الآمين للزارع وصاحب العمل ، والمطالب في

المعهد والعالم في الخبر كل هؤلاء يجدون ويدأبون ، لا يعرف الكلل ولا
المعجز الى نفوسهم سبيلا ساعين لتحقيق آمالهم ، وانهم ليدركون غاياتهم
وينالون مطالبهم منها استمر نضالهم ، فمن جمل الأمل له عوناً فلن ييؤم
بالفشل والخسران ، نعم لولا الأمل لما استقلت أمة ولما تحررت بلاد من
تحكم الظالمين الطغاة ولما تمت الانتصارات التي توجت جبين الشعوب المكافحة
بتيجان الفار .

والأمل يدفع الناس الى العمل النافع الصالح ، فالأم التي ترضع
ولدها لبنها بل دمه وحياتها انما تؤمل ان ترى هذا الطفل في مستقبل
الايام عوناً لها وذخراً وان يصون شيخوختها وكرامتها . وهذه القاعدة
الواقعية تنطبق في شكلها وحقيقتها على كثير من اعمالنا وميولنا واهوائنا ،
لأنك لا تلقى شخصاً وتسأله عما يفعله في يومه الا ويسرد لك كل ما في
نفسه من آمال مشرقة في مستقبل مسيد له ولأولاده فكل خطوة يخطوها
المرء انما تتم بدافع من أمل أو آمال .

• فليكن أملنا نحن العرب أن نعيش احراراً في بلادنا ، لا يتحكم فينا
اجنبي ولا يسيطر علينا مستغل ، وألا يكون لأحد سبيل علينا ، ولا نفوذ
وأن نكون نحن المالكين لثروتنا المنتفعين بخيراتنا ، احراراً في بلادنا ، امرنا
بيدنا فلا دخيل ولا عميل ولا سيد ولا اجير ، وطننا لنا ولأبنائنا من
بمدنا والمواطنون سواسية كلهم للوطن ، والوطن للجميع .



الموضوع التاسع والخمسون

تحدث عما يتمل في نفسك حول المثل الرفيعة التي يدعو إليها المتنبي في قوله :

عش عزيزاً أو مت وانت كريم بين طعن القنا وخفق البنود
بسط الموضوع :

ولد الناس احراراً ليعيشوا اعزة كراماً تفيض نفوسهم بكرامية الجور والظلم ، تنور نفوسهم اذا مست كرامتهم أو اعتدى احد على حقوقهم المشروعة فالطفل يصرخ ان لم ينل حقه في الغذاء ، والرجل يقاتل ان استلبت حقوقه ومن سكت على ضيم وهان عليه الظلم مكن ظالمه وسمح المستبد به ان يتأدى في النيل من كرامته حتى يسلبه اقدس صفاته الانسانية : الحرية والكرامة وحق الحياة .

من يهين الموان عليه ما لخرح يمت اسلام

ولكن الانسان نزاع للخير بطبعه ، ميل الى ان يرى الحياة من وجهها المشرق الوضاء ، عزوف عن موارد الذل والاستكانة جبار في المكاره ، خواض لتشدائد مناع للظلم والعسف فاما حياة كريمة واما مون شريف .

دنوي في احياه نم عزير : مون اعز خير من حياني

ان الاستعمار والاستبداد يسلبان اشعوب اسمى مقدساتها : الحرية ، ويدوسان اعظم ما يميز انسانيته : العزة والكرامة ، ومن ارتقى الدل وقنع بالعار تلاشب فيه انسانيته وعد بهيمة بسؤمها مستغلبها سنو الهذاب ، وحير

للره ان يموت من ان يعيش عيش الحيوان يدوسه النمل الطاغى ولا
يجرؤ على الصراخ .

ولكن هل وجد الانسان الخانع الذليل أهد الدهر ، ان التاريخ
يحدثنا عن شعوب ظلت ردحا طويلا من الزمن مسلوقة الحرية مدوسة
الكرامة ، ولكنه حدثنا ايضا عن انتفاضات رائعة ووثبات جبارة سجلها
التاريخ بحروف من نور لشعوب آثرت ان تموت دفاعا عن كرامتها وحريتها ،
على ان تعيش مع الذل ، يحدثنا التاريخ عن اشخاص قادوا شعوبا الى النور
والحرية ، واقتدوا بارواحهم حريتهم فخرجوا صرعى في ميادين الشرف .

ولا يزال التاريخ يسجل انتفاضات الشعوب ، ففي افريقيا يتمطى
العراق الاسود ليمزق جسد الاستعمار ويقذف به اشلاء على شواطئ
القارة السوداء .

والتاريخ لا يمل من تسجيل اعمال الفداء والتضحية في عمان
البطلة ، حيث تصطبغ الارض بمجرة الدم ، ويشير المناضلون
اعصار النضال في وجه اعداء الحياة ، ويزيدون من تدفق تيار التحرر بما
يذلون من اضاحي وقرابين .

وفي آسيا يلفظ الاستعمار انفاسه الاخيرة ويرتمل ، وتنطوي راياته
لتخفق رايات الحرية مسبحة بالمجد والخلود للضحايا ، مصفقة للنصر ، مبشرة
بالحياة الحرة العزيرة الكريمة ، متوعدة بالموت كل معتد أثيم ، موضحة
معنى الحياة ، لاسيد ولا مسود ، لامتسلطين ولا عبيد ودون الكرامة
الدماء ، ودون الحرية الارواح ولما النصر ولما الفناء .

★ ★ ★

الموضوع السنون

القومية العربية دعامة متينة في بناء المجتمع الانساني الحديث ،
وهي قومية بناءة خيرة ، لا أثر فيها للتعصب ولا للتمييز العنصري ،
بل هي انسانية في اسسها وفي غاياتها وأهدافها .

تحدث عما يحاللك من الشعور نحو قوميتك العربية ،

بسط الموضوع :

ان كل انسان في الوجود طبع على الاعتزاز بقوميته والحفاظ
عليها والذود عنها ضد كل من يناها بسوء ، لافرق في ذلك بين من اوتي
حظاً كبيراً من الثقافة او حرم منها .

والقومية العربية - وهي العامل الاساسي في تحقيق وحدة العرب
وخلق المجتمع العربي الامثل - قومية تحررية بناءة تشبه في طبيعتها واهدافها
القوميات البناءة الاخرى التي تطورت في مناطق مختلفة في آسيا وافريقية،
هذه القومية تستند الى حقيقة اساسية ، هي ان الامة العربية امة واحدة
في البلاد العربية وهي تتألف من شعب واحد ، نشأ على مثل عليها واحدة
وخفقت قلوب ابنائه بآمال واحدة .

والقومية العربية هي التي تقود كفاح العرب في كل مسكن ،
وتعمل على طرد الاجنبي حتى لا يبقى له اثر في دنيا العرب .

والقومية العربية شعور نبيل لشعب اصيل ، يريد ان يقوم بدوره
التاريخي متأخياً مع جميع امم الارض وشعوبها الشغوفة بالحرية والعدالة والسلام .

والهدف الاساسي الآخر للقومية العربية هو ان تحقق مجتمعا انسانياً عادلاً يتلانى فيه انظم والجشع والانانية .

وليست العروبة مفهوماً عنصرياً ، بل هي مفهوم قومي انساني قائم على اساس من الاخاء والمحبة والاخلاص لكل المفاهيم العليا التي تسعى اليها الانسانية ، وتزدي كل عدوان واغتصاب وتسمى جاهدة الى مساعدة الشعوب الاخرى على التحرر والاستقلال ، وتعمل على لجم كل مستعمر سفاك . او صنعة لمستعمر منها كانت الظروف والاحوال .

ان الامة العربية واحدة ، وان الحواجز التي تفصل بين الاقطار العربية ستهدم لتصبح البلاد العربية بلداً واحداً صديقاً للشعوب المسالمة وعدواً عنيداً للصهيونية وما وراءها من استثمار آثم بقبض .

ولهذا فالحرب بين الاستعمار وبين القومية العربية حرب مستظل مستمرة دون هوادة ، لأن الاستثمار يعلم ان الخيال لا يتسع لها وله معاً ، هي تود ان تثبت وجودها لتدفع الشعب الذي يحمل رايتها الى اهدافها السامية وهو يحتشد جميع قواه ليطش بها ، فيخلو له جو الاستقلال والاستثمار ، هي تضم اجزاء جبروتها لتؤلف صفاً واحسداً تتحطم على صخور هجمات المستعمرين الوحوش ، وهو يحاول ان يمزقها تمزيقاً .

ويبدو ان الاستثمار لم يفقه بعد ان انقومية العربية كانت وما تزال وستظل الى الأبد قسماً في روح كل عربي ، بل هي روح من روحه وما يستطيع الاستثمار ان يفعل ؟ انه لن يجد بعد اليوم عربياً واحداً أعزل من السلاح ، فقد اصبحت القضية قضية موت أو حياة ، قضية ان تكون الامة العربية أو لا تكون .

كان العرب فيما مضى من الاعوام العجاف يجهلون مقدرتهم وكفاءتهم

وم اليوم يعرفونها أتم ما تكون المعرفة ، كانوا متواكلين متخاذلين ، أما اليوم
فقد تبدلت الاحوال وتغيرت المفاهيم . لقد اصبح كل فرد منهم على أتم
الاستعداد لبذل آخر قطرة من دمه للدفاع عن كرامة امته والذباد عن
سيادتها وحريتها .

ان خير ما يفعله الاستعمار اليوم هو ان يحمل عصاه ويرحل الى
بلاده ليستغل في استغلال ارضه وامكانيات بلاده كما يستغل الشرفاء ويعيش
مين عرق جبينه هو لا من ابتزاز اموال الشعوب الاخرى ونهب خيراتها
وامتنصاص دماء ابنائها .

★ ★ ★

الموضوع الحادي والستون

الكتاب هو المؤنس في الوحشة ، والصاحب في الغربة ،
والمعين في الضراء ، والسلاح على الاعداء .

اكتب موضوعاً حول الكتاب وبين ان الكتب للنفس
هو بمثابة الغذاء للجسد .

بسط الموضوع :

الكتاب نعم العلم والرفيق ، والمؤنس والصديق ، انه الصاحب الذي
لا تمل صحبته ، والاخ الناصح الذي لا يطالب بحق عرفان الجميل ، والمحسن
الكريم دون ان يفسد احسانه بالن الذميم ، يقول المتنبي :

اعز مكان في الدنيا سرج سابح وخير جليس في الزمان كتاب

ها هي مكتبتك ، فما عليك الا أن تمد يدك فتناول الكتاب الذي
تجبه فاذا به المرشد الامين والعالم بيواطن الامور ، لا يأتيه الباطل من بين
يديه ولا من خلفه يحدثك حديث السالفين ويطرفك بقصص الأولين ، لا يمل
اذا مللت ولا يضجرك اذا مشمت ، تطالبه بالكف فيستجيب بأسرع من
ارتداد الطرف ، وتطلبه للحديث فيسرع اليك امضى من النسيم لا يتأبى
عليك ولا يتعالى عن التحدث اليك ولا تأخذه العزة في مخاطبتك ولا يموه
عليك فيخفي عنك الآراء الصائبة خوفاً ونفاقاً كما يفعل بعض الاصدقاء من
بني الانسان ، بل يكون صريحاً في لين ورفق أو في شدة وحزم لا يثنيه
عن ذلك خوف جفائك ، ولا يمنعه من الاخلاص لك الابقاء على المنفعة التي

تجري عليه من قبلك فهو لا يكافك رفاً ولا عطاء ولا يحميك أي عبء
بل يعتبر نفسه في ضيافتك وأنت التفضل بخلاف سائر الاصدقاء .

ولقد صدق الفيلسوف ديكارت حين قال : ان القراء والدرس معناها
العيش في صحبة اشرف شخصيات العصور الماضية . وهل يحلم الانسان
الكامل البصير في اكثر من ان يكون مزاملاً ورفيقاً لخير الناس واشرفهم
وأفضلهم فيستفيد من سيرهم وطريقتهم التي ساروا عليها في حياتهم كما يستفيد
من تجاربهم وخبرتهم فيتأسي بأعمالهم الجليلة ويستوحي منها مثله العليا لانه
حين يدرس هذه الشخصيات على تنوع ميولها وضروب نشاطها الحربي
أو السياسي ، الاقتصادي أو الفكري تتوسع بذلك مداركه ولا يخطئه
النجاح في الطريق التي اختارها لنفسه

ولقد قالت احدى الكاتبات تصف الكتاب : هو المؤنس في الوحشة،
والصاحب في الغربة والمعين عند الشدائد والسلاح على الاعداء .

وقال علي ابن الجهم يتحدث عن الكتاب : انه اذا استحسن كتاباً
واستجاده ورجا منه الفائدة تراه ينظر ساعة بعد ساعة ، كم بقي من ورقه
خافة استنفاده وانقطاع المادة ، واذا كان الكتاب عظيم الحجم كثير الورق
كثير العدد فقد تم عيشه وكمل سروره .

هذا مع علمنا ان الكتب في عصر ابن الجهم ، كانت تنسخ باليد
فهي قليلة والكتاب الجيد نادر فما عذر الناس اليوم والكتاب في متناول كل
يد وفي كل بيت .

والواقع انك اذا اردت ان تعرف على تقدم اية امة ، فانظر الى نسبة
الكتب التي تخرجها مطابها بالنسبة الى عدد افراد هذه الامة وحينئذ
تدرك مدى رقيها وتقدمها وتحضرها .

وخلاصة القول فالكتاب يعود على الانسان بالنفع الجزيل ، وهو خير
معين على رقي الفرد والجماعة لاننا بالعلم نصل الى ما نريد من خير وسمادة
وأمن وسلام ، فاذا انتشر الكتاب في امة عاش ابناءؤها عيشة مرضية ،
واذا انصرفت عنه تقهقرت وتأخرت وعاشت في بلاء وشقاء .

فالكتاب ، الكتاب حتى نحيا حياة الشرف والرفعة والعز ونبعد عنا
شبح الجهل البغيض عدو الشعوب وماحق كرامتها وعزتها والمقوض لسلامتها
وأمنها .

قال شوقي :

أنا من بدّل الكتب الصحابا لم أجد لي وافيّاً الا الكتابا

★ ★ ★

الموضوع الثاني والستون

الدهر يوما : يوم لك ويوم عليك .

اشرح هذا القول وبين واجباتك في كل من هذين

اليومين .

بسط الموضوع :

الانسان في حياته خاضع لتقلب الزمن واحداث الايام ، صحيح ان المرء يستطيع ان يكيف حياته بالشكل الذي يريد به ويرضاه ولكن في الحياة احوالاً لا تخضع لارادة الانسان فهي تارة حلوة عذبة المذاق وتارة اخرى مريرة المرارة العلقم وهو في اكثر الاحيان مرغم على تقبل ما يأتيه به الدهر شاء أم أبى .

والواقع ان حوادث الزمن وخطوبه هي مقاييس رجولة المرء وقدرته على الكفاح ، فالمصائب محك الرجال تكسب المرء الصلابة والحنكة وتزوده بالتجربة النافعة ، فاذا استطاع المرء ان يصمد امام الخطوب وان يتغلب عليها تمكن من فرض ارادته على الايام واخضاعها لمشيئته وجعلها تنقاد له وتنفذ رغباته ومراميه ، والحياة في حقيقتها وواقعها سلسلة كفاح وجهاد في سبيل العيش والسعادة والتقدم .

وما دامت الحياة هكذا ، فالعاقل يحتال للمستقبل ويتخذ لكل يوم عدته ، عليه ان يستقبل صدمات الدهر بصبر وثبات وعزم متين لا ينهار امام النكبات مهما بلغت ، وهمة عالية لا تنحني امام النوائب مهما عظمت ، فالانسان الذي يستسلم يائساً اذا داهمته النوازل لا يبقى لحياته معنى !

وليعلم المرء ان كل شديدة تحل به لا بد ان تتكشف وتزول وقال

الله تعالى « ان بعد العسر يسراً » . وقال ابو تمام :

وما من شدة الا سيأتي لها من بعد شدتها رخاء

كما قال المنفلوطي : السرور نهار الحياة والحزن ليلا ، ولا بد للنهار
الباسم من ان يعقبه الليل القاتم ، وما دام الامر كما ذكرنا فلم العبوس
ساعة النوازل اذن ما دامت حقيقة الحياة لا تتمدى ما اوردناه سعادة وشقاء
وشدة ورخاء صعود وزول ، شروق وأفول !

واذا ما اقبلت ايام السرور فعلى المرء ان يستقبلها بما تستحق من
تمتع بالحياة بلا إفراط ، واقبال عليها دون ان تصرفه عن التفكير في تغيير
الاحوال وزوال الثروة والمال ، فعليه ان يمارس حياته ممارسة من يعلم
استحالة دوام الاحوال ويعمل على الاستفادة من ايام اليسر والرخاء ، فيعد
ما يعينه وبأخذ ييده عند تنكر الدهر وتقلب الأيام ، ويجد في استغلال
كل فرصة سعيدة استعداداً منه لليوم الذي سيكون عليه .

وليحذر المرء من ان يفتخر بالدهر ويطمئن اليه ، ففي ذلك هلاكه
ودماره فالدهر لا يؤمن جانبه ولا يركن اليه ، وخير الناس من عمل في
يوم نعيمه ما يساعده على العيش الكريم في يوم بؤسه ، لأن الدهر
يومان : يوم لك ويوم عليك .



الموضوع الثالث والستون

وما نيل المطالب بالتعني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

اكتب موضوعا في معنى هذا البيت ، واذكر الوسائل
المجدية التي يجدر بالافراد والجماعات ان يعتمدوا عليها في تحقيق
مطالبهم وآمالهم .

بسط الموضوع :

ان ثمار الاعمال لا تكون دائية القطف الا بالجد والدأب والاجهاد
والرغائب لا تدرك الا بالسعي والاقدام ، فهما يذللان كل صعب ويهونان
كل شاق .

وقد ولدت الرغائب مع الانسان فهي تلازمه ملازمة الظل ، ولكن
هذه الرغائب تبقى في عالم الاحلام ما لم يتخذ صاحبها الكد والاقدام والعمل
المستمر وسائل للدرك الفاية وتحقيق الرغبة .

فالطالب اذا عمل وثابر وغالب المصاعب التي تعترضه في سبيل تقدمه
استطاع ان يظفر بالنجاح ويصبح ذا مستقبل مشرق كريم ، والزارع لا
يجني ثمرة تعب بطول التعني والتواكل بل بالصبر الطويل والعمل المجهود
المضني .

أخلق بذئ الصبر ان يحظى بحاجته وممن القرع للابواب ان يلجأ

والحياة لا تستجيب للخيالي الفارغ الذي يقضي حياته غارقا في

استعراض امانيه المسولة ، يقلبها في صحوه وسباته ويراجعها في سهوه وسهاده
انه كقابض الريح لا يحصل الا على الاخفاق مجسداً في فقر مدقع يحط
من كرامته ومرض مزمن يهد من بدنه ، واحتقار يلقاه من الناس لبلادته
وبلاهته ، فيستسلم حينئذ لليأس الذي يقوده الى المهادي السحيقة من البؤس
والحرمان ، فتسوء حاله ويسوء عيشه ويحيا حياة لا خير فيها .

اما من كافح وصابر وغالب وناضل فانه يظفر بحاجته مهما كانت
صعبة النال بميدة التحقيق .

وقل من جد في امر يحاوله واستصحب الصبر الا فاز بالامل
فالصبر اذا رافقه الجد والتصميم ، انتهى بصاحبه الى الفوز بما تصبو
اليه نفسه ويهواه فؤاده .

ان جميع المستكشفين والمخترعين والعلماء لم يحصلوا على النجاحات
التي ينعم العالم المتمدن بها الا بالعمل الشاق المضني وبالغلب على ما يعترضهم
من مصاعب ، ولقد لاقى الكثيرون منهم حتوفهم وتركوا الى من بعدهم
اتمام ما بدءوا به ، وهكذا تستطيع الشعوب ان تنهض من كبوتها وتسير
في موكب الحياة قوية عزيزة موفورة الكرامة .

والامة التي تحرص على ان تحيا حياة طيبة سعيدة عليها ان تواجه
حقائق الحياة بما تستحقه من حزم وجد ومثابرة ، والا تنام على الاوهام
والاماني مجترة ما اخترعته من امانى براقة ، ستبقى امانى مجردة ما دامت
لا تعمل لتحقيقها بعزم وتصميم ، وستجد نفسها حين تصحو من خمولها
واوهامها انها اصبحت في مؤخرة الامم ، وانها لم تكن من كسلها وقعودها
وتخلفها سوى التأخر والخسران .

فالى الامام في قوة وعزم لتحقيق اهدافنا الجيدة ورغباتنا السامية
ولنقاوم المتاعب والمصاعب ولنسر فوق الاشواك ، ولنسحق كل من يحول
بيننا وبين تحقيق امانينا في الحياة الحرة الكريمة ، وبهذا وحده نستطيع ان
نحتل مكاننا بين الامم العظيمة الرفيعة .

الموضوع الرابع والسود

أنشء قصة قصيرة تحت العنوان التالي :

حلم وليته حقيقة

قال محدني : وكنت أسير على ضفاف جدول صغير ، يتسع مجراه كلما اغذت سيري وتشكائر الاعشاب النامية ، حتى لم اعد استبين طريقي فسللت بلعقي وبدأت اقطع الاحطاب التي تعترض سبيلي ، ولم يلبث الجدول ان انفرج عن نهر كبير يهدر ماؤه هدرأ وتعكس صفحته اشعة الشمس فينشى لها البصر ، وقفزت الى قارب صغير حركت مجذافيه فاندفع بشق الماء الى الضفة الاخرى .

كنت اسير في اتجاه معاكس لتيار النهر الكبير ، ولكن حنكتي بالجنديب كانت تجعل الامر سهلا جميلا ، وخلفت ورائي النهر الذي بدأ يطغى على صوته صوت ينبعث من قلب مصنع كبير علت مداخنه فلا يكاد البصر يمتد اليها ، ولم اشعر الا وانا داخل سوره العالي .

وتلقاني عامل طويل اشقر عريض المنكبين ، رحب بي بصوت جبير ونبرة حلوة ، وانست بمستقبلي الذي عرض على ان يطوف بي ارجاء المصنع ، وفرحت لأريجيتيه وانفتح باب فجأة فوألجناه ثم اغلق من خلفنا ، كانت امامنا آلات ضخمة قال عنها صاحبي انها تنتج السيارات ثم ادار واحدة منها فانتفضت اوصالها وعربدت وزمجرت وفقرت فاها تبتلع حطام الحديد ومزق الجلد وقطع الاخشاب لتخرج من طرف آخر سيارات لا تكاد تخرج واحدة حتى تشبها اخرى . والمجيب العجيب ان السيارات كانت تسير لتجمع في رتل منسق بالرغم من اني لم الاحظ السائق وهو

يتسلم السيارة بعد خروجها من الآلة انما كانت تسير ، ولكن عجبني لم يلبث ان زال حينما علمت من صاحبي انني سوف احصل على واحدة منها بعد انتهاء الطواف ولما شعر بغمّي واحس بجھلي في قيادة السيارات ، طمأنني الي ان هذه السيارة تسير بدون سائق ولا وقود .

وكانت السيارة تنطلق بي لولا ان صاحبي ادخلني ردهة واسعة ، قام سقّفها على الف عمود وعمود وفي نهايتها ينبعث ضوء وهاج خفيف يبعث صوتاً كأنه شهيق الجحيم ، نظرت الى صاحبي قلقاً استوضحه السبب في حشري في هذا المكان الخيف فضحك من جھلي وقهقهه ، فرددت القاعة سدى قهقهته وجذبني واندفع بي الى بؤرة النور ولم اعد ارى شيئاً ، الا ان صاحبي طلب الي ان اغرف من النار ففعلت وكدت اصيح لولا ان قطعة النار التي اغترفتها بردت بسرعة في يدي فاذا هي قطعة من ذهب .

وعلمت من صاحبي ان المصنع يحول النفائات الى ذهب ، وسمح لي باستبقاء القطعة فشددت عليها قبضتي بقوة وعنف مخافة ان تفلت او تضيع .

كان آخر الطاف قاعة كهري قال عنها صاحبي انها مدرسة للموسيقا فيها ما يقرب من عشرة آلاف مقعد على كل مقعد آلة تختلف عن الاخرى وودت لو اني اجد العزف على إحداها ، وتذكرت جھلي وكدت ابكي لولا ان الآلات بدأت تتحرك وقد امسك بها فتيان تلعب اصابعهم باوتارها ، فتصدر نغما عظيما منسجما يسحر اللب ويملك المشاعر .

واندفعت الى احدى الآلات اوقع عليها نفس الالحن مستلها ذلك من قائد المجموعة الذي كانت يدها تتحركان فندرك ما يريد ، وهرعت الى صاحبي علي استجلي عواطفه فلم اجده ، وحملت بالقائد فاذا هو صاحبي عيته ، نحيت الآلة جانباً وسرت اليه ، وقد اسرني قدرته على قيادة هذا العدد الضخم من العازفين.

كانت قطعة الذهب لا تزال في قبضة يدي وأنا اغادر القاعة الكبرى
واندم طنين الاوتار ، حينما عدت الى ضفة النهر فالفيت قاربي لم يسبح
فانحدرت اليه قانديع مع التيار وقبضتي تمسك بقطعة الذهب ، ولما قفزت
الي الطرف الآخر كان ابي وأخي ينتظران ، فرفعت يدي لأضرب بها على
كف أخي ، فأفاق مذعوراً وافقت على صرخته فوجدته يضع يده على
خده وعيناه محمרותان الماء وقبضة يدي الاخرى لا تزال على كتلة من
شعره الذهبي .

★ ★ ★

الموضوع الخامس والستون

أجر محاورة بين اخوين أحدهما يفضل الوظيفة والآخر يفضل العمل الحر .

بسط الموضوع :

خالد - الا ترى انك لست حراً في وقتك فلا تجرؤ على التأخر عن دوامك ولو بعض الوقت ، تضطر للاستيقاظ مع الشمس وتخرج من البيت في ساعة محدودة لاتستطيع ان تتأخر عنها لانك لاتملك حق التصرف بوقتك .

عادل - انك محروم من هذه النعمة ، فان الوظيفة قد نظمتم اوقاتك ، اني استيقظ في ساعة معينة واغادر في ساعة محتومة واعود كل يوم في نفس الميعاد السابق قد انتظمت اوقاتك فانتظمت حياتك وتحسنت صحتي . اما انت فلا تعرف ساعة محدودة تستيقظ فيها ، وهذا اخلال بالتنظيم ، انها القوضى التي تدعوها حرية . ثم الا ترى ان عملي يفوق عملك فضلاً ، فاني اخدم الناس ، كل الناس لا اطعم في ربح ولا استهدف سوى مصلحة الناس اما انت فان لم تشم رائحة الربح فلن تفيد الناس .

خالد - انك تربح كما اربح انا ، بل انك حينما تعمل لمن اجل الحصول على الراتب الذي لولاه لما رفعت بدأ ولا حركت قدما ، كما ان مثاليته التي تدعوها في المواظبة على مواعيدك واوقات عملك لا يدفعك اليها الا الخوف من العقوبة ، وهذا يقابله في العمل الحر الخسارة ولكن ربحي غير ربحك المحدود ، فانا افتش عن حاجات الناس واسعى لسدها ، اقدم لهم الخدمات واتقاضى اجري العادل . وفي ميداني يطبق النظام الطبيعي العادل « من لا يعمل لا يأكل » فلا نجد بين العمال او التجار من يكسب رزقه وهو قاعد عن العمل . اما اتم معشر الموظفين فانكم تجلسون وراء

مكاتبكم ، همكم قتل الوقت ، ولعلكم تستعجلون ايامكم فتتمنون لو يمضي العمر كله بسرعة ، لعل في ذلك مايسر لكم الحصول على الرواتب والمال . اما نحن فنتمنى ان يطول النهار ونأسف للوقت الذي يهدر بلا جدوى ، تنسابق الى العمل ونتفانى في اتقائه فلا ننجز امراً الا ويكون قد اشبع تمحيصاً ودراسة ، فنحن ندرك اننا لن نطعم الا بالعمل ، وكلها حسن العمل جزل الربيع وعظم الاجر .

عادل - ماأراك صادقاً فيما تقول فكم من رب عمل قبع وراء مكتبه لايسطيع ان يتحرك لبدائه وكسله ، كل عمله ان يأمر بصنع سلامة وان يعقد صفقة كان يستطيع اي موظف بسيط ان يعقدها ، وكم من تاجر لاام له الا ان يأمر باحتكار صنف من البضاعة ابتغاء الربح الفاحش فيثري على حساب شقاء الآخرين واستنزاف اموالهم . انا اشعر اني اجير المجتمع الذي اتشرف بخدمته ، الا ترى العدل بعينه حينما تتفاوت مراتب ورواتب الموظفين ، ومن كلٍ ولكلٍ حسب مؤهلاته ومقدرته ، يثاب المحجد بالترقية ويماقب السيء على قدر اساءته وتقصيره .

كانت يد هذا الاخير تلعب بمفتاح مذباغ استقر قريباً منه فانطلق منه صوت بحسم الجدل وينتهي الخلاف ، كان في حديثه فصل الخطاب حين قال : اننا جميعاً مواطنون عاملون لخير الوطن ورفاهية شعبنا العظيم ، هدفنا رفعة امتنا وازدهارها وتقدمها لافضل لأي مواطن على الآخر الا بما يقدمه من خدمة خيرة خائفة لوجه وطننا الأبي الكريم .

وابتسم كلاهما وقد علم كل مكانه ومهمته ، وأدرك ان العمل النافع يمكن ان يكون في الوظيفة والعمل الحر ، وان للناس جميعاً مهمة سامية هي ارفع من كل غاية واجل من كل هدف ، مهمة اسعاد ابناء امتنا وتحقيق اقصى مايمكن من العيش الرعيد في ظل كرامة مصونة واخود سامية صحيحة ثابتة بين ابناء الامة جميعاً موظفين وتجاراً ، عمالاً واصحاب اعمال كلهم بناء امناء طيبون في وطن أبي حتر كريم .

الموضوع السادس والستون

قال احد الملوك : لو لم اكن ملكاً لكتبت معاماً .

تحدث عن مهمة المعلم ، واذكر ماله من اثر في رقي الامم وازدهارها .

عناصر الموضوع :

- ١ - المعلم هو الركن الاساسي في حياة الامة والعامل الرئيسي في تحريرها واستقلالها وحياتها .
- ٢ - مهنة التعليم مهنة مقدسة .
- ٣ - طبيعة عمل المعلم .
- ٤ - عناية الامة الراقية بالمعلم .

بسط الموضوع :

- المعلم هو المواطن الذي نذر نفسه للقضاء على الجهل عدو الشعوب ومهلكها والساثر بها الى مهاوي الفساد والمبودية ، فهو اذن الركن الاساسي في حياة الامة ، والعامل الرئيسي في تحريرها واستقلالها وحياتها .

ولهذا اتفق الناس على تكريمه واحترامه ، فقال شوقي :
قم للمعلم وفية التبجيلا كاد المعلم ان يكون رسولا

والواقع ان مهنة التعليم مهنة مقدسة ، تتطلب من المعلم ان يكون جلدأ صابراً حكيماً رحيماً ذكياً حازماً ، وصفات اخرى لا حصر لها

حتى يتمكن من تأدية رسالته الوطنية الرفيعة على خير وجه .

ان كل انسان في الحياة بطمح ان يكون ذا منصب عال في اُمته ، وليس بعيداً ان بطمح المرء ليكون رئيساً للجمهورية مثلاً ، او ان يكون في منصب ذي سلطان فيشبع ما في نفسه من ميل الى التسلط والتحكم ، ولكن كل هذه المناصب الرفيعة والرتب الكبيرة لا تعادل في نظري مرتبة المعلم في المدرسة ، مملكته الصغيرة الطيبة الوادعة الوفية . انها تملكه لا يعرف افرادها الختل والمكر ، ولا النفاق والرياء ، بل هم ودعاء اوفياء بمتفرون بالجيل ويقرون بالفضل ، فبل في العالم من لا يطمح في ان يكون معلماً .

كلنا كادح في هذه الحياة يعمل على تأمين رزقه بعرق جبينه وكدم يمينه ، وما من عامل كالعلم جليل الخطر كريم الطعمة نظيف الربيع ، انه ينير العقول وغيره ينير الشوارع هو يصنع الناس وغيره يصنع الاشياء وهو يهذب النفوس وغيره يهذب الحجارة ويقلم الاشجار .

يعمل معاملاً لا يزدهيه المجد الذي يناله من يعمل في حقل آخر من حقول الحياة ولا تستميله اكاليل النار التي تعقد على جبين القواد والرؤساء والحكام ذلك لانه هو الذي يصنع هؤلاء القواد والحكام . فترتبته أعلى من مرتبتهم ومكانته ارفع من مكانتهم ، فاذا تنى ملك ان يكون معاملاً فلا غرابة في ذلك ، لاننا رأينا رؤساء جمهوريات فضلو ان يتخلوا عن رئاستهم على ان يتخلوا عن كرسيهم في الجامعة .

والامم الراقية المهذبة المثقفة تعظم معلمها وترفع شأنهم ، نحرم على ان يكون مستواهم العيشي ارفع مستوى ذلك لأن هذه الامم تعلم ان كل عناية تبذل للعمل انما ينعكس اثرها على النشء الصاعد فهي لهذا تسعى جاهدة لتجعل حياة المعلم هائلة سعيدة .

ولم لا تفعل الامم ذلك وهي تعلم حق العلم ان المعلم هو الذي
يصنع من ابناءهم خير الابناء ان هو وجد الرعاية الوافية والتكريم اللائق ،
وهو الذي يهوي بهم الى شر المصير ، إن عومل من قبلهم بسفاهة وقسوة
وضيق عليه في الرزق والمعيشة ، والذنب في كل ذلك ذنبهم والجريه
جبرتهم ، وعليهم وحدهم ان يتحملوا وذر تقصيرهم .

وصفوة القول : ان للعلم قداسة تقصر دونها منزلة القديسين ومكانة
تتلاشى دونها مكانة الملوك .

★ ★ ★

الموضوع السابع والستون

ليس كل ما يامع ذهباً .

وضح هذه الفكرة وبين ان على الانسان الا يخدع بالمظاهر .

عناصر الموضوع :

- ١ - الذهب معدن ثمين نادر يخطف بريقه الابصار ويستلب الالباب .
- ٢ - الناس كالمادن منهم النفيس ومنهم الخسيس .
- ٣ - قد يخدع الرم احياناً بالمظاهر الكاذبة
- ٤ - الخاتمة .

اتفق الناس على اعتبار الذهب رمزاً لكل ما هو ثمين ونادر ، ولا عجب في ذلك اذ هو المعدن الذي اذا توفر لدى شخص ما ، سما مقامه وعلت مكانته وخضعت لعظمته النفوس ، وطأطأت لهياسته الرؤوس ، فاذا ارادوا تمجيد شيء شهوه بالذهب واذا رغبوا في اطراء شخص قنوا عنه انه كالذهب .

بسط الموضوع :

والذهب - كما تعلم - له برق يجذب النظر ويستوي الفؤاد ويسلب اللب ، به يصبج الصب سهلاً والمعصي طيعاً ، فكلم اشترت به ضمائر واخضعت بواسطته شعوب وديست لاجل الحصول عليه كرامات .

والناس كذلك ، منهم الانسان الرفيع السامي ، ومنهم الوضع الخسيس ومنهم بين ذلك ، فهم درجات يختلف بعضهم عن بعض في سمو

النفس وضعتها وصفاء التوايا وسوئها واضطراب العقول واتزانها ، وكل ذلك يبدو على الناس في اغلب الاحيان ، فانت تستطيع ان تعرف حقيقة المرء وما تنطوي عليه نفسه من معاملته او حديثه او تصرفاته .

ولكن الانسان قد يخدع احيانا بالمظاهر الكاذبة ، فيظن النجابة في غير النجيب ، والامانة في غير لامين وفي هذا اعظم الاخطار وافدح الاضرار .

يقبل عليك احد الناس وفي نفسه أمر فيحدثك ، وتلمس من خلال حديثه انه رجل مستقيم امين طاهر الذمة ، ويبدو لك خلال مجلسك معه انه يتعفف عن الكسرة اذا شك في نظافة مصدرها ويكف طرفه عن المحرمات تعففاً ، وبعد كل هذه المقدمات يتقدم اليك في خجل واضطراب ان تقرضه المبلغ الذي جاءك من اجله فلا تردد في اجابته الى طلبه ، فهو العفيف النظيف والصادق الامين وينهض من عندك شاكرًا لك شهادتك وطيبك ، ويذهب وتذهب معه دراهمك الى غير رجعة .

بهاج كاذبة خداعة واحايل بارعة يتقنها بعض الناس ويتخذون لها الوسائل والاسباب لتأتي تمثيلياتها ناجحة موفقة . فالثياب الانيقة والاثاث الثمين ، والمسكن الرفيع والحديث المنمق والادعاء المتعظم والتظاهر بالامانة والوفاء والحلمة على من لا اخلاق لهم ولا ذمة ولا ضمير ، كل هذه الوسائل فعالة في اجتذاب الضحية ووقوعها فنيصة هينة ولقمة سائفة .

ولقد كثر هذا النوع من المحتالين ، حتى بات المرء يحرم كل الحرص على عدم التورط في مأزق يوقعه فيه مدح كذاب ، وسرى الشك في النفوس ودب فيها سوء الظن ، حتى انعدمت الثقة وحلت الريبة في كل شيء ، سواء في ذلك ما هان من الامور وما عظم منها .

أُعرف جماعة سكن عندم شاب غريب ، ادعى انه موظف في
احدى الشركات الكبرى وكان يعود في كل يوم في الموعد الذي يعود فيه
موظفو الشركات الى بيوتهم ، لا يرتدي من الثياب الا اغلاها ، ويكاد
لا يضارعه احد في اتحال مظاهر الجاه والآبهة .

وانخدعت الاسرة بمظهره ، وكان لهم فتاة في ريعان الصبا وغض
الشباب تراها فتخالها حورية قد براها الله من نور ، تقدم الشاب لخطبتها ،
فوافق الأهل وانتهى الأمر بالزواج ، وفي اليوم السابع تماماً لم يعد الشاب
الى المنزل وتفقدت الفتاة حليها فلم تجدد لها أثراً وبجحت عن اشياء ثمينة
اخرى فلم تجد لها . وعرف الاهل اخيراً كل شيء ، عرفوا انهم كانوا
ضحية سهلة لافاق محتال وشرير نصاب .

فليكن المرء يقظاً ولينظر الى جوهر الأشياء ، لان المظاهر قد
تكون خادعة والويل لمن تنخدعه المظاهر .



الموضوع الثامن والستون

كان المتنبي يرى المجد في السيف والفتكة البكر وتضريب
اعناق الملوك والاسم المدوي في الآفاق .

ويرى الناس المجد اليوم في الفكر والقلم والعمل الصامت
لخير المجموع وخدمة الانسانية .

ناقش الرأيين وبين وجهة نظرك فيهما واذكر ايها تؤيد .

عناصر الموضوع :

- ١ - لماذا لا يرى المتنبي المجد الا في الحروب وفي خوض المعارك الدامية .
- ٢ - حب الحرب أمر مكروه ولكن الحروب الدفاعية حروب مقدسة
يررها مبدأ الدفاع عن النفس .
- ٣ - مجد القلم ابقى من مجد السيف .
- ٤ - الخلاصة .

بسط الموضوع :

من حق المتنبي ان يرى المجد في السيف والفتك وإبادة العدو ،
وقهره بل وسحقه سحقاً تاماً ، ذلك لأن المتنبي عاش في زمن تكالبت فيه
اعداء القومية العربية على بلاد العرب . ففي الشاه الروم والبيزنطيون الذين
كانوا يغيرون على الثغور غارات متواصلة ، وكانت الدماء تهرق بلا انقطاع
والى جانب ذلك فتن وثورات واغتيالات في الداخل ، فكان من الطبيعي

ان تشيع الروح الحربية ، روح النضال والكفاح ولولا تلك الروح الحربية المتأججة في نفوس العرب آنذاك ، لاندكت صروح الامة العربية واندثرت معالمها واصبحت أثراً بعد عين .

وحب الحرب امر مكروه والدعوة اليها شيء مستهجن ولكن ذلك يتوقف على نوعية هذه الحروب . فالحرب الدفاعية مقدسة والدعوة اليها واجب مشرف ، والحض عليها وطنية متسامية لا مثيل لها ، وكيف يستطيع المرء ان يحيا آمناً معافى اذا كان العدو يقربه يتربص به اللواثر ليثب عليه وينشب فيه مخالبه .

واذا شئنا نحن الحرب على الصهيونية التي اغتصبت فلسطين بوحشية تنجس منها الوحوش وطردت منها اخواننا العرب اصحابها وعمارتها ، فان هذه الحرب مقدسة ولا يجوز لأمة هيثة في الارض ان تحول بيننا وبين تحرير فلسطين من ايدي مقتصبها المجرمين مهما طال الزمن وامتدت بنا الأيام لأنه لا أمن لنا ولا سلام الا بتطهير فلسطين من المعتدين اليهود ، والدليل على ذلك بسيط فان برلمانهم وسياسيهم وصحفيهم يحضون على التوسع ، وتأسف احدى صحفهم لان رئيس وزرائهم اضاع عليهم ضم الاردن بعد وفاة الملك عبدالله وضم غزة بعد العدوان الثلاثي وضم التخوم العالبة من سورية خلال الانقلابات التي مرت بها .

فهم ناوون ان يشرّدونا ويسلبوا بلادنا ويقيموا اطفالنا ، وهم فاعلون ذلك اذا سنحت لهم الفرصة ، فما العمل اذن ؟

هناك جواب واحد لا مفر منه ولا معدى عنه ، وهو تحرير فلسطين وتطهيرها من الصباينة بأي ثمن وليذهب اليهود الى حيث يشاؤون فلا شأن لنا بهم وليتركوا بلادنا ، ففي بلادهم التي وفدوا منها وفود الوباء مرتع لهم ومأوى .

ومتى أصبحت الامة في أمن وسلام من كل عدوان خارجي حق لها ان تطرح السيف جانباً وتسهم في النهضة الفكرية والفنية والعمل في الحقل الانساني الواسع لخير الناس كافة وخدمة الانسانية جمعاء .

ومما لا شك فيه ان مجد القلم ابقى من مجد السيف ، وان العالم المنتج والمكتشف الدموب على عمله النافع ، والفنان المبدع كل اولئك بناء للحضارة ، وهم وحدهم الجديرون بالاكبار والتمجيد مع الابطال الشجعان محرري الشعوب وقائدي ثوراتها التحررية سواء بسواء .

وخلاصة القول فان الحرب المقدسة للذود عن الكرامة والوطن ، حرب مشرفة والدعوة اليها امر مبرم محتوم ، اما الحروب الاستعمارية التي تفرق الابرياء في بحر من الدماء ، وينقلب فيها المستعمر الى وحش كاسر ومجرم سفاك . ان هذه الحروب القذرة هي التي يجب ان تزول من الوجود لتنعم الانسانية بالسلام والرخاء وحينئذ يتحرر الفكر وتزدهر البشرية ويسود الاخاء بين الشعوب .



الموضوع التاسع والستون

قيل : عجبت للبخل يستعجل الفقر الذي منه هرب فيفوته
الغنى الذي اياه طلب ، فيعيش في الدنيا عيش الفقراء ويحاسب في
الآخرة حساب الاغنياء .

اكتب موضوعاً حول هذا القول وبين رأيك فيه .

بسط الموضوع :

في كل امة من الامم اناس حجب اليهم من دنياهم جمع المال وتكسبه
في الخزائن ، وكرهوا ان تكون لهم يد في البذل واسهام في العون وقت
الشدة ، بل ان احدهم قد يضيق على اولاده وذوي قرباه من الصبية
والنساء فلا يناون من سمته سوى الحرمان والجوع .

ان مثل هذا المخلوق الكسريه تراه منهوك الجسم محطم الاعصاب
بسبب ما اخذ به نفسه من التقير وشظف العيش والتقصف فهو فقير غني
يتخمل مضض الفاقة ، ولا يألم لبعده عن ملاذ الدنيا التي اباحها الله له
ويسرها فجعلها في متناول يده .

وقد يتفق ان يذكره بعض اصدقائه بحالته الويلة التي لا تلائم مكانته
للمالية فينقلب واعظاً ويشرع في سرد فوائد التقير ويسميه اقتصاداً ، ومضار
السرف والاتلاف .

وما اصدق المتنبي حين يشير الى امثال هذا المخلوق فيقول :

ومن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقر فالذي فعل الفقر

ويبدو ان المتنبي قد عرف طبائع الناس وخبر عاداتهم واطلع على

سراثر نفوسهم ، فهو يقول : ان البخيل يمتنر عن بخله بانه انما يدخر الدرهم الابيض لليوم الاسود ، فيفسد المتنبي عليه نظريته بفكرة امضى من النصل اذ يقول : ان ما تدعيه ايها البخيل خداع وكذب ، فان كنت تخاف الفقر وتصحامه ، فتقتيرك على نفسك انما هو الفقر بعينه .

فالبخيل فقير وان عده الفقراء من المثرين ، لانه في الواقع محروم ماله فهو يشبه دودة القز التي تجتهد في بناء سجن من الحرير تحيط به جسمها فتموت داخله مختنقة وغيرها ينتفع بالذي تبنيه .

والبخيل مخلوق صنرت نفسه وجبت اليه الحياة في احط صورها واشكالها لا يبالي بما يس كرامته او يثلم شرفه همه الاوحد ان يضيف الليرة الى الليرة ويسمى جاهداً في ان يصون هذا المال حتى من الشمس فلا تراه او النسيم فلا يمر به فهو من خوف الفقر في فقر .

والغريب ان هذا البخيل ومن على شاكلته اذا دعي الى مكرمة اعرض ونأى بجانبه ، واذا رأى موضع معروف ومعونة اعمى عنه بصره يرضن بالنعمة على نفسه واهله خشية الاملاق ، وتسليته المحبة اليه هي ان يتمتع ناظره بمنظر اللنانير والليرات ، تسكاد نفسه تذوب حين يضطر الى اخراج قطعة تقود معها صغرت قيمتها لينفقها في أمس الحاجة واشد الضرورة فما اشقاء بماله وما أفقره بفناه .

نعم انه ليعيش في الدنيا عيش الفقراء وهل بمسد البخل فقر ، يتعنى له الموت من يجمل به ان يتمنى له الحياة من ولد محروم واخ معدم ولو شاء لجمل حياته وحياة اهله وذويه نعماً متصلاً وعيشاً رغيداً ، ولكنه أبى الا ان يتقلب على شوك الحرمان ومهاد المذلة والهوان فما اشقاء حيا وما اتسمه ميتاً ، والويل للناس من عبادة المال وتقديس الدرام .

الموضوع السبعون

قال شوقي :

والحرية الحسراء بابٌ بكل يد مضرجة يُدَقُّ

اكتب موضوعاً حول هذا البيت ، وبين ان الحرية ثمناً
غالياً ، وان شجرتها لا يمكن ان تروى الا بالدماء الذكية الطاهرة .

عناصر الموضوع :

- ١ - كلمة عن الحرية .
- ٢ - جميع الشرائع والاديان دعت الى صيانة حرية الناس واحترامها .
- ٣ - كل الامم جدرة بممارسة حريتها وهذا حق من حقوقها لا ينزعها فيه منازع .
- ٤ - الدفـاع عن الحرية اسمى مظاهر الانسان الذي يحترم ذاته ويدرك معنى وجوده .
- ٥ - الاستمرار والحرية ضدان لا يجتمعان .
- ٦ - الخاتمة .

بسط الموضوع :

الحرية لفظ جميل ساحر عذب يبعث الأمل الى قلب كل انسان ،
وقد نشأت الحرية مع نشوء الطبيعة تصونها الشرائع ويحميها العدل ، وقد
وضعت القوانين للدفاع عنها فهي اذن مطلب طبيعي يولد مع الانسان حين
تدب فيه الحياة ، وما من قوة في الدنيا تستطيع ان ترغم الناس على التخلي
عن حريتهم الا تحت ظروف دامية قاسية ، ومع ذلك فلا يمكن ان يدوم
العسف والجور وسلب الحريات ، وخير الانسان ان يحرم حياته من ان

محرم حريته في القول والعمل والتفكير .

ان الاديان كلها قد امرت باحترام حرية الناس وصيانتها ، اذ ليس في الحرية ما يتعارض والنصوص الدينية ، والحرية وحدها هي التي تدفع الشعوب الى الامام ، ومن الخطأ الشنيع ان يقال بان امة ما لا تصلح للحرية لان مستواها الثقافي او الحضاري احط من ان يؤهلها لممارسة حريتها وهذا قول مردود ، اذ يستحيل على أي شعب ان يحسن العمل بالحرية ان لم يسبق له استعمالها ، وان الحوادث التاريخية تشير الى ان جعل استعمال الحرية مع الحرية أفضل واجدى من الحرمان منها .

والحرية لا يمكن ان تنال الا بالعمل الدائب والجهد الصادق والكفاح الشاق المرير .

ولا شك في ان الاعتزاز بالحرية والمحافظة عليها والدفاع عنها هي اسمى مظاهر الانسان الذي يحترم ذاته ويدرك معنى وجوده ، هذا الوجود الذي يتمثل في كرامة لا يسمح بمسها وشخصية يضن بامتهانها ، وحقوق لا يقبل بانتقاصها وهضمها وحرية يذل دمه وحياته في سبيل اللود عنها .

والامة في ذلك كالفرد لا يمكنها ان تسهم في الحضارة الانسانية والرقى المشترك ، الا اذا كانت تملك حق التصرف في شؤونها .

ولهذا وحده فان الاستعمار الذي يسلب ثروات الشعوب وينهب خيراتهم ، يعلم اول ما يعلم ان حرية الشعوب هي عدوه اللدود ، وان الاستعمار والحرية ضدان لا يمكن ان يجتمعا معاً ، ولهذا فانه يمد قبل كل شيء الى مصادرة حرية الشعب المغلوب على امره والمنكوب باستعمار تلك الحرية التي لا سبيل الى الحياة الكريمة بدونها ولولاها لكانت حياة الانسان جحيم لا يطاق .

ولهذا زى الشعوب المسلوبة الحرية تكافح وتستبسل في طرد المستعمر
وتبذل الدماء سخية للظفر بحريتها ومها كثرت القرابين فانها لا تضمن في
البذل ولا تقتصد في الفداء حتي تغلب على ظالمها ومستغليها ومستعبدتها .

ولقد علمتنا الاحداث ان الاستعمار لعنة ، لا لأنه يسلب الحريات
ويهب الثروات فحسب ، بل لأنه يجعل بغض الشعوب الخاضعة تستسيغ
المبرية فلا تجد فيها الذل والهوان ، وتصبح كما قال المتنبي :

من ين يسهر الهوان عليه ما الجرح يميت إيلام

وصفة القول : ان الحرية من اجل النعم التي يسعد بها المرء ،
ولا يجوز ان تقام في وجهها الحدود ، وان من الدلائل الصادقة على رقي
الامة وتقدمها في مضار الحضارة هو مقدار نصيبها من الحرية التي يتمتع
بها ابناءها ، ولقد صدق جبران خليل جبران حين قال : « الحياة بغير
الحرية كسجم بغير روح » .

★ ★ ★

الموضوع الحادي والسبعون

الرجال ثلاثة: رجل يقول ولا يعمل ، ورجل يقول ويعمل
ورجل يعمل دون ان يقول :

بين أثر هذه الفئات الثلاث في الحياة وبين قيمة كل منها .

بسط الموضوع :

الرجال ثلاثة : رجل قوال لا ينتج غير الكلام ، ورجل يقول
ويتبع القول بالعمل ، ورجل يفاجئ الناس بعمله فيدوي أثره دون ان
يحتاج الى كلام .

وما اشبه الاول بالطبل الاجوف او البرميل الفارغ ، لا يصدر
عنه الا الصوت ولا تنتج عنه الا الضجة ، بلعق باب المجد بلسانه ،
ويحاول السير في الحياة على حركة فكية فلا هو يبالغ مجداً ، ولا يجنى
المجتمع منه اي نفع ، همه الكلام الذي لا يتقن سواء ، وديدنه الاقوال
المسولة التي لا يحسن غيرها ، اقوال تخرج من فيه ليزروها الهواء برما
بها ، فتتلاشى امام صوت مطرقة تهوي ومحرك يهدر ، ويد تنتج ما ينفذ
الناس . هذا وامثاله يشكلون فئة من الناس ، فئة استسلمت للكسل
واستمرت الدجل تمد ولا تفي مخطط ولا تنفذ ، لا تجيد سوى الكلام
ولا تعرف سوى العيش عالة على مجهودات الآخرين ، لا تجد طريقاً في
الحياة تطرقه بل تكتفي من المعركة بالجمعية وتترك الطحن للرجال .

والثاني رجل يدرك ما يجب عليه ان يفعل فيصرح بما هو فاعل،
رجل وثق من نفسه ، شريف ينتجز ما وعد الا انه متفاخر منان ،
لكأنه يقول للناس « اشيروا باصابعكم الي واذكروا نعمتي » بطلب الثمن
قبل الانتاج ويشير الضجة قبل العمل فيفقد عمله بالغ اهميته ويخسر الاعجاب

من حيث رغب فتيه ، ويخونه التعظيم من حيث قصد اليه ، ينتج ولا يجد الناس في اتاجه جديداً ، فقد تناقلت السنتم خبره واصبح مألوفاً ليهم اثره فكأنه يحطم قدره بلسانه ويتقاضاه الناس ثمن اقواله .

والرجل الثالث رجل قليل وجوده بين الناس ، نادر ندرة المدن الثمين والحجر الكريم ، رجل يستعين على قضاء اموره بالكتان ويؤثر العمل بصمت كأنه يضمن على نفسه بالوقت ليتحدث عما في هذه النفس فيستخدمه في العمل البناء فيأتي عمله يتحدث عنه ، يصمت هو لتنتقل السنة الناس بالحديث عنه يفلق فمه ويعمل ساعديه ، تأتي اعماله خلقاً جديداً فتملأ السمع والبصر . هذا هو الرجل ، الرجل الذي اتمثله في الجندي يربض على الحدود ؛ وفي الحرية تمزق احشاء المدوكلاهما يكتان اسرارها دفينه ولا يجيدان الا العمل . اتمثله في الهواء والشمس وأراه في الطبيعة ام الحياة اتمثله في المواطن الذي يعمل بصمت ويفاجيء شعبه بمشروعاته من اجل مستقبل افضل ، يمضي في سبيله قدما ، لا تثنيه العوائق منها كان خطرهما ولا تقمده عن تحقيق امانيه اية قوة منها عظمت ينفر من الشهرة الفارغة بقدر ما يقبل على العمل الجليل النافع ، لا يزدهيه الثناء يندق عليه، ولا يبطره المجد يسعى اليه وهذا هو خير الرجال.

★ ★ ★

الموضوع الثاني والسبعون

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله واخو الجهالة في الشقاوة ينعم

اكتب موضوعاً يدور حول هذا البيت

بسط الموضوع :

عندما يخلو الانسان الى نفسه ويستعرض الكثير مما صادفه واحاط به يشتط به الخيال الى البحث عن امور ، واستكناه حوادث ما كانت لتخطر له على بال او تمر به في خيال.

قد يسأل فيما يسأ عن العقل واثره وتوجيهه وفعاليته وعن الجهالة واسبابها ونتائجها ، وقد يخرج بنتيجة او لا يخرج ، وقد يصل الى حل او لا يصل ولكنه على كل حال يمر بمثل هذا السؤال .

فالعقل مميز بين الخير والشر ، حاكم عدل لا يأتيه الباطل ولا ينقاد للهوى ، بطنى في حكمه على كل ما عداه ، قيمت فعل العاطفة ، ويمزق لواء الطيش ويفرق جند الشهوة .

وساحب العقل انسان كامل ، لكنه سقى بعقله محروم بمثاليته ، منهوك بتفكيره اذا دخل الانسان فكر ببدها واذا استقى على شاطئ الكوثر او اقام في الغرفات العلى في جنات النعيم ، لم يطعم للذة طعماً ولم يذق للراحة معنى بل انصرف بكل ما فيه لحساب ما هو واقع وما هو آت وما يمكن ان ينتج ولكان له من عقله محاسب يحاسبه على ما فرط في سافاته ايامه، ومنذر ينذره بعذاب واقع جزاء ما اقترفت يدا وما اكتسب .

اما الجاهل ذلك المخلوق الذي لا يعرف لذيلاء وجهاً الا وجهها الزائف المبرقع يبرقع الفرور والدجل والشر ، فانك تجده فرحاً بشقائه ،

طرباً بهذابه ، يستمرته لأنه لم يألف ان يشمر بحكم العقل او منطلق
الادراك ، انه لو استلقى في سقر فذاق الحر والقر وصاحب الزبانية ، فان
قصر مداركه كفيل بان يشعره بأنه انما يعيش في جنات عدن التي وعد
الله بها عباده ، اذ انه لا يحسب حساباً لما هو فيه ، بل ولا يعرف كيف
يحسب الناس لآتيهم بالانماض بماضيهم ولا يدرك انه سائر الى اسوأ فيتقي او
احسن فيرتجي ، ولا يقدر ما يجب عليه وما يحق له ، فهو في شقائه
كالاغشى يضرب على غير هدى ، قد مات حكم العقل فيه فمات حسنه
وانعدم شعوره .

وشتان بين الماقل والجاهل ، وما ابعد الشقة بين الحي والميت .

* * *

الموضوع الثالث والسبعون

اكتب كلمة سمعتها في عيد الشجرة .

بسط الموضوع :

في الثالث والعشرين من كانون الاول الماضي كان مقرراً ان يجتمع طلاب المدرسة مع مدرسيهم ليحتفلوا بعيد الشجرة ، يكرمونها ويذكرون فضلها عليهم ولما ازفت ساعة بدء الحفلة صعد المدير وارتجل الكلمة التالية :

اخواني المدرسين ، ابناي الطلبة :

يطيب لي ان اتحدث اليكم اليوم عن رمز نهضتنا واساس اقتصادنا ، والينبوع الكريم الوفي الذي يمدنا بالقوة والحياة ، فلقد كان قبل ان يكون البشر ، انه مخلوق بديع جميل ، قديم قدم الحياة ، خالد خلود الزمن ، خير في عطائه بر بالمحسنين اليه وفي اجل ما يكون الوفاء ، انه ليسخو حتى ليكون لكل مواطن في نعمائه نصيب وان قطوفه لتدنو حتى تصبح في متناول كل بد ، انه الشجرة مصدر الحياه والصحة والخير والجمال .

ايها الاخوه الاعزة ، والابناء البررة :

يتماز هذا العيد الجديد في تاريخنا الحديث بما لم نألفه في الاعياد الاخرى ؛ ففي كل الاعياد يقتصر عمل الناس على تبادل الزيارات وانفاق الوقت في الحديث والسمير الا في عيد الشجرة عيد العمل والغرس ، عيد الجمل حيث لا يمضي الوقت او وتنزع اقسام كبيرة من الارض كانت بوراً فتندو خضراء ذات فيء وغلل ، ولهذا يتحتم علينا ان نحتفل بعيد الشجرة العظيم وان نحله محلد الالاتى بين ايامنا العظيمة وان نقدره حتى قدره .

لم تكن بلادنا تحتفل بمثل هذا العيد الكبير ، فلم تكن ارضنا بحاجة

للغرس الا ان الاهمال والجهل حول الجئات الى سهوب باثره . لقد كانت بلاده غنية بالشجرة طالحة بالخير إبان نهضة العرب الاولى . لقد كان الرشيد يقطع الطريق بين الرقة وبغداد تحت ظلال الاشجار وفي بقاع آهلة بالسكان بينما لا تكاد تجد اليوم شجرة على تلك الطريق . لقد رافق عهد ازدهار الشجرة عصر نهضتنا ، وطفى عصر الانحطاط حتى لف الشجرة والزرع فكان الظلام وكان الجذب فافقرت الارض وتبدلت غيرها حتى انفض عنها ساكنوها .

ومع انبثاق فجر النهضة العربية الحديث ، يلتفت العرب فيما يلتفتون الى الشجرة فيجتمع في مثل هذا اليوم من كل عام الوف من الشباب ليرمزوا الى اراقتهم في بناء حياة كريمة يخصها الغرس والانتاج ، يرعون الشجرة ويتمهدونها لتكون رياً ورواء وخيراً وفيراً .

أي مصادر الخير اكرم عطاء من الشجرة ؟ فهي تمنح بسخاء وبلا منة ، وترد الحسنة الواحدة مئات الحسنات ، فما نبذله من اجالها قليل لا يقاس بمقدار ما تعطي وبقدر ما تنفيد . فالشجرة ليست ثماراً تحسب لأن جذورها تمسك التربة فلا تنجرف واغصانها تجذب الخير ونستدر الغيث . ولقد جُرفت تربتنا وطفّت الصحراء فزحفت على اراضينا وحقوقنا يوم غاب عنها الحارس الامين ، هذا الحارس هو الشجرة الكريمة العطاء .

يجتمع الناس اليوم في كل بلد وقرية ليحتفلوا بغرس مئة الف غرسة وتحيط الدولة هذا اليوم بهالة من التقدير والتعظيم لانه يوم البناء ، يوم العمل يوم الأمل الأخضر والمستقبل الطليل .

سيفرس اليوم الكبار والصغار ، والشباب اولئك يفرسون لاولادهم واحفادهم ، وهؤلاء يفرسون لأنفسهم ومستقبلهم والكل سيتمتعون

بالجمال والخير .

ففي ايها الشباب الى الفرس ، وليفرس كل منا ولو شجرة واحدة ،
شجرة تُعوّده زرع الخير والجمال ، شجرة ظلية يثبت اصلها في الارض
وينطلق فرعها في السماء ، شجرة فيها الخير للوطن والازاد والثروة لابنائها ،
فيها الجمال وفيها الحياة للارض والناس اجمعين والسلام عليكم .

* * *

الموضوع الرابع والبعود

ما استحق ان يولد من عاش لنفسه فقط ،

ناقش هذا الرأي وبين ان خير الناس من عاش للناس
اكثر مما عاش لنفسه وبيته واولاده ، وبذل للناس الكثير من دمه
وجهدہ واعصابه ، دون ان يطلب منهم ثمناً أو اجراً ، ودون ان
يتتظر من الناس كلمة عرفان الجليل .

عناصر الموضوع :

- ١ - الاثار صفة انسانية رفيعة وان من يفقد هذه الصفة ليس لحياته معنى.
- ٢ - الحراس اليليون ورجال الاطفاء والجنود والاطباء والمعلمون ، كل هؤلاء وغيرهم يذلون ارواحهم وقواهم وراحتهم في سبيل سعادة الآخرين .
- ٣ - شواهد من الماضي والحاضر .

بسط الموضوع :

ان من يحاول ان يعيش لنفسه فقط دون ان يكون فيه نفع
للآخرين لا يستحق ان يعيش ، اذ لا يبقى لحياته اي معنى ، والحياة كما
نعرفها قاسية بطائشة لا تعرف الرحمة ، فاجدر بالانسان الذي يدرك حقيقة
الحياة ان يكون خيراً كريماً مؤثراً على نفسه معيناً لغيره ، مقدماً كل عون
يستطيعه حتى يخفف عن اخيه في الالسانية بعض ما يلاقيه من صنوف
الشقاء والمذاب .

ولقد جاء في القرآن الكريم : (ويؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة) اولئك قوم عرفوا الحياة وعرفوا ان الايثار درج يستطيع بها المرء ان يصد عن بني جنسه عاديات الدهر ، فاعانوا اخوانهم في البؤس ، وخففوا عنهم آلامهم ما وسعهم ذلك وحملوا معهم ما اثقل كواهلهم من الكوارث والمصاعب بل تمدوا ذلك الى التضحية بقوتهم ، وما تقوم عليه حياتهم يقدمونه راضين مقتطعين ، وقد يكونون في امس الحاجة الى هذا الذي يقدمونه الى الآخرين .

ونجد هذا الخلق النبيل متمثلاً في اولئك الذين يسهرون على راحة الناس وامهم والناس نيام هائثون ، وزاء في اولئك الذين يقتحمون النار المستمرة في منزل مأهول فيمودون وقد حملوا بين ايديهم امرأة أو طفلاً أو شيخاً ممن عجزوا عن تلمس سبل النجاة فاحدقت بهم النار وتفاقم الخطب واشتد الكرب ، واكثت النار ما حولهم وانتهت اليهم أو كادت ، فاذا بيد رحيمة كريمة تلمس الجسد المرتعد برفق وتحمله الى حيث الحياة والنجاة فيعود خوف المعاس أمنساً وشقاؤهم نعيماً ولولا هؤلاء البواسل، الشجعان الذين رضعت نقوسهم لبان التضحية منذ نعومة اظفارهم لذهبت مئات الارواح ضياعاً .

ان خلق التضحية خلق نبيل لا يتصف به الا من سمى نفسه وارتمت الى المستوى البطولي الرفيع ، ونجده في الجندي الذي يقف ساهراً على الحدود ليمتحننا الأمن والسلام ، ونجده في الطيار الذي يحمي اجواءنا من غارات العدو ، ونجده في الطبيب لا يعرف الراحة في سبيل اسعاف المرضى وابعاد شبح الموت عنهم ، ونجده في المعلم الذي ينسى ذاته ويظل يقدم من روحه ودمه مادة حياة لأطفال امته ، فيذوب كما تذوب الشمعة وهي تنير دروب الساعين الى مستقبل سعيد بسام وغيره هؤلاء كثيرون .

وكما ارتقت الامة ظهر فيها جماعات طبعوا على انتصحية يرفعون
شأنها ويعلمون قدرها . ففي تاريخنا القديم ضحت (الخنساء) بأولادها الاربعة
في سبيل تحرير العراق من مستعبدية الفرس ، وفي تاريخنا الحديث هوى
(جول جمال) صريماً بعد ان كبدا اسطول الهند وخسارة فادحة وجعله يحسب
الف حساب قبل ان يقدم على مغامرة جنونية كالتى اقدم عليها في العدوان
الفاشل على بور سعيد .

★ ★ ★

الموضوع الخامس والسبعون

قال الشاعر :

لولا التعاون بين الناس ما شرُفتْ نفس ولا ازدهرت ارض بعمران
تحدث عن ضرورة التعاون بين الافراد والجماعات للفوز
بحياة افضل ولبناء وطننا العربي بناء جديداً .

قال الله تعالى : وتعاونوا على البر والتقوى .

وقال رسول الله ﷺ : (الله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه) .

التعاون لفظ قديم عرفته الاديان كلها ، وحضت عليه التعاليم السماوية
والتشريعات الوضعية ، وهو امر فطري في الانسان وليس حديث عهد بين
البشر ، فلقد جبل الانسان على ان يكون مدنياً بالطبع ، ميالاً الى الافادة
من غيره باذلاً معوثته لمن يحتاجها .

فالتعاون قديم قدم نشوء المجتمعات البشرية وضرورة تملئها احداث
الحياة حتى غدا من اعظم الحركات الشمعية انتشاراً . والناس يمتقنون
الفكرة التعاونية على اساس انها ستسهل سبل العيش بين الافراد ، وستحقق
العدل الاجتماعي بين الطبقات الاجتماعية ، ومنذ امد طويل يرى الناس
تفاوتاً هائلاً في الدخول (جمع دخل) يرون اشخاصاً يحققون دخولاً
ضخمة لا تتناسب مع ما يبذلون من جهود قطعاً ، وغيرهم لا يحصلون شيئاً
بالرغم مما يبذلون من جهد جهيد ، ان التفاوت موجود بلا ريب منذ قديم
الزمان ، ويبدو انه ليس من العدل ان يتحقق نوع من المساواة الحسائية

المطلقة في الدخول اذ ان الناس يختلفون كفاءة وجهداً ولكن .. مع ذلك يمكن بوسيلة أو أخرى تقريب التفاوت بين الدخول وقد وجد مؤيدو التعاون انه كفيل بتحقيق هذا الغرض .

والتعاون يهدف الى رفع مستوى الحياة ، وتحقيق الديمقراطية الصحيحة والعدالة الاجتماعية وخلق مجتمع افضل يعمل وينتج في سبيل الصالح العام للمواطنين جميعاً ، وكما يكون التعاون بين الافراد مثمرراً ، تسمو بواسطته النفوس الى الخير والحب ، وتبادل المنافع يكون هدف التعاون بين الجماعات الصغيرة اسعاداً وتطوير حياتها ، وللتعاون بين الدول اهداف اسمى وغايات اعظم ، انه الواسطة التي يتمكن بني الانسان من التمتع بالسعادة وهو الطريق الى الامن ونبذ الخوف من مستقبل غامض بجوهر تنجاذبه زعات مختلفة وتقاذه تيارات مصطرة متنافذة .

والعرب - اليوم - في امس الحاجة الى التعاون والتضامن ، عليهم ان يعملوا متضامنين متكاتفين وان يفتحوا عيونهم ، ويوحدوا كلمتهم وان يكون كل عربي عوناً وعضداً لأخيه العربي وبذلك نستطيع ان نواجه اعداءنا وان نزلزل الارض تحت اقدامهم ، فلا يجدون في ديارنا المتعاونة المتآخية موضعاً لدمائهم .

اننا نحن - العرب - سنمضي في طريق التعاون الاخوي يشد بعضنا أزر الآخرين لا بصرفنا عن هذا التضامن ما نعانيه من مكائد الاستعمار واذا نابه وسنعمل جميعاً بعزم قوي ويد واحدة ، ويد الله معنا ، والوطن العربي لنا ولأجيالنا من بعدنا .

الموضوع السادس والسبعون

ما عرفت البشرية داء أشد فتكاً من الغرور انه يفض
عن صاحبه الاصدقاء ، ويؤايب عليه الاعداء ، وينتهي به الى أسوأ
المصير .

تحدث عن الغرور البغيض ، وصف الغرور واذكر اثر
الغرور في الفرد والجماعة .

بسط الموضوع :

الغرور مرض كسائر الامراض النفسية الفتاكة بل هو اشدها فتكاً
واكثرها تدميراً ، فالغرور يجعل قدر نفسه فيضعها فوق موضعها ، فيصبح
ذلك سخرية الساخر وضحكة الهازيء ، ولو عقل لادرك ان في الناس من
هو خير منه ، وان النساء ما عقت عن ان تأتي بثله ، ولكن مركبة
النقص الذي يبتلى به الغرور هو الذي يجبر عليه الاحتقار والسخرية ،
وعداوة الناس وكرهيتهم .

ترى الغرور متعالياً دائماً فاذا حضر مجلساً فالمقام الارفع مقامه ،
واذا مشى راح يزهو ويختال كما يختال الطاوس ، وهو معجب بنفسه ، فاذا
تكلم تدلل وتصنع ، واذا سكت صمّر خدّه وجعل نظره الي الاعلى ،
لئلا يتأذى بمنظر الصعاليك الذين يجالسونه وهو يحسب نفسه انه الوحيد
الذي لا يطاولة احد ، فما يمجبه الا عمله ولا يرضيه الا فعله ولا يرى
النعم يصلح لسواه ، بل لا يرى على الارض سواه .

وهذا المسكين بالأس حقاً ، او مجنون يستحق الشفقة والثناء اكثر
مما يستحق الاحتقار والازدراء ، اذ هو جاهل لا يدرك انه بغروره
لا يحني سوى الخزي والمهانة والمقت الشديد .

وهو عنيد لجوج ولو ركب متن الغيّد والضلال لانه لا يستطيع ان
يتصور من يرى رأياً غير رأيه ، فهو الذي برأه الله من معدن العلم وصاغه
من اكسير الفهم ، لذلك فهو يفهم مالا يدركه الناس ويعلم مالا يعلمه احد .

لهذا فالمرور في حرب شعواء مع الناس ، وزراع دائم وخصام
مستمر ، وشقاق كبير فهو لعظمته الفارغة لا يرضى عن شي وهو لمروره
الاجوف لا يحبه شيء .

وهذه الصفات التي اورثناها تجعل المرور قاسياً ظالماً فلا يرضخ
لنداء الحق بل يركب متن غروره فيظلم ويقسو ويشتط ويفرط ، معتقداً
أن طريق الصواب طريقه وهو ابعد عن الصواب بعده عن كوكب المربيع .

والذنب كما يقع على عائق المرور فيما وصل اليه من مهانة وحقارة
كذلك يقع على الناس الذين يمتثلون للمرور من غروره ، فيتناول ويزداد
إمعاناً في غيه حتى يصل الدرجة التي يصبح فيها مرضه عضالاً لا يجدي
العلاج فيه ، وجذا لو عمد الناس الى تثبيت فكرة المساواة بين المواطنين ،
فلا سيد ولا مسود ولا عظيم ولا وضيع ولا رفيع ولا حقير ، الكل
سواسية كاسنان المشط كما جاء في الحديث الشريف ، وبذلك يشعر المرور
بانه مخلوق عادي من نفس الطينة التي جبل منها الناس جميعاً .

قام اعرابي كان يصلي في مسجد المدينة وقد خطب عمر في الناس
فقال : ايها الناس من رأى فيّ اعوجاجاً فليقومه ، فرد عليه الاعرابي
قائلاً : يا عمر لو رأينا فيك اعوجاجاً لقومناه بسيوفنا ، فقال عمر : الحمد
لله الذي جعل في امتنا من يقوم اعوجاج عمر بسيفه .

وخبر علاج لاستئصال هذا الانحراف الفاسد في الخلق هو ان
نُكْرِمَ المرور إلى الصغار وان نُحِبَّ اليهم التواضع وبذلك وحده نبعد
الناشئة عن شرور المرور ومساوئه .

اسلوب الرسائل كلمة تمهيدية

ان كل انسان مهما كان مركزه الاجتماعي يتخذ لنفسه عدداً قـل او كثر من الاصدقاء والرفاق ، هذا عدا عن الاهل والاقرباء وقد يعتمد عنهم او يعتمدون عنه ، فهو لا يفتأ يذكرهم وهو في حاجة الى ان يكتب اليهم يشتم ذات نفسه ، او يبسط لهم جملة حاله او يطرق اغراضا اخرى مختلفة ، وهذا كله يتم عن طريق المراسلة وهناك اغراض اخرى للمراسلة لا تدخل تحت حصر ، ولكل فن من فنون التراسل اسلوبه ومعانيه فما يكتب في التهئة يغير ما يكتب في التـعزية سواء من حيث الاسلوب او المعاني ، وقس على ذلك بقية الاغراض .

وخير ما يجب ان نمتاز به الرسالة هو جودة التعبير ، فهو الاساس في المراسلة وهذا يعتمد على الاسلوب الذي يجب ان يكون :

١ - واضحاً خالياً من التكلف بعيداً عن البهرج الثقيل والزخرف الفارغ ليس فيه غموض ولا ابهام .

٢ - مختصراً فلا اسراف في القول ولا اسهاب فيه ، لان اطالة الرسالة دون مبرر تجعلها تخرج عن الغرض الذي وجدت من أجله ، ثم تغدو الرسالة ثقيلة مملة لا غناء فيها .

٣ - ملائماً الغرض المطلوب فيراعى في الرسالة منزلة المرسل اليه ، وعلاقته بالمرسل ، والا يخرج كاتبها عن موضوعها او يتعدى فيها حدوده ، بل يجب ان يتلاءم مع الرسالة ملائمة تامة في اغراضها ودواعيها وكاتبها والمرسلة اليه لتخدم الغرض الذي وجدت من أجله

وانواع الرسائل كثيرة لاتحدد بعدد ، منها الرسائل الاخبارية ورسائل الاستفسار والعتاب والاعتذار والشكوى والتهئة والتعزية ، ورسائل في اغراض مختلفة اخرى كالرسائل الرسمية ، ورسائل الاحتجاج وغير ذلك .

الموضوع السابع والسبعون

لك صديق يقيم في احدى القرى ، ارسل اليك رسالة
يشكو فيها من حياته هناك ، ويتمرم من عيشه بين القرويين .

اكتب له مييناً خطأ تفكيره ، معدداً ما تنظوي عليه
حياة الفلاحين من مباهج ومنافع .

عزيزي منصور

تحية صادقة وسلاماً عاطراً :

كم كنت اود القيام بزيارة خاطفة سريعة لك في القرية ، فاستمتع
بلقياك وجرأى الحقول الخضراء الجميلة ، وأهرب في الوقت ذاته من ضج
المدينة وضجيجها لارغمي في احضان الطبيعة الهادئة ، هاربا ولو لبعض الوقت
من مشاكل العمل ومشاكل الحياة .

غير ان كثرة الاعمال وتزاحم المشاغل حالا بيني وبين هذه الامنية
العزيزية فلجأت الى قلبي استكتبه ما يحتلج في نفسي من شعور نحوك ولالفت
انتباهك الى امور جاءت في رسالتك الي وما احسب انك مقنع تماما بصحتها .

اخي منصور : كتبت تشكو من حياتك في القرية ، تشكو من
الهدوء والجمال : تشكو عشرة الناس السذج الطيبين الذين لم يعرف الخداع
والدجل والنفس والكسل الى نفوسهم سبيلا ، تشكو البساطة في الحياة
وتتمنى لو شيعت نفسك في مجتمع المدينة الصاحب المعقد المتكلف .

أية حياة تلك تود استبدالها بحياتك المهادنة الوداعة ؟ وأي انتاج ونفع تدعيها ان كنت لاتستطيع ان تنتج وانت على ارضك التي - كما اعلم - هي قطعة منك ، ومنذا الذي ينتفع بملك في المدينة ، ان كنت لاتستطيع ان تفيد به اهل قريتك الذين هم في اشد الحاجة الى العلم والى التلمذ ؟ ان الناس الطيبين الذين تجالسهم وتعاشرهم وتترج بهم وتشكو من جهلهم ، جديرون بأن تمتد اليهم يدك معيماً ومعلماً ومثقفاً ، وعهدي بك ان هذه احدى امنياتك فما الذي غيّرك ؟ بل كيف تستطيع النيش وانت بعيد عن اهلك ومرتع صباحك ؟ افلا تخشى ان ينمو في نفسك الميل الى الهجرة كلما تعرضت لها ، وما اكثر ما ستعرض له منها وانت تخوض معترك الحياة في ارض لاتعرفها ! اتبهم من الارض التي انشأتك ومن الناس الذين فرحوا بك وليدأ وتمهدوك طفلاً ، واحلوك منهم المقام الاول شاباً ؟ ان من لا يستسيغ الحياة في مجتمعه الصنبر لا يمكن ان يستسيغها في اي مجتمع آخر مهما كبرت واتسعت آفاقه واخشى ان يتطور برّمك بالحياة عندما تصدمك مصاعبها وتترك تجاربها فتغدو برما بكل الوطن وهنا الطامة الكبرى .

امكث حيث انت واز الزاوية التي تركز فيها ، وسترى نتاج عملك باهراً .

اتمنى ان تكون في صحة جيدة ، وارجو ان اظفر يوم راحة ، اهرب فيه الى حيث اجد الهدوء والجمال فالقائك واسعد باللقيا .

وحتماً تقبل تحياتي ووافر احترامي ، ودم لصديقك الوفي .

سمير

الموضوع الثامن والسبعون

علمت ان احدى رفيقاتك المخلصات قد رسبت في امتحانات
نهاية السنة الدراسية : اكتبى اليها رسالة تواسينها فيها وتنصحين
لها متابعة الدرس بحمد واجتهاد للنجاح في السنة القادمة .

من « الانشاء الصحيح »

عزيزتي ثريا

آه ، كم أنا مشتاقة* الى مشاهدتك ، بعد هذا الغياب الطويل الذي
فرق بيننا وكم أنا مشتاقة للحصول على رسالة منك ، لتعش نفسي وتميد
الى بعض ذكريات طفولتنا العذبة .

انا لا اعاتبك يا ثريا على تأخرك في المراسلة ، لاني كنت على علم
باستعدادك لامتحانات نهاية السنة ، ولا اعاتبك على تأخرك بارسال نتيجة
الفحص لانه بلغني نبأ رسوبك في الامتحان ، وهأنذا ابدأ بالمراسلة ، لا
لألومك على الفشل ، بل لاشجعتك على تحمل هذه النتيجة المؤلمة لاني
اعتقد تمام الاعتقاد انك مستاءة جداً لهذا الرسوب الذي لم يكن متظراً .

لست انت اول من رسب في الامتحان يا ثريا ، بل ان كثيرات
مثلك رغم اجتهادهن ونشاطهن وسبن ورسبن بالرغم عن إرادتهن ، وما
ذلك الا لان هناك عقبات لا يستطيع الانسان ان يتصر عليها مهما كان
ذكياً ويقظاً ، وعدا هذا فالفشل اعظم حافز للتقدم والنجاح ولولاه لما
شعر الانسان بلذة النصر .

لكني مع ذلك اود ان اكون معك صريحة يا ثريا لكيلا اغشك ،
انا لا اعتقد ان التي تجدد وتجدد وتناثر وتستعد ترسب في الامتحان ، الا
اذا اصيبت بمرض مفاجيء أو ألم طارئ يضيق صوابها ، مع ان شيئاً من
هذا لم يحدث لك في اثناء الفحص والحمد لله .

فاسمحي لي ان اهمس في اذنك انك لم تحضري امتحانك تماماً ،
وانك لم تدرسي جميع الدروس بدقة واتباء ، وانك فعلت كما تفعل اكثر
الاميدات اللذيات مثلك اللواتي يعتمدن على ذكتهن وعلى الحظ في الامتحان
فلا يدرسن الدرس الكافي ، ولذلك فانهن يمجزن عن الاجابة عن اسئلة
تحتاج الى درس متواصل .

انا لا اعتقد بالخط في الامتحان ناثر يا ، بل اعتقد ان المجتهد المستعد
ينجح بالقوة مهما كانت الاسئلة عويصة .

الآن وبعد ان كشفت سر رسوبك بيني وبينك دون ان يسمنا احد
طبعاً فاني اطلب اليك يا عزيزتي باسم صداقتنا الغالية ان تطردي من نفسك
فكرة الاملالة وان تكثري من الدرس ليلاً ونهاراً وان تحضري تصميماً
مختصراً لكل درس تحفظينه غيباً ، اذ عندما تتذكرينه في الامتحان تسهل
عليك الاجابة المطولة .

كما ارجوك الا تكوني متمجرفة يا ثريا ، والا تحول انايتك وعجبتك
لنفسك بينك وبين طلب المساعدة من اخوتك واخواتك ، لأن الانسان
مهما كان علماً وناهماً فهو بحاجة الى الآخرين ، عليك ان تستفري من
رفيقاتك واخوتك ومعلماتك عن كل ما يصعب عليك فهمه فانه لا يمكن
ان تحفظي شيئاً لم تفهميه .

بعد كل هذا تقدي الى الامتحان ، بقلب قُدد من صخر ولا تخافي

وليكن شعارنا شعارَ تيمورلنك الذي لم ييئس رغم فشله المتواصل في المارك
والذي تعلم الجد والمثابرة من النملة التي كانت تحمل حبة القمح وتحاول
تسلق الجدار ، فلم تتمكن من ذلك الا في المرة العاشرة فما كان منه الا
ان جد وثابر حتى جاء النصر كاملا .

اعذريني يا ثريا اذا كنت صريحة معك لأنني اعتقد ان هذه المراحة
مفيدة لك .

وختاماً اطلب من الله ان تكوني من الناجحات في امتحانات السنة
القادمة وان نلتقي في الصيف القادم لتتابع فرحنا ومرحنا ونستعيد ذكرياتنا
الحببية ، ومع اهدائي اليك والأهل الكرام أزكى تحياتي ، أقننى لك النجاح
والصحة الجيدة ودمت لصديقتك الوفية .

وداد

* * *

نثر الشعر

شرح الايات : هو ان يأخذ الشارح معنى البيت فيصوغه بالفاظه هو ، وان استطاع ان يزيد على المعنى كان ذلك احسن واجود ، وعلى كل حال فعليه ان يحسن التصرف ويتقن التأليف بجمل جيدة انيقة ، وعلى الشارح أولاً ان يفهم معنى البيت فيها جيداً ويصوغه بالفاظ من عنده ، وان يتوسع في معناه بعد ان يفهم معاني الفاظه الصعبة ، والناحية التي قصد الشاعر بيانها فيه ، ثم يشرح البيت بنحو سطرين او ثلاثة دون استعمال اي لفظ من الفاظ البيت اذا امكن ، ويمكن ان يزيد عدد سطور الشرح أو ينقص حسب سعة المعنى .

واليك نماذج لشرح الايات :

قال المتنبي :

وكل امرئ يولي الجليل محبب وكل مكان ينبت العز طيب
ان الرجل الذي تفيض يداه بالاحسان وتطر كفاه العطاء ، انما
يحمل في قلوب الناس السويده ، وان البلد الذي تجدد فيه الأمن والعزة
والذي تستطيع ان تعيش فيه حراً موفور الكرامة هو البلد الذي يجدر
بك ان تنعم فيه بالحياة وان تمنحه حبك وتقديرك .

قال المتنبي :

ولا تحسبن المجد زفاً وقينة فما المجد الا السيف والفتك البكر
ليس المجد عند المتنبي الفارس الشجاع سوى قهر العدو والفتك به
وضربه الضربة الفريدة التي لم يسبقه اليها احد ، وليس المجد عنده احتساء
الخمر وارتياح دور الفحش واللهو .

وقال ايضاً :

واذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الاجسام

يختلف الناس باختلاف طبائعهم واغراضهم في الحياة ، فمنهم الطموح ومنهم القنوع ، فالاول لا يجد اللذة والسعادة الا في الكد والعمل ليصل الى ما يؤمله من خير لنفسه ولأئمة ووطنه ، فيحيا حياة الكد المتواصل الذي ينهك جسمه وينحل عوده ، واما الثاني فينام ملاء جفنيه ويستريح ملاء إهابه .

قال الشاعر :

وزن الكلام اذا نطقت فانما يدي عيوب ذوي العيوب المنطق

اللسان دليل الفؤاد ، فان كان العقل حكيماً والأدب جماً ، والعلم غزيراً ، ظهر ذلك في قول القائل : أدباً رائعاً وحكمة بالغة وعلماً غزيراً . اما اذا كان الناظر جاهلاً بمواقع الكلام غير عالم بما يجب أن يقول ، فضح المستور من جهله وحقارته ، فعلى العاقل ان يعرف متى يتكلم وماذا يتكلم .

قال الشاعر :

وما خاب بين الله والناس عامل له في التقى او في الحماد سوف

ان ما تسديه من معروف وما تبذله من مال وما تجود به من علم او بمعرفة لا بد ان يعود عليك خيره وتنفعك مثوبته ، وقد يغمطك الناس ما تستحق من حمد وما تستأمله من ثناء وشكر ، ولكن ذلك لا يلبث ان يزول ، وان الله سبحانه وتعالى لا يضيع اجر المحسنين ولا يغمط

حق الماملين .

قال الشاعر :

إذا اعتاد الفقى خوض المنايا فأسر ما يمر به الوحول

إذا أَلَفَ المرء أن يقتحم غمار الموت غير هيب ولا وجل ، فإن
اقتحامه الطين والماء هو أهون ما يعانيه ، فمن يتغلب على المصاعب العظمى
ويقهرها لا يزال ما يعترضه من متاعب أقل منها شأنًا واخف أثرًا .

قال المتنبي :

على قدر أهل العزم تأتي الزايم وتأتي على قدر الكرام المكارم

إن همة الرجل تدل على قدرته وأهليته لما يريد أن ينهض به من
أعمال جلية ، وإن خصال كل فرد وما يتمتع به من كريم الصفات تدل
على مكانته وعلو مقامه ورفقته .

قال الخطيئة مخاطباً عمر بن الخطاب يستمطفه :

القيت كاسهم في قعر مظلمة فآغفر - عليك سلام الله - يا عمر

لقد طرحت إياهم الذي يمولهم ويأتيهم بما يقيم أودهم ، ويمسك عليهم
حياتهم في غيابة سجن مظلم ، فباتوا في الرء لا معين لهم ولا نصير ،
فتجاوز عن ذنبي يا عمر ، لامضي إلى صبيتي حفظك الله ورعاك .

قال المبري :

واني وإن كنت الأخيرَ زمانه لآتٍ بما لم تستطعهُ الأوائل

اني - وإن كنت قد ولدت متأخراً عمن سبقني من الادباء والشعراء
والفكرين - لسوف ابدع من فنون الأدب والفكر ما عجز الاقدمون عن
الاتيان بمثله .

قال أحد الشعراء :

غيرَ اختيارِ قبلت بِرَّكَ بي والجوعَ يرضي الاسودَ بالجيف
قبلت اضطراراً لا اختياراً هديتك ، لا اعترافاً بفضلك ولا اغتباطاً
بكرمك فإنه فضل مصطنع وكرم مزيف ، ورضيت بها كما يرضى الاسد
احياناً بأكل الجيفة المنتنة التي ترفع عنها وتأبأها نفسه المطبوعة على الترفع
والاباء .

وقال آخر :

ولست بمستبق أخاً لا تلمه على شعث اي الرجال المهذب
انك لست تستديم صحبة صديق لا تحتمله على ما فيه من زلل ،
بل ينبغي لك لاستدامة صحبته ان تقبله على عيالاته ، وتحمل هناته
وتعمل على اصلاحها ، وتجمع ما تشتت من امره اذ لا يوجد رجل خال
من السيؤب .

قال المعري :

وان كان في لبس الفتى شرف له فما السيف الا غمده والحمائل
ليس الشرف في ارتداء الفاخر من الثياب ، ولو كان الامر كذلك
لكانت قيمة السيف قائمة في نفاسة قرابه وحمائله وليس الامر كذلك ، وانما
قيمة السيف بجمهره ، وكذلك شرف الفتى يكون بالتحلي بالاخلاق الكريمة
والشيم العالية .

قال ابن زيدون :

ان قسا الدهر فلدا ء من الصخر انجاس

ان كان الدهر قد رماني باحداثه القاسية المرة ، فلن ينطرق الياس
الى عزيمتي ، اذ ما من شدة تدوم ، وسينبتق الفرج من قلب الشقاء
والشدائد ، كما يتفجر الماء من الصخر الاصم .

قال المتنبي :

اذا قيل : رفقاً ، قال : للحلم موضع وحلم الفتي في غير موضعه جهل

اذا قيل له استعمل اللين معهم اجابهم : ان للرفق مواضع اخرى،
ينبغي ان يوضع فيها ، فاذا جاء الرفق في غير موضعه كان حمقاً ، وانهى
الى عكس ما يؤمله المرء وما يشتهي .

قال المتنبي :

خليك انت لا من قلت خلي وان كثر التجمل والكلام

ان الصديق الوفي نادر الوجود ، واخلص صديق للمرء هو نفسه ،
لا من يتودد اليه ويتقرب منه لغاية يرجو تحقيقها ، وعلى المرء الا ينخدع
بما يبيده من يسميهم اصدقاءه من لين القول ومعسول الكلام .

قال المعري :

اذا الفتى ذمّ عيشاً في شببته فما يقول اذا عصر الشباب مضى

اذا لم يحمد الانسان عيشه وهو في ريعان شبابه وعزفتوته فكيف
يحمده اذا ولى الشباب وحل به الشيب ، حيث تتخاذل القوى

وتتحول الاحوال .

وقال ايضاً :

جربت دهرى واهليه فما تركت لي التجارب في ودا مرىء غرضاً

انني امتحنت الزمان واهله فلم يترك لي هذا الامتحان اية رغبة في
مودة احد من اهل هذا الزمان لان من جرب الناس وخبرهم مقتهم
واجتوام ، وآثر العزلة ولم تبق لديه رغبة في مصادقتهم لفساد طويتهم
ولؤم نفوسهم .

قال المتنبي :

بليت بلى الاطلاع ان لم اقف بها وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمة
كثيلاً توقاني الموازل في الهوى كما يتوقى ريض الخيل حازمه

البلى : الفناء . ريض الخيل : الجواد الذي بدى بترويضه .

يقف المتنبي على تلك الدار الحبيبة ، فتلح عليه الذكريات الماضية
فتجعله كتلة من الشوق والحنين ويتذكر ويبحث عن آثار الاحباب بلهفة ،
كما يبحث البخيل عن خاتم ثمين اضاعه في التراب فهو لا يملك ان يغادر
المكان لشدة تعلقه بالخاتم الذي اضاعه وهو يدعو على نفسه بالفناء والموت
ان لم يقف بهذه الديار مستعبداً ذاكراً .

ثم يتحدث عن نفسه الحزينة فيقول : لقد اصبحت بادي الأسى ،
قد اتمد عني من كنء يلمني في الحب من العاذلات ، ويتجنبن الدنو مني
إشفافاً على انفسهن مما قد يتعرضن له من غضبي كما يتجنب سائس الخيل
الجواد الصغير الجموح منها .

قال المتنبي يمدح سيف الدولة ويفاخر بنفسه :

لكل امرئ من دهره ما تعودا وعادة سيف الدولة الطعن في العدا
هو البحر غص فيه اذا كان ساكناً على الدر واحذره اذا كان مزبدا
وما قتل الاحرار كالغفو عنهم ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا
اذا أنت اكرمت الكريم ملكته وإن أنت اكرمت اللئيم ترمدا
ووضع الندي في موضع السيف بالعلی مضر كوضع السيف في موضع الندي
وما الدهر الا من رواة قلائدي اذا قلت شعراً أصبح الدهر منشداً

يقول المتنبي : ان كل انسان يعمل بالعادة التي اعتادها وسار عليها
دون ان يتكلف ذلك وان عادة سيف الدولة الامير البطل هي ان ينزو
اعداءه ويعين فيهم طمناً وتمزيقاً شأن كل محارب شجاع .

وان سيف الدولة نفاع ضرار ، ثمن جاءه مسالماً لا ينوي السوء
ولا يحمل بين جوانبه الغدر والشر ظفر باحسانه وكرمه معتمداً على خلقه
الهاديء السمع في جو الصفاء والمحبة ، ومن جاءه مغاضباً عرض نفسه
للتهلكة ، مثله في ذلك مثل البحر اذا سكن امكن القوس على ما فيه
من اللآلئ ، وان جاش وأزبد وجب الحذر منه .

ثم يقول : ان الغفو عن الكريم قتل لروح الحفيظة والغضب فيه ،
فمن صفح عن حر شريف فقد استرقه بهذا الصفح فيصبح اطوع اليه من
بنائه واخلص له من ولده ، ولكن ابن هذا الحر الكريم الذي يحفظ
النعمة ويرعى الجليل .

ويؤكد البيت السابق بقوله : ان الكريم يقدر الجليل والاحسان
ويرعى حق الجليل والمحسن . فاذا أنت اكرمت الرجل الشريف النبيل
حفظ لك اكرامك وجعل نفسه تحت تصرفك وطوع امرك . اما اللئيم
الخنيس فانك كلما اكرمته وداريته وعملت كل شيء في سبيل ارضائه
كلما زاد عنواً وجرأة عليك .

ثم يستمر قائلاً في نفس المعنى : ينبغي ان يعامل كل انسان حسبما يستحق فمن استحق التكريم والصدقة والمحبة لا يجوز ابدأ ان يقابل بالغلظة والتنكر والبطش ، ومن استحق القتل والأذى لا يجوز ايضا ان يعامل معاملة لينة مسالمة ، ومن فعل هذا اضر بمجده ومكاته وهدم اركان حكمه وسلطانه .

وكعادة المتنبي في شعره كله تقريباً لا ينسى نفسه ، فهو يفتخر بما شاء له الفكر فيقول : ان قصائدي خالدة خلود الدهر ، وان الناس سيرونها في كل مكان وزمان ولن يمحو خلق جنتها الزمن بل سيبقى ، وسيتناقلها الناس جيلا بعد جيل ، وما الدهر بعظمته وجبروته الا راوية من رواة شعري الخالد .

قال زهير بن أبي سلمى :

وذي خطي في القول يحسب انه مصيب فسا يلعم به فهو قائله
عبأت له حلاً واكرمت غيره واعرضت عنه وهو باد مقاتله

”ربّ ثرثار مخطيء في القول كثير الهذر ، يحسب كل ما يمن لحاظه سواباً ، فما يكاد يمرض له شيء حتي يلقي به من غير اناة ولا روية ، لم تقابله بغير الحلم تتسع فيه لما يقوله ، نعم لقد حلت عنه واكرمت نفسك بالاعراض عنه وأنت القادر على ان تفتك به لان مقاتله باقية لك دون ان تحبس برك واكرامك عن سواء لانك تعرف ان تضع المعروف .

قال ابن سنان الخفاجي في حامة مطوقة :

وهاقصة في البان تملي غرامها علينا وتلو من صبايتها صحفا
ولو صدقت فيا قول من الأسى لما لبست طوقا وما خضبت كفا

يا لها من حماسة تبكي بين غصون البان : وتبث في سجعها ماتعانيه
من حرارة الشوق وآلام الوجد ، وكأنا أوراق النصوص حولها صحف
تقرأ فيها علينا حديث الصبابة وسطور المحبة : ولو كانت صادقة فيما تزعم
من الحزن والجوى ، ما ازدانت بفنون الزينة ، وما رأينا في عنقها طوقا
ولا ابصرنا في كفها خضابا .

قال الشاعر :

فلا تلزم الناس غير طباعهم فتعب من طول العتاب ويتعبوا
ولا تغتر منهم بحسن بشاشة فاكثر إيماض البوارق خلب

عاشر الناس واصحبهم على ما فيهم من عيوب ونقائص ، ولا تكلف
احداً منهم ان يتخلى عن طباعه التي فطر عليها ، ولا تلزمه غير اخلاقه
التي نشأ عليها ، والا طال عتبك عليهم ولومك لهم ، فتعبت منهم وتعبوا
منك ، وآل امرك معهم الى الشقاق والفراق ، وعليك الا تغتر بظواهر
الناس ، والا تتخذ بما يلاقونك به من طلاقة وبشاشة فالبرك كثيرا
ما يومض ويلعب ولا يكون بعمده مطر .

★ ★ ★

أبيات وحكم وأمثال للاستشهاد

إذا بلغ الرأي المشورة فاستمن	برأي نصيح أو نصيحة حازم
ولا تجعل الشورى عليك غضاة	فريش الخوافي قوة للقوادم
وعاجز الرأي مضياغ لفرسته	حتى اذا فات امرء عاب القدرا
اذا تضايق امرء فانتظر فرجا	فاضيق الامر ادناه من الفرج
وأغزر الناس عقلا من اذا نظرت	عيناه امرأ غدا بالغير معتبرا
يهون علينا ان تصاب جسمونا	وتسلم اعراض لنا وعقول
وقينا بحسن الصبر منافقوسنا	فصحت لنا الاعراض والناس هزل
اذا ضاق صدر المرء عن سر نفسه	فصدر الذي يستودع السر اضيق
من النفس واحملها على ما يزينها	تمش سالما والقول فيك جميل
ولا تزين الناس الا تجملا	بنا بك دهر او جفاك خليل
وظلم ذوي القربى اشد مضاضة	على المرء من وقع الحسام المهند
اذا صحب الفقي جد وعزم	تحامته المكاره والخطوب
ان الافاعي وان لانت ملامسها	عند الثقلب في انيابها العطب
ومن نكد الدنيا على الحر ان يرى	عدوا له مامن صداقته بُد
لا تنظرن الى امرئ ما صله	واقظن الى اماله ثم احكم

غضاة : ما يحيط من قدر المرء . الخوافي ، الريش القصير في الجناح .
القوادم : الريش الطويل . هزل : مرضى . التجمل : حسن المظهر . بنا
بك الدهر : بعد بك وحطك . مضاضة : مرارة .

وما الحسن في وجه الفقي شرفا له اذا لم يكن في فعله الخلاق

ذل من يغبط الذليل بعيش
عش عزيزاً أو مت وانت كريم
وللكف عن شتم اللئيم تكراً
إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونهُ
في الجبن عار وفي الأقدام مكرمة
لأنه عن خلق وتأني مثله
تريدون لقيان المعالي رخصة
إذا المرء لم يبن الفخار لنفسه
إن شر الناس من يبسم لي
واحزم الناس من لو مات من ظمأ
فقل للذين استمذّبوا الفدر مشرباً
إن العدو وإن أبدى مودته
لا يبلغ الأعداء من جاهل
واحذر مؤاخاة اللئيم فإنه
إذا ثارت خطوب الدهر يوماً
دعوى الصداقة في الرخاء كثيرة
إذا ما الجرح رمّ على فستاد
لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى
ولم أر في عيوب الناس عيباً

رب عيش أخف منه الحمام
بين طمن القنا وخفق البنود
أضر له من شتمه حين يشتم
وصدق ما يستاده من توم
والمرء بالجبن لا ينجو من القدر
عار عليك إذا فعلت عظيم
ولا بد دون الشهد من إبر النحل
تضائق عنه ما بناه جوده
حين يلقاني وإن غبت شتم
لا يقرب الورد حتى يعرف الصدر
رويداً فرعى النادرين ويبل
إذا رأى منك يوماً غير وثبا
ما يبالغ الجاهل من نفسه
ييدي القبيح ويذكر المروفا
عليك فكن لها ثبت الجنان
عند الشدائد تعرف الإخوان
تبيّن فيه تفريط الطيب
حتى يراق على جوانبه الدم
كنقص القادرين على التمام

والمعنى : لا عيب أشد نقصاً من عيب من قدر أن يكون كاملاً
ولم يفعل .

لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يفقر والاقدام تتسال

لا تكن مرأ ولا تجمع ——— حياة الناس مرة
 احسن الى الناس تستعبد قلوبهم
 والمرء يفرح بالايام يقطعها
 واذا اصيب الناس في اخلاقهم
 فكن يابس المود صلب القناة
 ولا تتطامن لبني البغاة
 وماذا ينال الضعيف الذليل
 وأولى لمن عاش مثل الثرى
 لا تقطن ذنب الافسى وترسلها
 واذا بنا العيش الكريم بماجد
 كل العداوة قد ترجى امامها
 المستجير بعمره عند كثرته
 اذا كنت في كل الامور معاتباً
 تعودت الا استنيم الى المنى
 وكم من عائب قولاً صحيحاً
 متى تجمع القلب الذكي وصارما
 من يزرع الكثر يحصد في عواقبه
 ولا يقيم على خسف يسام به
 هذا على الخسف مربوط برمته
 ولا تجلس الى اهل الدنيا
 أرني الذي عاشته فوجدته
 ان البناء اذا ما نهى جانبه
 كفى بالمرء عيباً ان تراه

فطالما استعبد الانسان إحسان
 وكل يوم مضى يدني من الأجل
 فأقم عليهم مأتماً وعويلاً
 قوي المراس متين العرى
 وكن كاسراً قبل ان تكسرا
 سوى ان يحقر او يزدري
 ذليلاً لو احتل جوف الثرى
 ان كنت شهما فاتبع رأسها الذنبا
 حر رأى الموت الكريم صواباً
 إلا عداوة من عاداك من حسد
 كالستجير من الرمضاء بالنار
 صديقك لم تلق الذي لاتعاقبه
 والا ترى الا بهيئة تثر
 وآفته من الفهم السقيم
 وانفاً حمياً تجنبك الظالم
 ندامة ولحصد الزرع إبان
 الا الاذلان : غير الحى والوتد
 وذا يشيع فما يرثي له احد
 فان خلّاق السفهاء تسدي
 متفاضياً لك عن اقل عثار
 لم يأمن الناس ان ينهد باقه
 له وجه وليس له لسان

اليك فاني لست بمن اذا اتقى
اذا غامرت في شرف مروم
فطعم الموت في امر حقير
ما حك جلدك مثل ظفرك
وما للسوء خير في حياة
اشتكي الفقر غاديننا ورائحنا
وحسبك داء ان تبيت ببطنة

عضاض الافاعي نام فوق المقارب
فلا تقنع بما دون النجوم
كطعم الموت في امر عظيم
فتول انت جبيع امرك
اذا ما عُد من سقط المتاع
ونحن غشي على ارض من الذهب
وحولك اطفال تحن الى القيد

القيد : الجلد

وانتهز الفرصة ان الفرصة
من يستمن بالرفق في امره
رُب من ترجو به دفع الاذى
ولا تخزن من بائس ذي ضرارة

تصير ان لم تنتهزها غصة
يستخرج الحية من وكرها
عنك ياأيك الاذى من قبله
ولا تحسبن المال للمرء مخلداً

الضرارة : ذهاب البصر ومنه الضرير اي الاعمي

اذا قل مالي قل صحبي وان غا
واذا اشتدت الذئاب عواء
سر تقدم لكي نخط طريقاً
اخاك اخاك ان من لا اخاله
لا تحسبن ذهاب نفسك ميته
تقضي الرجولة ان غد جسومنا
لا تصحب رقيقاً لست تأمنه
لا تحقرن صغيراً في غاصمة
على المصائب قد تمر على القتي
ان الثياب والفراغ والجلدة

فلي من جميع الناس اهل ومرحب
فلنقابل عواءها بالنشائد
لاباة الهوان عند الشدائد
كساع الى الهيجا بدون سلاح
ما الموت الا ان تعيش مذللاً
جسراً قتل لرفاقنا ان يعبروا
بش الرفيق رفيق غير مأمون
ان البعوضة تدمي مقلة الأسد
فتهون غير شماتة الحساد
مفسدة للمرء أي مفسده

الجلدة : المال

ونفسك اكرمها فانك ان تهن
فلتفعل النفس الجليل لانه
اذا ما اراد الله ذل قبيلة
مق يبلغ البنيان يوما تمامه ؟
من لم يؤدبه الجميـك
وخل الهوينى للضعيف ولا تكن
عليك فان تلقى لها الدهر مكرما
خير واحسن لا لأجل ثوابها
رماها بثبت الهوى والتخاذل
اذا كنت تبنيه وغيرك بهدم
ففسى عقوبته صلاحه
نؤوما فان الحزم ليس بنائم
الحزم : اي الحازم

اقر بذنبك ثم اطلب تجاوزنا
ومن تكن العلياء همه نفسه
ومن ذا الذي رضي سجاياه كلها
لاستهان الصعب وادرك المنى
فيا عجباً لمن ريت طفلاً
اعلمه الرماية كل يوم
عنه فان جحود الذنب ذنبان
فكل الذي يلقاه فيها محب
كفى المرء نبلاً ان تعد معاياه
فما اتقادت الآمال الا لصابر
ألقمه باطراف البنان
فلما اشتد ساعده رماني
وتروى استد وامتد: صار سديداً في التوجيه الى الرمي

ليس الصديق بمن يميزك ظاهراً
واني رأيت الضراحن منظرأ
اخيراً بقي وان طال الزمان به
حرام على من يروم انتصارأ
الشجاع الشجاع عندي من امي
ان الكريم اذا تمكن من اذى
يا بني فؤادي ان يعيد الى الاذى

الا يا رعب خداع
يعيب السم في الافعي
واجراً من رأيت بظهر غيب
من الناس تلاقه
وكل السم في فيه
على عيب الرجال ذوو العيوب

ان شر الجنة في الارض نفس
هو عبء على الحياة ثقيل
لو كان عند الضأن بأس ضراغم
اذا مر بي يوم ولم اتخذ يداً
بئس الحياة حياة لا نعيم بها

توخى قبل الرحيل الرحلا
من يظن الحياة عبثاً ثقيلاً
ما استمرأ الانسان لحم الضأن
ولم استفد علماً فما ذا لمن عمري
الا لمسترق من نومه رغدا

من كان للخير مناعاً فليس له
ليس الواقعة من شأني فان عرضت
اني اضمن بمرضني ان يلمّ به
انا في زمان غادر ومعاشر
اعداء غيب ليس يسلم صاحب

عند الحقيقة اخدان وإخوان
اعرضت عنها بوجه بالحياء ندي
غيري فهل اتولى خرقه ميدي
يتلوّتون تلوّث الحباء
منهم وإخوة محضين ورعاء

انا من يرى ان الرياء معرّة
فأيّ هجاء في مقالي لمقرب
اجتنب اخلاق من لم ترضه
وكننت اذا الصديق اراد غيظي
غفرت ذنوبه وكظمت غيظي

وان خبيث القول في الصدق طيب
له ولع في الشر اباك عقرب
لا تمبه ثم تقفوا في الاثر
على حنق واشرقي بريقي
خفاة ان اكون بلا صديق

اذا المرء لم يدفع يد الظلم إن طفت
وما بعض الاقامة في ديار
اكرم الجار وراع حقه
ولبعض الصفع والاعراض عن
لا يبالى طبيب النفس بما
وكن على الدهر معوانا لندي امل

عليه فلا يأسف اذا ضاع مجده
يهان بها الفتى الا بلاء
ان عير فان الفتى الحق كرم
ذي الخنا ابقى وان كان ظلم
عطيب المال اذا العرض سلم
يرجو نداءك فان الحر معوان

ورافق الرفق في كل الامور فلم
اذا المرء لم يخزن عليه لسانه
الأثم ريحانة الدنيا وبهجتها
فكم عدو لبذل المال صاحبي
لاخير في ودّ امرئ متعلق
وربّ ظمآن الى مورد
ملأى السنابل تنحني بتواضع
يندم رفيق ولم يذمه انسان
فليس على شيء سواء بخزان
هيئات القى كقلب الأثم هيئات
وصاحب عند فقد المال خلاني
حلو اللسان وقلبه يتقلب
والموت - لو يعلم - في ورده
والفارغات رؤوسهنّ شوامخ

★ ★ ★

امثال واقوال مأثورة

- ١ - ان الحديد بالحديد يفلح
يفلح - يشق : يضرب الامر الشديد لا يؤثر فيه الامثلة
- ٢ - انك لا تحبني من الشوك العنب
يضرب لمن يعمل السوء فلا يحبي الا مثله
- ٣ - عند الرهائن تعرف السوابق
يضرب لمن يدعي ما ليس فيه
- ٤ - وهل يهض البازي بغير جناح
يضرب في الحث على التعاون والوفاء
- ٥ - منتهي المعرفة ان يعرف المرء نفسه .
- ٦ - شر الناس من لا يبالي ان يراه الناس مسيئاً .
- ٧ - درك الآمال في ركوب الاهوال .
- ٨ - عاشر الناس عشرة ان غبت حنوا اليك وان فقدوك بكوا عليك .
- ٩ - شرار الناس الذين يكرمون اتقاء السنتهم .
- ١٠ - ما لا ينبغي ان تفعله احذر ان يخطر ببالك .
- ١١ - لا تلومن من اساء بك الظن اذا جعلت نفسك هدفاً للهمة .
- ١٢ - لا تحقرن الرأي الجليل ان اتاك به الرجل الحقير، فان اللؤلؤة الكريمة لا يستهان بها لهوان من اخرجها .
- ١٣ - ما اصعب على من استعبده الشهوات ان يكون فاضلاً .
- ١٤ - الظلم مرتبه وخيم .
- ١٥ - انما اكلت يوم اسكل الثور الابيض . ١٦ - ان كنت ريحاً فقد لاقيت اعصاراً
- ١٧ - ان يكن الشغل مجهداً فان الفراغ مفسدة: ١٨ - بعض الشر أهون من بعض .
- ١٩ - رب أخ لك لم تلده امك . ٢٠ - رب كلمة سلبت نعمة

الفهرس

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٥٦	حفلة	٣	الاهداء
٦٠	عودة مغترب	٥	المقدمة
٦٣	السوق في ليلة العيد	٨	كلمة توجيهية في الانشاء
٦٥	يوميقي	١١	الوصف
٦٨	ليالي الحصاد		اسلوب الوصف
٧٠	ركوب الدراجة	١٤	وصف الشتاء
٧٣	الساحر	١٦	مشاهد الربيع
٧٦	في الحمام	١٩	حقل من حقول القمح
٧٩	الفريق	٢٢	عامل مجد
	الموضوعات القصصية	٢٥	عودة الراعي
٨١	كلمة تمهيدية عن الاسلوب	٢٧	جمال الدين الافغانى
	القصصى	٣١	صديق اثنائي
٨٣	القداحة	٣٤	صورة طفل
٨٧	شعب بطل	٣٦	لقاء بين ضابط ووالده الجندي
٩١	عود النعنع	٤١	حادث ترك أثراً في نفسك
٩٥	شبيدة من بلادى	٤٥	منفى شرده الاستعمار يتحدث
١٠٣	الفوطة الزرقاء		عن نفسه
	الموضوعات الفكرية	٤٧	النميمة والنشام
١١٥	علينا ان نتقبل متاعب الحياة	٥٠	آثار تتحدث
	بروح مرحة	٥٣	وصف متطقل

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٦٩	إذا أردت أن تفخر بأمتك	١١٨	الركض السريع لا ينفع
	ووطنك فماذا تقول		إذا جاء متأخراً
١٧١	الرجل العاقل	١٢١	ليس بوسع المدرسة أن تلقنك
١٧٤	الدقة في المحافظة على المواعيد		كل ما تحتاج إليه
١٧٧	ما الذي تنبه فيك كلمة (أمي)	١٢٣	ليس عاراً أن تنكب
١٧٩	نهضتنا الصناعية	١٢٦	الفية ومساوئها
١٨٢	طريق المي	١٢٩	اللثة العربية
١٨٥	الفلاح	١٣٢	الرجل الفاضل
١٨٨	العامل	١٣٤	وعد بلفور المشؤوم
١٩٠	الآمل	١٣٧	مرض دمشق اللولي
١٩٢	عش عزيزاً	١٤٠	الايثار
١٩٤	القومية العربية	١٤٣	مكانة العامل في المجتمع
١٩٧	الكتاب	١٤٦	أكثر الاخوان يقولون في
٢٠٠	الدهر يومان		الشدة ويكثرون في الرخاء
٢٠٢	وما نيل الطالب بالتمني	١٤٩	مهرجان القطن في الشهباء
٢٠٤	حلم وليته حقيقة	١٥١	مذكرات من يوميات مجاهدة
٢٠٧	حوار بين اخوين		جزائرية
٢٠٩	لولم اكن ملكاً لكنت معلماً	١٥٤	لن تنصب التماثيل
٢١٢	ليس كل ما يلعب ذهباً	١٥٧	الآلء الضائعة
٢١٥	المجد في السيف والقلم	١٥٩	الحسن والسيء
٢١٨	البخيل	١٦٢	تحية الى عثمان المجاهدة
٢٢٠	الحرية الحمراء	١٦٤	الشعب يستغي عمّن يظن
٢٢٣	الرجال ثلاثة		عليه بفضل
٢٢٥	ذو العقل	١٦٦	في ذكرى الجلاء

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٢٣٨	رسالة الى صديق	٢٢٧	في عيد الشجرة
٢٤٠	من طالبة الى صديقتها	٢٣٠	ما استحق ان يولد من عاش
٢٤٣	ثر الشعر		انفسه فقط
٢٥٢	أبيات وحكم وامثال للاستشهاد	٢٣٣	التعاون والتضامن
٢٦٠	أمثال وأقوال مأثورة	٢٣٥	الغريور
٢٦١	المحتوى		اسلوب الرسائل
		٢٣٧	كلمة تيميدية

